

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਖੁਰੀਦਾ

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਖੁਰੀਦਾ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુવ્રત્તાંક ૭૬૮૨ વાર્ષિક

પુસ્તકનું નામ મેળના મુદ્દિડા

વિષય ૬૪૫: ૨

મેળની મુદ્રિકા

કિંવા

મુદ્રારાક્ષસ.

શ્રીવિશાખદત્તના સંસ્કૃત નાટક ઉપરથી ગૂજરાતીમાં

રચી પ્રસિદ્ધ કરનાર

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ,

અમદાવાદ.

‘ Read, not to believe and take for granted,
but to weigh and consider. ’ *Bacon.*

આવૃત્તિ ૫, પ્રત ૬૦૦. સં. ૧૯૭૪, સ. ૧૯૧૮.

મૂલ્ય સવા રૂપિયા.

સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

આ પુસ્તક

અમદાવાદમાં ખાડિયામાં શ્રી ભાગ્યોદય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

જેઠાલાલ દેવશંકર દવેએ છાપ્યું.

Remarks on the Mudrārākshasa.

It is a historical or political drama.....The plot.....singularly conforms to one of the unities, and the occurrences are all subservient to one action, the conciliation of Rākshasa. This is never lost sight of from first to last, without being made unduly prominent. It may be difficult, in the whole range of dramatic literature, to find a more successful illustration of the rule.....The chain of evidence by which Rākshasa is separated from Malayaketu is ingeniously connected. The succession of incidents is active and interesting.The author has a vigorous perception of character and a manly strain of sentiment..... He is the Massinger of the Hindus.

Wilson's Hindu Theatre.

Viçākhadatta's Mudrārākshasa.....deserves special mention, because of its *unique* character,It is a play of political intrigue, composed with much dramatic talent, being full of life, action and sustained interest.

Macdonell's Sanskrit Literature.

બે બોલ.

‘ક્યારે ચિત્ર દોરાર્થે રહું કહેવાય ?’ આવો પ્રશ્ન બિહારી એક ઉમરાવ ચિત્રકાર પોતે જ ઉત્તર આપે છે, ‘હું ધારું છું, કદી નહિ.’ છે પણ તેમ જ. સાતમી વાર ચિત્ર હાથમાં લેતાં એ હેંસીલા ચિત્રકારને કંઈ ને કંઈ કરવાનું જડે છે. તેની કલમ રેખા આછી કે ઘેરી કરે છે, છાયા નરમ કે લલકલરી બનાવે છે, લાગણીઓની ભાવમયતા ખીલાવે છે, સંસ્થાનમાં સ્વાભાવિકપણું ભરે છે અને સૌંદર્યનાં નવનવાં તત્ત્વ બિખેરે છે. લેખની બાબતમાં પણ એમ જ છે. નવી આવૃત્તિ કાઢતાં ખંતીલા લેખકને વધતા ઓછા ફેરફાર કરવાના હોય છે. સ્વતંત્ર રચના કરતાં અનુવાદની કૃતિમાં, અજણબું જાણી લેતાં અને જાણીતું અંતરમાં બિતારતાં, સુધારાવધારાનો વિશેષ અવકાશ રહે છે. મેળની મુદ્રિકાની પાંચમી આવૃત્તિમાં આવા કેટલાક ફેરફાર કરેલા જોવામાં આવશે. તોરમાણુ અને મિહિરકોલની હકીકત ઉપોદ્ધાતમાં વધારે પડતી હોવાથી ગાળી નાંખી છે. સાટે અવંતિવર્માના વૃત્તાંતમાં જાણવા જોગ બિખેરો કર્યો છે. આગળ પણ તે તે સ્થળે ઘટતા ફેરફાર કરી લીધા છે. વળી મૂળ સાથે છાયા અનેક પ્રસંગે સરખાવી જોઈ છે ને કેટલોક મુદ્દાનો સુધારો કર્યો છે.

નાટકોનાં મારાં ભાષાંતરોને અંગે એક બે બાબતમાં ખુલાસો કરવાની જરૂર છે. સંસ્કૃત મૂળમાં ચિષ્કમ્મક ને પ્રવેશકનાં ભિન્ન નામથી જોનો વ્યવહાર કર્યો છે, તે બે અર્થોપક્ષેપકને ગૂજરાતી છાયામાં મેં સામાન્ય વિષ્કંભક સંગ્રા આપી છે. આનું કારણ એવું છે કે એમનો જે ભેદ નાટ્યશાસ્ત્રમાં દોરવામાં આવ્યો છે, તે અનુવાદમાં જળવાય એમ નથી. ચિષ્કમ્મકમાં કેવળ સંસ્કૃત બોલનાર કે સંસ્કૃત ને પ્રાકૃત બોલનાર પાત્ર, ત્યારે પ્રવેશકમાં કેવળ પ્રાકૃત બોલનાર પાત્ર જ હોય છે. સંસ્કૃત પ્રાકૃતની ફૂલગૂંથણીના સાહિત્યમાં, પ્રાધાન્ય ધરાવતી સંસ્કૃત ભાષાના ગૌરવને અનુલક્ષીને, ચિષ્કમ્મક ને પ્રવેશકનો ભેદ વિહિત ને સાધ્ય છે. પરંતુ આપણા સાહિત્યમાં તે એકલી ગૂજરાતી ભાષા જ પ્રયોજાય છે; તેથી કરીને ઉક્ત ભેદનો અવકાશ નથી. આ કારણને લીધે ભાષાવિવેકનું અસાધ્ય તત્ત્વ તણ દેઈ અર્થોપક્ષેપનું વિશિષ્ટ તત્ત્વ ધ્યાનમાં લેઈ સામાન્ય વિષ્કંભક સંગ્રાનો મેં ઉપયોગ કર્યો છે. વળી નાટ્યશાસ્ત્ર પ્રમાણે ચિષ્કમ્મક ને પ્રવેશક વાસ્તવિક રીતે પછી આવનારા અંકના ભાગ નથી. સત્ય મેં પણ વિષ્કંભકને એકાંથી છૂટા પાડ્યા છે.

અમદાવાદ, જૂન, ૧૯૧૮.

કેરાવલાલ હર્ષદરાય કુવ.

વિશાખદત્ત, એની કૃતિ ને એનો સમય.

મુદ્રારાક્ષસની વિલક્ષણતા.

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં કેવળ રાજ્યખટપટનું નાટક શોધિયે, તો મુદ્રારાક્ષસ છે. તેની આ વિલક્ષણતા એના કર્તાની હકીકત બળપ્પા પછી સમજવી સહેલ છે. એને જન્મ આપનાર કવિ વિશાખદત્ત રાજસત્તા ભોગવનાર કુટુંબમાં જન્મ્યો હતો. એનો પિતા ભાસ્કરદત્ત 'મહારાજ' પદવિ ધરાવતો હતો. પિતામહ વટેશ્વરદત્ત પણ રાજદારી પુરુષ હતો. તે 'સામંત' સંસ્થાથી અણીતો હતો^૧.

શ્લેષ્ઠમર્દન અવંતિવર્મા.

મુદ્રારાક્ષસ નાટક અવંતિવર્માના રાજ્યકાળમાં રચાયું ને ભજવાયું હતું^૨.

૧ ઈસવી સનની છઠી સાતમી સદીમાં અધિકારીઓને રાજ્ય તરફથી સામંત, મહાસામંત, મહારાજ વગેરે માન ભરેલા ઈલકાબ આપવામાં આવતા હતા. ૨ જુઓ મુદ્રારાક્ષસના ભરતવાક્યનું ઉત્તરાર્ધ:-**શ્લેષ્ઠૈરુદ્ધેયમાના મુજયુગમધુના સંખિતા રાજમૂર્તેઃ સ શ્રીમદ્વન્ધુમૃત્યશ્ચિરમવતુ મર્દા પાર્થિવોઽવન્તિ-વર્મા** । છેલ્લા ચરણમાં બહુ પ્રતો **પાર્થિવશ્ચન્દ્રગુપ્તઃ** વાંચે છે; અને દીકકારો તથા સંશોધકો પણ એ જ પાઠ સ્વીકારે છે. પરંતુ અનેક કારણોને લીધે એ પાઠ ખોટો છે. નાટકના વસ્તુની સમાપ્તિ વાસ્તવિક રીતે નિર્વહણ સંધિના કાવ્યસંહાર અંગથી થાય છે. પ્રશસ્તિ તો નાટકની પ્રસ્તાવવાની પેઠે નાટક બહારનો ભાગ છે. એ પ્રશસ્તિ પાત્રોક્તિ ન હોવાથી ભરતવાક્ય એટલે કે નટની ઉક્તિ કહેવાય છે. ભરત-વાક્યમાં ધનુષ્યજ્ઞ જનમંડળને આશીર્વાદ દીધો હોય છે. કોઈ પ્રસંગે કવિના આશ્રય-દાતાને આશીર્વાદનું પણ ભરતવાક્ય મળી આવે છે. ભાસના પ્રયોગબંધોમાં, આર્ય ક્ષેમીશ્વરના **ચંચકૌશિક**માં અને જગન્નાથના **વસુમતીપરિણય**માં મુદ્રારાક્ષસ-ની પેઠે રાજ્યકર્તાને આશીર્વાદ છે. **પાર્થિવશ્ચન્દ્રગુપ્તઃ** પાઠ ન સ્વીકારવાનું કારણ એ પણ છે કે રાક્ષસ સાથે મહા પ્રયત્ને સમાધાન થાય છે, તે પ્રસંગે તેના જ સાંભળતાં શ્લેષ્ઠ મલયકેતુ સાથેના વિગ્રહનું ગલિત સૂચન પણ અભુગતું છે. **રાક્ષસેન સમં મૈત્રી રાજ્યે ચારોપિતા વયમ્ । નન્દાશ્ચોન્મૂઢિતાઃ સર્વેર્કિં કર્તવ્યમતઃ પ્રિયમ્ ॥** વગેરે પાઠ જોવા અશક્ય છે, તેવા જ **પાર્થિવશ્ચન્દ્રગુપ્તઃ** પાઠ અશક્ય છે. કોઈ અજ્ઞાન પરિવર્તકે અહીં જેમ **અવન્તિવર્મા**ને સ્થાને **ચન્દ્રગુપ્તઃ** શબ્દ ગોઠવી દીધો છે, તેમ મુ. રા. ૧૧૭૩ માં **ચિત્રગુપ્તઃ** ને કેકાણે પણ કરેલ છે. **પાર્થિવો રન્તિવર્મા** પાઠ જે એક પ્રતમાં જોવામાં આવે છે, તે હસ્તદોષ કે હિટદોષથી ઉત્પન્ન થયો છે. ખરો પાઠ **પાર્થિવોઽવન્તિવર્મા** જ છે. '

એ મૌખર કિંવા મૌખરિ કુળમાં જનમ્યો હતો^૧. એના પૂર્વજે ગુપ્ત-સામ્રાજ્યની છાયામાં પાંચાલ ભોગવતા હતા. એ સામ્રાજ્યનો અસ્ત થતાં ઈશાન-વર્મા અને શર્વવર્માનારે પરાક્રમથી મૌખરરાજ્ય અધોધ્યા અને બંગાળા સુધી પસર્યું અને ઈસવી છઠ્ઠા શતકના ઉત્તરાર્ધનું એક સમર્થ રાજ્ય થઈ પડ્યું. અવંતિવર્માના સમયમાં તેનો પ્રતાપ પૂર્ણનાએ પહોંચ્યો. મગધની અવાંતર શાખાના ગુપ્તો સાથેનો ત્રણ પેઢીનો કલહ^૨ લગે શમ્યો હતો. ૪શર્વવર્માએ શાસન કર્યા પછી શાકલના દૂણો પણ ત્રાસ આપવાનું બૂલી ગયા હતા. પડોશના શ્રીકંક રાજ્ય સાથે પાંચાલને એકગાંઠ હતી; કેમકે

૧ આ અવંતિવર્મા સિવાય કાશ્મીરમાં પણ એ નામનો એક રાજા થયેલો જાણવામાં છે; અને તે વધારે પ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ વિશાખદત્ત કાશ્મીરનરેશની મ્યેન્ક-રાજમાં ગણના કરે છે, તેથી તે મુદ્રારાક્ષસ નો અવંતિવર્મા હોઈ શકે નહિ. રાજ-તરાંગિણી ૧૫૩૮ માં કાશ્મીરના અવંતિવર્માના સમયના કવિઓનાં નામ આપ્યાં છે તેમાં વિશાખદત્તનું નામ નથી, ન્યારે તેનાથી ઓછા જાણીતા મુક્તાકણ અને શિવસ્વામીનાં નામ નોંધ્યાં છે. એ અવંતિવર્માના દરબારના કવિ રતનાકરે હરવિજય-ના બીજા સર્ગમાં શિવતાંડવનું જે અદ્ભુત વર્ણન આપ્યું છે, તેના શ્લોક ૫૫-૫૬ માં મુદ્રારાક્ષસ ના મંગળાચરણના બીજા શ્લોકની છાયા જિતારેલી છે. તે પહેલાં શિગુપાલવદ્ય ૧૬૮૪ માં માથે મુદ્રારાક્ષસ ૧૧૧૪ ના વચનનો કંઠો જિતારે કર્યો છે. એ શ્રીમાલવાસી કવિ ઈસવી સાતમી સદી અધવાર્યા પહેલાં થયો હતો [જુઓ “અમરુશતક ”માંના મારો ‘અમરુ અને તેના ટીકાકાર’ એ લેખ]. આથી પણ મુદ્રારાક્ષસનો અવંતિવર્મા તે ઈસવી છઠ્ઠા શતકના છેલ્લા ચરણનો મૌખર પાંચાલપતિ જ કરે છે. ૨ અવંતિવર્માના પ્રપિતામહ અને પિતામહ. અર્થાધ્યા પ્રાંતના ફૈઝાબાદ જિલ્લાના ભિટૌરા ગામમાં બીજા સિક્કાઓ ભેગા ઈશાનવર્માના નવ રૂપાના સિક્કા મળી આવ્યા છે, તે ઉપરથી એનું રાજ્ય તે પ્રાંત સુધી પસરવા-નું અનુમાન કર્યું છે. વળી બંગાળ પ્રાંતના શાહાબાદ જિલ્લામાં વારુણિક [હાલનું Deo Barnak] ગામનું નરસિંહગુપ્ત બાલાદિત્યના વારાનું શાસન શર્વવર્માએ કરી કરી આપ્યાનું Deo Barnak Inscriptionમાં લખ્યું છે; તે ઉપરથી એના સમયમાં બંગાળ સુધી મૌખરરાજ્ય પસર્યું કહ્યું છે. જુઓ J. R. A. S, 1906, pp. 843-850 અને Crop. Ins. Vol. 111 p. 217. ૩ જુઓ Crop. Ins. Vol III, p. 203, Aphsad Inscription; જેમાં કુમારગુપ્ત, દામોદરગુપ્ત અને મહાસેનગુપ્તની ઈશાનવર્મા, શર્વવર્મા અને સુસ્થિતવર્મા સાથે અયલાઅયડી નોંધી છે. ૪ જુઓ Aphsad Inscription, યો મૌસરૈ: સમિતિષૂદ્રતદૂણસેન્યા વલ્લુદ્ધદા વિઘટયન્ રણવારણાનામ્ ૬.

પ્રભાકરવર્ધન અને અવંતિવર્મા મામાફેઈના દીકરા થતા હતા? અને સાચા રનેહી પણ હતા.

એ અરસામાં આમુ અને સરદરિયાના પ્રદેશમાં ભારે ઊથલપાથલ થઈ. ત્રણસેં વરસનું જામેલું ઉત્તર હૂણરાજ્ય તુર્કોના અતોલ મારાથી તૂટ્યું. તેમણે ઈરાનના શહાનશાહ ખુશરૂ અનેાશિરવાનની મદદથી હૂણોને ખાલીકમાંથી લાંકી કાઢ્યા; ખ્રિ. સ. ૫૬૫. એ નાસતા ભાગતા મ્લેચ્છોનો લોહ ખામિયન, કપિશ, ગાંધાર અને પંચનદમાં ફરી વળ્યો. પશ્ચિમ રાજસ્થાન, અપરમાલવ અને લાટ હૂણોના હાથમાં ગયાં. આમેદુનિયાંથી માંડીને દમણગંગા સુધીનો સર્વ પ્રદેશ હૂણમય થઈ ગયો. આ વિદેશીઓની સત્તા વધતાં હન, બડગુજ્જર, પડિહાર, સોલંકી, આવડા વગેરે બહાદુર જાતો કાળે કરી છત્રીસ રાજકુળમાં સ્થાન પામી.

નવી ભરતી થયાથી શાકલના હૂણોનું બળ વધ્યું. તેઓ પડોશના રાજ્યને ત્રાસ આપવા લાગ્યા. પ્રલયકાળના સમુદ્રની પેઠે તેમનાં ધાડાં ધસ્યાં આવતાં ને શ્રીકંકની વાડી ઊગાડતાં. નવલોહિયો પ્રભાકરવર્ધન તેમને શતદ્રુને પેલે પાર વળાવી આવતો; તેમ છતાં તે ભૂખાવળાં વરનાં ટોળાં ફરી ફરીને ચડી આવતાં હતાં. આથી શાકલનો રાષ્ટ્રકૂટ ફેડવાના ઈરાવથી શ્રીકંક-પતિએ પંચનદનું આક્રમણ કર્યું. પાંચાત્રનો અવંતિવર્મા દેશના ઉદ્ધાર અર્થે આ ધર્મવિમુક્તમાં જોડાણે^૧. એ બંધુઓનાં એકત્ર સૈન્ય પંજાબની નદીઓ

૧ અવંતિવર્માનો બાપ સુરિયતવર્મા પ્રભાકરવર્ધનના પિતા આદિત્યવર્ધનની બહેન સાથે પરણ્યો હતો; જુઓ Duff's Chronology of India. ૨ મુદ્રારાક્ષસના ભરતવાક્યમાં અવંતિવર્માએ હૂણોનું કાસળ કાઢવાનું કહ્યું છે અને હર્ષચરિતમાં પ્રભાકરવર્ધનને હૂણહરિણકેસરી કહ્યો છે. તે ઉપરથી એમ સંભવે છે, કે બંનેએ મળીને દક્ષિણ હૂણરાજ્ય ઊંધું વાળ્યું. બેડ એ એક વખતે થયા હતા; સાખપડેશી હતા; સગા હતા; અને એકસરખી રીતે હૂણોની બલ્લેરીના જોખમમાં હતા; તેથી આમ માનવાને કારણ મળે છે. આવો જ દાખલો નરસિંહગુપ્ત ખાલાદિત્ય અને યશોધર્માનો છે. મિહિરકોત્તને હરાવ્યાનું માન યવનચંગ ખાલાદિત્યને આપે છે. મંદસોરના જયસ્તંભના લેખમાં યશોધર્મા એ માનનો દાવો કરે છે. તે ઉપરથી બેએ મળી હૂણશાહને હરાવ્યો હશે એવો નિર્ણય ઐતિહાસકો બાંધે છે. મુદ્રારાક્ષસના ભરતવાક્યમાં અવંતિવર્માએ મ્લેચ્છોનો ભય ટાળ્યાનું કહ્યું છે, તે હૂણો જ સમજવાના છે. વિશાખદત્ત પોતે સામાન્ય મ્લેચ્છ સંજ્ઞામાં હૂણોનો સમાવેશ કરે છે; જુઓ મુ. રા. ૧૧, ૩, ૫, ૬. ૨૨, ૮૧, ૯૦, ૧૧૧. અવંતિવર્માના સમયનો ઇતિહાસ વિચારતાં હૂણ સિવાય અન્ય મ્લેચ્છ સંભવતા નથી. આથી અનુવાદના ભરતવાક્યમાં મ્લેચ્છને બદલે હૂણનો જ પ્રયોગ કર્યો છે.

ઓળંગતાં આગળ વધ્યાં. રણસંગ્રામમાં તેમનો પ્રતાપ ન ખમી દૂણો હરિણની પેઠે નાકા. એઓ શમી પીલુ અને ફરના દુર્ગમ વનમાં આવેલા શાકલના કિણામાં ભરાયા. પરંતુ કાંટાવાળા અરણ્યની આડ કુરુક્ષેત્ર અને પાંચાલના વીરનો અટકાવ કરી શકી નહિ; તેમ જ શાકલનું બચાવકામ દૂણોનું રક્ષણ કરી શક્યું નહિ. હિંદસૈન્યના ધસારા સામે વિદેશીઓથી ટકાયું નહિ. તેમણે ભારે હાર ખાધી. ગદ અવંતિવર્મા અને પ્રભાકરવર્ધનને હાથ ગયો. તેમણે એ જીલમગાર દૂણોનું આશ્રયસ્થાન ઉદ્ધસ્ત કર્યું. પછી તેમણે ગાંધાર મરુભૂમિ અપરમાલવ અને લાટના મ્હેન્છોની પણ ખખર લીધી^૧; ઈ. સ. ૫૮૦-૮૧. આર્યાવર્તમાં રાજા નામે એ જ કહેવાયા, પશ્ચિમમાં પ્રભાકરવર્ધન પ્રતાપશીલ અને પૂર્વમાં મ્હેન્છમર્દન અવંતિવર્મા.

પાંચાલેશ્વર જેવો પરાક્રમી હતો, તેવો જ પ્રેમાળ ગુણુગ્ર અને ધર્મિષ્ઠ હતો. મૌખરકુળ છઠ્ઠા શતકના રાજવંશીઓમાં પ્રથમ સ્થાન ધરાવતું હતું. વાકપતિરાજ ચંદ્રવંશીઓમાં ચંદ્રવંશી કહે છે^૨: તેથી સમગ્રય છે કે મૌખરો ચંદ્રવંશની શાખા હતા. તેઓ હરિહરના ઉપાસક હતા. મુદ્રારાક્ષસના ત્રીજા અંકમાં વૈતાલિકના મુખે કવિએ હરિ અને હરની સ્તુતિ ગાઈ છે, તે એ વિશિષ્ટ દેવતા પ્રતિ મૌખરોના પક્ષપાતને લીધે હશે.

આણબટનો ગુરુ જે બશુ કવિ, તેના પ્રત્યે મુગટધારી મૌખરો બહુ ભક્તિભાવ ધરાવતા હતા એમ કાદમ્બરીના આરંભમાં કહ્યું છે^૩. તે ઉપરથી મૌખરો વિદ્યારસિક પણ હતા એમ જણાય છે. કાદમ્બરીકારનો સમય વિચારતાં બશુનો મુખ્ય સત્કર્તા અવંતિવર્મા સંભવે છે. એ બાબતોને અને રાજસેવકોને સારી રીતે ત્રેવડતો હતો. એની છાયામાં તેઓ લક્ષ્મીમાં ઝીલતા હતા^૪.

૧ જુઓ પૂર્વે આપેલું મુદ્રારાક્ષસના ભરતવાક્યનું ઉત્તરાર્ધ અને હર્ષચરિત-માંનો નીચેનો બિતારો:—**હજ્જહરિણકેસરી સિન્ધુરાજગ્ધરો ગુર્જરપ્રજાગરો ગાન્ધારાધિપગન્ધર્વિકૂટપાકલો લાટવાટવપાટચરો માલવલક્ષ્મીલતા-પરશુ: પ્રતાપશીલ હતિ પ્રથિતાપરવામા પ્રભાકરવર્ધનો નામ રાજાધિ-રાજ:॥** ૨ કાન્યકુબ્જની ગાદીએ અવંતિવર્મા પછી મહુવર્મા, તે પછી ભોગવર્મા ને તેના પછી યશોવર્મા થયા હતા. ૩ જુઓ ગડહલો ૧. ૧૦૬૫. ૪ જુઓ નીચેનું શ્લોકાર્ધ:—**નમામિ મમ્મોચ્ચરણામ્બુજદ્વયં સશૈલરૈર્મૌલરિભિઃ કુતા-ર્ચનમ્**. અર્થ. સસેશ્વર મૌખરિઓ તે અવંતિવર્મા મહુવર્મા અને રાન્યશ્રી સંભવે છે. બશુ કવિનાં સુભાષિત સુમાષિતાવલીમાં થોડાંક આપ્યાં છે.

કવિ અને કવિનું કુટુંબ.

અવંતિવર્માના પ્રીતિપાત્ર પુરુષોમાંનો એક કવિનો પિતા ભાસ્કરદત્ત હતો. તેને વારસામાં ઊતરી આવેલી સામેંતપદવિધી પાંચાલેશ્વરે મહારાજપદે ચડાવ્યો હતો. વિશાખદત્તને રાજસત્તાવાચક ઉપપદ જોડાયું નથી તે ઉપરથી અટકળ થાય છે, કે મુદ્રારાક્ષસ રચાયું ત્યારે ભાસ્કરદત્ત હયાત હતો અને પુત્રની સત્કવિ તરીકેની ખ્યાતિ સ્થપાયલી જેવા ભાગ્યશાળી થયો હતો. નાટકની અંદર મલયકેતુ અને સરહદી ત્રણ રાજાઓનાં રાજ્યની મર્યાદા કવિએ દોરી છે. તે ઉપરથી તર્ક દોડે છે, કે ભાસ્કરદત્ત ઉત્તર પાંચાલમાં અધિકાર ધરાવતો હશે અને ત્યાંના રહેવાસમાં એ ડુંગરી પ્રદેશની વાકેફગારી કવિએ મેળવી હશે. મુદ્રારાક્ષસ વિશાખદત્તની યુવાવસ્થાની કૃતિ છે. તે કાન્યકુબ્જની દરબારી નાટકશાળામાં નહિ, પણ અહિંચ્છત્રના સ્થાનિક નાટ્યગૃહમાં ભજવાયું જણાય છે. મુદ્રારાક્ષસ રચાયું તે અવંતિવર્માએ દૂણો ઉપર વિજય મેળવ્યા [ઈ. સ. ૫૮૦] પછી પણ ગ્રહવમાં ગાદીએ આવ્યા [ઈ. સ. ૫૯૭] પહેલાં, એટલે કે ઈસવી છઠ્ઠા શતકના ચોથા ચરણમાં, એમ વગરવાંધે કહી શકાય છે.

જૂની સાહિત્યની શાખાઓ.

એ સમયે સાહિત્યવૃક્ષ ચાર દિશામાં પચતુર્વા ફાલી ચૂક્યું હતું. પૂર્વમાં શબ્દાડંબરી ગૌડી રીતિ ઘોંઘાટ કરતી હતી, જેનો પડઘો ગુપ્તચક્રવર્તી સમુદ્રગુપ્તની હરિષેણે રચેલી પ્રશસ્તિના ગદ્યભાગમાં સંભળાય છે. દક્ષિણમાં ઉત્પ્રેક્ષા વિશે પક્ષપાત ઉત્પન્ન થયો હતો, જેની દૂરની ઝાંખી સિંદલ કુમારદાસના જ્ઞાનકીહરણમાં થાય છે. પશ્ચિમમાં દ્વન્વનમાર્ગ અર્થના ધરેડમાં વહેતો હતો, જે આ તરફની લાટી રીતિમાં સ્ફુરી રહે છે. ઉત્તરમાં રસિક જનનું ચિત્ત શ્લેષના ચમત્કાર પાછળ તણાતું હતું, જેનો દષ્ટાંત પ્રત્યક્ષર શ્લેષવાળી વાર્તા રચવાની પ્રતિષ્ઠા લેનાર સુઅંધુ પૂરો પાડે છે. એ ચારે શાખાઓમાં ડશબ્દાર્થચિત્રનો મોહ વધવાની સાથે અલંકાર તરફ એકમાર્ગી

૧ જુઓ પૂર્વે આપેલા મુદ્રારાક્ષસમાંના ભરતવાક્યના ઉત્તરાર્ધની છેલ્લી પંક્તિમાંનું શ્રીમદ્ભવનુમૃત્યુઃ વિશેષણ. ૨ જુઓ મુદ્રારાક્ષસની પ્રસ્તાવના. ૩ જુઓ મુદ્રારાક્ષસ, અંક ૫. ૪ જુઓ મુદ્રારાક્ષસની પ્રસ્તાવના. ૫ જુઓ હર્ષચરિત ૧૧. મૃત્યુપ્રાયમુદ્રીવ્યેષુ પ્રતીવ્યેષ્વર્થમાત્રકચ્ચ. ઉત્પ્રેક્ષા દ્વાક્ષિ-જાત્યેષુ ગૌડેશ્વકલ્પકવરઃ ॥ ૬ કવિતાની શૈલી. ૭ શબ્દાલંકાર ને અર્થાલંકાર.

વલણુ જન્મતું જાય છે. તેના પરિણામે, જે પ્રાચીન ^૧પ્રસ્થાને સર્વગુણસંપન્ન વૈદર્ભી રીતિ ખિલાવનારા મહાકવિ કાલિદાસ જેવાને જન્મ આપ્યો હતો તેની સત્તા ક્ષીણ થઈ, આ કાળથી ^૨સર્ગબંધમાંથી ઉમુક્તાકમાં અને રસમાંથી અલંકારમાં ^૪સંક્રાંતિ શરૂ થાય છે. એ સમયની છાપ મુદ્રારાક્ષસમાં પણ કંઈક ખેડી છે. ઉત્તરની સાહિત્યશાખાના પુખ્ત તરીકે એનાં અનેક પતાકા-સ્થાનકોનું ^૫સત્ત્વ જોધયે તો શ્લેષ છે. એ શ્લેષનેા પ્રયોગ ધણે ભાગે મુદ્રારાક્ષસમાં સરળ, સ્પષ્ટ અને સચિત્ર છે; સુબંધુની લાસવદન્તા જેવો ત્રાસપ્રદ નથી, ખાણુ અને પુલિનની ^૬કાદમ્બરી જેવો ચિત્રાત્મક ^૭ નથી. અથવા તો નારાયણ લદ્દના વેળીસંહાર જેવો કિલ્લ ^૮ પણ નથી.

આદ્યભ્રમણનું વાદ્યુદ્ધ.

આ સાહિત્યશાખાઓના વિસ્તારની શતાબ્દીઓ ખાલણુ અને ભ્રમણની સ્પર્ધાના કોલાહલથી શબ્દાયમાન થઈ રહેલી જોધયે છિયે. એ અર-સામાં શાસ્ત્રસંગ્રહના પવિત્ર સમારંભથી પરવારેલા બૌદ્ધ કાવ્ય અલંકાર ન્યાય જ્યોતિષ વગેરેમાં લક્ષ આપવા લાગ્યા અને દિવેનેની સાથે સરસાઈમાં ગિતરી સનાતન સંસ્કૃતમાં સંદર્ભો આંધતા થયા. તેમને પૂર્વે જેમ મહાપ્રતાપી અશોકનો આશ્રય મળ્યો હતો, તેમ મહાચીનના શહાનશાહને શેહમહાત કરનાર ચક્રવર્તી કનિષ્કનો આશ્રય પાછળથી મળ્યો. એ પ્રતાપી શક ^{૧૦}વિજેતાએ જ્યારે પાટલિપુત્ર સર કર્યું. ત્યારે તે પ્રાચીન પાટનગરમાં તેને બોધિસત્ત્વ તરીકે ખ્યાતિ પામનાર બૌદ્ધ સાધુ અશ્વધૌષનેા સમાગમ થયો. એ પૂર્વાશ્રમમાં ખાલણુ હતો, તેથી તેને સંસ્કૃત સાહિત્યના સારા સંસ્કાર હોવાનું અનુમાન થાય છે. બૌદ્ધ ચક્રવર્તી અશ્વધૌષને પોતાની સાથે, શકરાજધાની જે પુરુષપુર, ત્યાં લેતો ગયો. એ પશ્ચિમના પાપતપ્તમાં રહી તે પવિત્ર સંસ્કારી દિગ્બૌદ્ધે કાલિદાસના રઘુવંશની સંભાવડી કરવા મથતું લુચ્ચરિત મહાકાવ્ય સંસ્કૃતમાં રચ્યું, જેનો ઈ. સ. ૪૧૪-૨૦ ના ગાળામાં ચીનાઈ ભાષામાં અનુવાદ થયો જાણવામાં છે ^{૧૧}. બલંકાર નામે ગ્રંથ, જેનો નિર્દેશ સુબંધુની લાસવદન્તામાં એક સ્થળે મળી આવે છે, તે પણ એ

૧ કાવ્યની પદ્ધતિ. ૨ અનેક સર્ગોનું બનેલું કાવ્ય. ૩ એક શ્લોકમાં સમાવું કાવ્ય. ૪ પક્ષટાવું તે, વલણ. ૫ મુખ્ય અંશ [essential element]. ૬ જુઓ 'અમરશતક'ને છેડે પુલિનને નામે આપેલી હકીકત. ૭ ચમત્કારની ખાતર વાપરેલો. ૮ મુશ્કેલીથી બંધ બેસતો. ૯ બૌદ્ધ સાધુ. ૧૦ વિજય કરનાર. ૧૧ જુઓ Macdonell's History of Sanskrit Literature.

બિહુની કૃતિ છે^૧. મહારાજ કનિષ્ક અને બુદ્ધચરિતનો કર્તા પહેલા શતકમાં થયા છે^૨. બોધિસત્ત્વના પવિત્ર પ્રભાવે સાહિત્યના ચક્રને મળેલો વેગ જારી રહ્યો. પણ તેની દિશા બદલાઈ; કાવ્યચર્યામાં પાછા પડી બૌદ્ધો હવે શાસ્ત્ર-ચર્યામાં જોડાયા. ગૌતમ જગવાને અને વાત્સ્યાયન મુનિએ સ્વીકારેલો અને સ્થા-પેલો બુદ્ધિબિજ્ઞ આત્મપદાર્થ અનીશ્વરવાદી બૌદ્ધોને અનિષ્ટ^૩ હતો. આથી બૌદ્ધ પ્રમાણુશાસ્ત્રી દિગ્નાગાચાર્યે ન્યાયસૂત્ર અને ન્યાયભાષ્યનાં વચનોનું ખંડન કરી પોતાના પ્રમાણસમુચ્ચયમાં તેનો નિરાસ^૪ કર્યો. તે સમયના બ્રહ્મવર્ચસ્વી^૫ બ્રાહ્મણો દૌર્બલ્યનું મુનિવ્રત ધારી બૌદ્ધોને હાથે હાર ખમી રહે એવા ન હતા. તેમના સમર્થ નૈયાયિક ઉદ્દ્યોતકરે ન્યાયભાષ્ય ઉપર ન્યાયવા-ર્ત્તિક લખી દિગ્નાગના પ્રમાણસમુચ્ચયનું^૬ ખંડન કર્યું. તેના સામે બૌદ્ધ ધર્મકીર્તિ થયો. તેણે ન્યાયવાર્ત્તિકના ખંડન અર્થે અને પ્રમાણસમુચ્ચય ના સિદ્ધાંતના સમર્થન^૭ અર્થે દિગ્નાગાચાર્યના પ્રમાણગ્રંથ ઉપર વાર્ત્તિક લખ્યું.

આ પ્રમાણુબુદ્ધ બ્રાહ્મણો અને શ્રમણો વચ્ચે મચી રહ્યું હતું, તે વખતે ભારત સામ્રાજ્યમાં^૮ એક ભારે મહત્ત્વનો ફેરફાર થયો હતો. અનેક ન્હાના ન્હાના રાજ્યોના દરબારમાં અથડાઈ ટીચાઈ થાકેલી રાજલક્ષ્મી પૂર્વના ગુપ્ત છત્રપતિઓનાં અંકમાં આવી ખેડી હતી. આ ગુપ્ત રાજ્યો વિદ્યારસિક વિદ્વાન અને વિદ્વાનોના પોશિદા હતા. આવસ્તી નિવાસે જે વિક્રમાદિત્યના દરબારમાં બ્રાહ્મણ પંડિતોથી હાર ખાઈ બૌદ્ધ વાદી મનોહરિત શરમનો માર્યો જીલ કરડીને મરી ગયાનું ચીનાઈ પ્રવાસી સાધુ યવનચંગ લખે છે, તે આ ગુપ્તસામ્રાજ્યનો સ્થાપનાર પ્રથમ ચંદ્રગુપ્ત વિક્રમાદિત્ય હતો. મનોહરિત બૌદ્ધ

૧ વાલ્મીકીનાં સુખંધુ અલંકારનું નામ લે છે; જુઓ **બૌદ્ધસંગીતિમિજા-લંકારમૂષિતામ્** । એ અલંકાર ગ્રંથ બૌદ્ધ ધર્મકીર્તિએ રચ્યો છે, એમ દીકાકાર શિવરામ લખે છે. પરંતુ આગળ કહેવ.માં આવશે તેમ ધર્મકીર્તિ તો સુખંધુ પછી થયો છે. સાતમા શતકનો ચીનાઈ પ્રવાસી હર્ત્સિગ જે **અલંકાર** અશ્વધોષે રચ્યાનું જણાવે છે, તે આ જ છે એમ હું માનું છું. એને 'પૂરું' નામ **સૂત્રાલંકાર** છે. એ બૌદ્ધ ગ્રંથનો ચીનાઈ અનુવાદ બચ્યો છે. વિશેષ હકીકત માટે જુઓ 'પરાક્રમની પ્રસાદી'ના આરંભે મહાકવિ કાલિદાસ વિશેનો લેખ. ૨ જુઓ 'પરાક્રમની પ્રસાદી કિંવા વિક્રમાર્વરીય નાટક'ના આરંભે આપેલો મહાકવિ કાલિદાસ વિશેનો લેખ. ૩ નાક્યુલ. ૪ છે જ નહિ એવું સાબીત કરવું તે. ૫ વિદ્વાન. ૬ દલીલોનો જથ્થો. ૭ મનજૂતી. ૮ હિન્દુ-સ્તાનની શહાનશાત.

વસુબંધુનો અને પૂર્વોક્ત દિગ્નાગનો પ્રમાણશાસ્ત્રમાં ગુરુ થાય. વસુબંધુએ અમિષ્ઠર્મકોશ વગેરે અનેક ગ્રંથ રચ્યા છે. એ અમિષ્ઠર્મકોશનો ઈ. સ. ૪૦૪ માં ચીનાઈ ભાષામાં અનુવાદ થયાનો લેખ છે^૧. મૂળ કર્તાની ખ્યાતિ બૌદ્ધ ધર્મની જન્મભૂમિમાં જન્મી દૂરના ઉપદેશક્ષેત્રમાં પસરવાને માટે પચાસ સાઠ વરસનો ગાળો લેતાં વસુબંધુ ઇસવી ચોથા શતકના પૂર્વાર્ધમાં થયો હશે છે. આ કારણથી જ એના સહાધ્યાયી મનોહિંતનો વિક્રમાદિત્ય તે પ્રથમ ચંદ્રગુપ્ત વિક્રમાદિત્ય હું લેખું છું^૨. એ ગુપ્ત મહારાજને નૈષ્ઠિક^૩ સ્મિથ ઈ. સ. ૩૦૮-૨૬ માં મૂકે છે, જે વસુબંધુના લેખના ચીનાઈ ભાષાંતરની સાલ ઉપરથી કરેલી ગણતરી સાથે બંધ બેસે છે.

પ્રથમ ચંદ્રગુપ્ત વિક્રમાદિત્ય પછી દિગ્વિજયી સમુદ્રગુપ્ત ગાદીએ આવ્યો. એણે ચોથા શતકના ત્રીજા ચરણ પર્યંત રાજ્ય કર્યું. હરિષેણકૃત વિજયપ્રશસ્તિ ઉપરથી એના દિગંતવ્યાપી^૪ પ્રતાપની કંઈક ઝાંખી થાય છે. પરમ ભાગવત છતાં પણ વિદ્યા ઉપરની પ્રીતિને લીધે એ રાજા બૌદ્ધ અને વૈદિક ઉભય ધર્મના વિદ્વાનોને સરખું ઉત્તેજન આપતો હતો. એનો પુત્ર દ્વિતીય ચંદ્રગુપ્ત વિક્રમાદિત્ય પણ પિતાના જેવો પ્રતાપી અને પિતાથી સરાયો વિદ્યારસિક હતો^૫. એ જીવતાં એનો પ્રધાન વીરસેન એનાં વખાણ કરે એમાં તો નવાઈ શી ?—એના મરણ પછી વાસવદત્તાનો કર્તા સુબંધુ પણ રસવતા^૬ પરવાર્યાનો કરણ્ય પોકાર જાહેર છે^૭. આલંકારિક વામનની કાઠ્યાલંકાર-સૂત્રવૃત્તિ^૮માં ચંદ્રગુપ્તતનયની પ્રશંસાનું શ્લોકાર્ધ કોઇકનું જોતારેલું છે. પણ તે

૧ જુઓ Macdonell's History of Sanskrit Literature વગેરે.
૨ વસુબંધુ, દિગ્નાગ, વિક્રમાદિત્ય વગેરેના સમય બાબત 'પરાક્રમની પ્રસાદી કિંવા વિક્રમોર્વશીય નાટક'ના આરંભે મહાકવિ કાલિદાસ વિશેનો લેખ જુઓ. ૩ સિક્કાઓ ઉપરથી તવારિખ કાઢનાર. ૪ દિશાઓના છેડા સુધી પસરનાર. ૫ વિશેષ હકીકત માટે જુઓ 'પરાક્રમની પ્રસાદી'ના આરંભે મહાકવિ કાલિદાસ વિશેનો લેખ. ૬ રસિકપણું, રસજ્ઞપણું. ૭ જુઓ વાસવદત્તા ! સારસવત્તા વિદ્યતા ન-બકા ચિલસન્તિ ચરતિ નો કં-કઃ । સરસીવ કીર્તિશેષં ગતવતિ મુવિ વિક્રમાદિત્યે ॥ ૮ સામિપ્રાયત્વં યથા—'સોડ્યં સંપ્રતિ ચન્દ્રગુપ્તતનયશ્ચન્દ્રપ્રકાશો યુવા જાતો મૂપતેરાશ્વયઃ કૃતાધિયાં વિદ્યુષા કૃતાર્યશ્વમઃ ।' આશ્વયઃ કૃતાધિયામિત્યસ્ય ચ સુબન્ધુસાલિલ્યોપલેપપરત્વાત્ સામિપ્રાયત્વત્ । જુઓ વળી 'પરાક્રમની પ્રસાદી'ના આરંભે મહાકવિ કાલિદાસ વિશેનો લેખ. •

ચંદ્રગુપ્તતનય કોણ, તે જણાવ્યું નથી. તથાપિ જેના નામે પુત્ર પંકાય એવો પ્રતાપી પિતા તો દ્વિતીય ચંદ્રગુપ્ત વિક્રમાદિત્ય જ છે. અર્થાત્ વાસવદત્તાનો વિક્રમાદિત્ય અને વામને ગિતારેલા શ્લોકાર્ધનો ચંદ્રગુપ્ત તે એક જ છે અને તે ગુપ્ત મહારાજ દ્વિતીય ચંદ્રગુપ્ત વિક્રમાદિત્ય છે, એમ હું માનું છું. આ શાસ્ત્રવિજ્ઞાની અને શાસ્ત્રવિજ્ઞાની પિતાપુત્રના રાજ્યકાળમાં ઔદ્ધોના અનાત્મવાદનું ખંડન કરી ભાગવત અને પાશુપત ઉભયને માન્ય આત્મવાદ નૈયાયિક ઉદ્ધોતકરે સ્થાપિત કર્યો. એ મહાન પાશુપતાચાર્યને દિગ્નાગની પછી પણ સુખંધુની પૂર્વે મૂકવો ઘટે છે. સુખંધુ પોતે દ્વિતીય ચંદ્રગુપ્ત વિક્રમાદિત્યના મરણ પછી તેના પુત્ર પ્રથમ કુમારગુપ્તનો સચિવ થવા જીવ્યો હતો. તે ઉપરથી એની સત્તા ઇસવી ચોથા શતકના અંતમાં અને પાંચમાના પ્રથમ ચરણમાં અંકાય છે. સુખંધુ વાસવદત્તામાં નૈયાયિક ઉદ્ધોતકરનું નામ લે છે^૧. આથી એ વાર્તિકકાર ચોથા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં થયો એવું સહજે ગ્રામ થાય છે.

પ્રમાણયુક્તમાં ન્યાયદર્શનનો છેલ્લો મહારથી ઉદ્ધોતકર હતો. એના વાર્તિકનું પાંચમા શતકના મધ્યમાં ઔદ્ધ ધર્મકીર્તિએ પ્રમાણસમુચ્ચય ઉપર વાર્તિક લખી ખંડન કર્યું. તે તોડી ન્યાયસિદ્ધાંત પ્રતિપાદન કરનાર કોઈ નૈયાયિક વીર નીકળ્યો નહિ. તે સમયે પૂર્વ અને ઉત્તર મીમાંસાના આચાર્યો ઔદ્ધો સામે વાદયુક્તમાં મેદાન પાડ્યા. ઉદ્ધોતકર ભારદ્વાજે ઔદ્ધોનું ખંડન કરી ન્યાયસિદ્ધાંતનું પ્રતિપાદન માત્ર કર્યું. પરંતુ ઔદ્ધ મતનો પૂરેપૂરો ખંસ કરનાર તો જૈમિનિમતાનુસારી હતા^૨. પ્રસિદ્ધ મીમાંસક કુમારિલ ભટ્ટાચાર્યે ધર્મકીર્તિની એક કડી ટાંકી તેનું ખંડન કર્યું છે^૩. કુમારિલના શિષ્ય મંડન-

૧ 'ન્યાયસ્થિતિમિલોદ્ધોતકરસ્વરૂપાન્ન' ૨ જુઓ વાસવદત્તા I, કોચિજૈમિનિમતાનુસારિણ દ્વ્ય તથાગતમતખંસિમઃ II. આ વચન ભાષ્યકાર રાજર સ્વામીને ઉદ્દેશીને સુખંધુ લખતો હોય એમ લાગે છે. ૩ પૂર્વમીમાંસા ઉપરના ભાષ્યમાં રાજરસ્વામી ચોગાચાર મતનું ખંડન કરે છે; જુઓ કુમારિલ ભટ્ટનું શાબરમાધ્ય ઉપરનું શ્લોકવાર્તિક [Bibl. Ind.] પૃ. ૧૬, ખંડક ૮, ૯. એ મતનો સ્થાપનાર આર્ય અસંગ વસુખંધુનો મોટો ભાઈ થાય. તે ત્રીજા શતકના ઉત્તર ભાગમાં અને ચોથાના આરંભમાં થયો હતો. તેના પછી અને કદાચ ભારદ્વાજ ઉદ્ધોતકરની પણ પ્રજા રાજરસ્વામી ચોથું શતક જીતરતાં અને પાંચમું ખસતાં થયા હોય. ડૉ. પાઠક કુમારિલ અને શંકરને જે સહી મોડા ગણે છે; જુઓ J. B. B. R. A. S. XVIII.

મિત્રને વાદમાં હરાવી શંકરાવતાર તરીકે પૂજતા શંકરાચાર્યે સુરેશ્વરાચાર્ય નામ આપી સંન્યાસદીક્ષા લેવરાવ્યાનું પ્રસિદ્ધ છે. ભગવાન શંકર પૂર્ણવર્માના સમકાલીન હોઈ છઠ્ઠા શતકમાં થયા, એવું યશોભૂતિ શોધક કાશીનાથ ત્ર્યંબક તેલંગે પ્રતિપાદિત કર્યું છે. તેથી કુમારિલ ભટ્ટને પાંચમા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં અને છઠ્ઠાના પ્રથમ અરણ્યમાં મૂકવા પડે છે^૧. શંકરાચાર્યના પોતાના લેખોમાં પણ ધર્મકીર્તિનું સૂચન મળી આવે છે; ને બૌદ્ધોનું ખંડન તો પુષ્કળ છે. કુમારિલે અને મંડન-સુરેશ્વરે દીધેલાં દૂષણોનો પ્રત્યુત્તર બૌદ્ધ ધર્મોત્તર વાળ્યો છે. એ બૌદ્ધોનાં છેલ્લાં મહારથી જણાય છે.

હતર સાહિત્યપ્રવૃત્તિ.

ચાથા પાંચમા અને છઠ્ઠા શતકમાં સરસ્વતીની રાજસી ઉપાસનામાં ત્યારે ઉભય પક્ષના વાદયોગીઓ આમ જોડાયા હતા, ત્યારે તેની સાત્ત્વિક આરાધના કરનારા કેટલાક જ્ઞાનયોગીઓ પણ તે શતકોને શોભાવતા હતા. શારદાદેશના મહાકવિ ઐયંદ્રકે નાટ્યપ્રબંધથી વિશુદ્ધોને તૃપ્ત કરી કળા પ્રકાશી હતી, તંત્રકે એ દૈપાયન મુનિના અંશની કીર્તિચંદ્રિકા અત્યારે અમાવસ્થાના

૧ સુરેશ્વરના શિષ્ય સર્વજ્ઞાત્માએ **સંક્ષેપશારીરક** લખ્યું છે. તેને છેડે નીચેનો શ્લોક આપ્યો છે. **શ્રીદેવેશ્વરપાદપદ્મજરજઃસંપર્કપૂતાશયઃ સર્વજ્ઞાત્મ-ગિરાક્ષિતો મુનિશ્વરઃ સંક્ષેપશારીરકમ્ । ચક્રે સજ્જનમુદિવર્ધનમિદં રાજન્યવંશયે નૃપે શ્રીમત્યક્ષતશાસને મનુકુલાદિત્યે ભુવં શાસતિ ॥** આમાં કહેલો અક્ષતશાસન માનવ્ય રાજા ચાલુક્ય પ્રથમ વિક્રમાદિત્ય [ઈ. સ. ૬૪૧-૬૮૦] સંભવે છે. એ ગણતરીએ પણ શંકરાચાર્યની સના ઈસવી છઠ્ઠા શતકના અંતમાં આવી રહે છે. ડૉ. ભાંડારકર પરમ ગુરુ શંકર અને પ્રશિષ્ય સર્વજ્ઞાત્માની વચ્ચે અર્ધી સદીનું અંતર લે છે. આથી જુદા અભિપ્રાય માટે જુઓ *Indian Antiquary* XLI, p. 200. ૨ જુઓ વિદ્યાનંદ પાત્રકેસરીની **અષ્ટસહસ્રી**. ધર્મોત્તરનું ખંડન શ્રીધર **ન્યાયકન્દલી**માં કરે છે. તેની રચ્યા સાલ શક ૯૧૩ એટલે ઈ. સ. ૯૯૧ છે. [**અનર્ઘરાઘવ**નો કતો મુરારિ આ શ્રીધર પછી અગિયારમા શતકમાં થયો છે, કેમકે તે **લૈશોબિકકન્દલી**નું અ.રા. ૧૧ માં નામ લે છે; અને બારમા શતકના પ્રથમ અરણ્યના **મલંકારસર્વસ્વ**માં મુરારિની પ્રશંસાનું સુભાષિત કથ્યકે આપેલ છે]. ૩ જુઓ રા. તં.રા.૧૬નાટ્ય સર્વજનપ્રેક્ષ્ય યજ્ઞકે સંમહાકવિઃ । દૈપાયનમુનેરંશસ્તત્કાલે ચમ્પ્રકોડમયત્ ॥

ચંદ્ર તુલ્ય નામશેષ જ છે. ઉત્તરાશ્રમમાં કાર્પટિક સંગ્રાથી ઓળખાયલા માતૃ-
ગુપ્તે ભરત મુનિને પગલે ચાલી નાટ્યશાસ્ત્રના આચાર્ય તરીકે માન મેળવ્યું
હતું. તેના આશ્રિત ભર્તૃમંઠ મહાકવિએ હયગ્રીવવચ મહાકાવ્યથી સંસ્કૃત
સાહિત્યમાં મૂલ્યવાન ઊમેરો કર્યો હતો. અભિનવરાજ પ્રવરસેને મૂર્તમાન
પ્રાકૃતના અનુરાગથી અંકિત સેતુબન્ધ રચી હિમાચલથી સુવેલાચલ સુધી
સ્થાયી કીર્તિસેતુ વિસ્તાર્યો હતો. ભગવાન શંકરના પરમ ગુરુ ગૌડપાદે
માણ્ડુક્યકારિકા રચી અદ્વૈતસિદ્ધાંતને અપૂર્વ ચૈતન્ય આપ્યું હતું. જૈન
સત્યમદત અને જૈન વિજયનંદીએ જ્યોતિષ વિદ્યામાં કુશળતા દર્શાવી ભગ-
વાન બુદ્ધ અને મહાવીરની સર્વગતાની પ્રસાદી પરખાવી હતી. વળી એક
કાળે ઊગી આથમતા ખગોળના સૂર્યચંદ્ર આર્યભટ્ટ અને વરાહમિહિરે અગ્નિ-
નાં વાદળના ગાઢ થર ભેદવા પૂર્વપશ્ચિમથી સ્વતંત્ર શોધનાં પ્રખર કિરણો
લંબાવ્યાં હતાં.

આ સર્વદેશી સાહિત્યની પ્રવૃત્તિના યુગે શેષાવતાર ભગવાન પતંજ-
લિના મહાભાષ્યને તેમની પાછળ પાતાળના અંધકારમાં ગરી જતાં ઉદ્ધારી લીધું;
અને જુગલિયા કાશિકાકાર વામનજ્યાદિત્યે, ન્યાસકાર જિનંદ્રબુદ્ધિએ ને
કારિકાકાર ભર્તૃહરિએ ભગવાન પાણિનિના શાસ્ત્રને નવો જન્મ આપ્યો.^૧
આ યુગમાં પ્રાકૃત ભાષાને વિપ્રાચાર્ય વરરુચિના હાથે પુરાકલ્પની મર્યાદાને
અનુસરીને સૂત્રસંસ્કાર મળ્યો. વળી એ યુગના છેવટના ભાગમાં વલ્લિપુરના
શ્રીધરસેનના ઉત્તેજનથી ધંડિતકવિ ભટ્ટિએ પોતાના નામથી પ્રસિદ્ધિ પામનાર
શાસ્ત્રકાવ્ય રચી રસિકવર્ગની શાસ્ત્રરુચિની પણ પિછાન આપીરે.

મુદ્રારાક્ષસમાં તે કાળના સાહિત્યનું પ્રતિબિંબ.

એ દીર્ઘ કાળની પ્રવૃત્તિનું પ્રતિબિંબ મુદ્રારાક્ષસ પૂરું પાડે છે, તેને
લીધે તે જ્ઞાસુ વિદ્વાનનું ધ્યાન ખેંચે છે. એ પ્રતિબિંબની રેખા કવ-
ચિત્ સ્ફુટ, ને કવચિત્ અસ્ફુટ પણ છે. તોપણ એટલું તો કહેવું જોઈએ,

૧ કાશિકાવૃત્તિ, વાક્યપદીય અને ન્યાસનો નિરૂદ્ધેશ હર્ષચરિતના
નીચે આપેલા વાક્યમાં છે:—પ્રસન્નવૃત્તયો ગૃહીતવાક્યાઃ કૃતગુરુપદન્યાસા
ન્યાયવાદિનઃ સુકૃતસંમહાભ્યાસગુરવ ઉપલબ્ધસાધુશબ્દા લોકેશ્વ
કરજેડપિ ૧. ૨ જુઓ ભટ્ટિના સમય બાળકમાં ‘અમરુશતક’માંનો ‘અમરુ અને
એના દીકકાર’ એ મથાળાનો શ્લોક.

કે આવો સર્વગ્રાહી આદર્શ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં બીજો જાણો નથી. એમાંના ક્ષપણકવેપી ઇંદુશર્માની જ્યોતિષમાં કુશળતા સત્યભદ્રંતની ખ્યાતિનું સ્મરણ કરાવે છે. તે સમયમાં ગર્ગાચાર્યનો અહણ્યપ્રતિબંધ વાદ કેવો ચર્ચાઈ રહ્યો હતો, તે પ્રસ્તુત નાટકની પ્રસ્તાવનામાંના ચંદ્રઅહણ્યના પ્રસંગથી સમજાય છે^૧. એના ત્રીજા અંકમાં ચાણક્યના ધરનું જે આર્ષ ચિત્ર આપેલું છે, તે કર્મમાર્ગ વિશે લોકની પ્રીતિ દઢ કરવા માટેના મીમાંસક આચાર્યોના સફળ પ્રયાસની આડકતરાતી આછી ઝાંખી કરાવે છે. વળી એ શતક પર્યંત ચાલી રહેલા ન્યાયશાસ્ત્રના રટનના પરિણામે પાંચમા અંકમાં વ્યાપ્તિલક્ષણ અને હેતુભાસનું મંક્ષિત પ્રાસંગિક સૂચન છે, તે પણ તેવું જ બોધક છે. ત્યમવળી વ્યાકરણના વધારે ખારીક અને વિદ્વતા ભરેલા અભ્યાસ તરફ પાડકોની ઘૃતિ કેવી વળવા લાગી હતી, તેની પણ છઠ્ઠા અને સાતમા અંકના એ વિરલ પ્રયોગથી પ્રતીતિ થાય છે^૨. તેની સાથે બૌદ્ધ જાતકો પાંચમા શતકમાં પાલી સુસપીટકને નામે પુસ્તકના આકારમાં સંગૃહિત

૧ એ વાદને વિચારપાત્ર ગણવાની ના પાડી વરાહમિહિર બરાબર દે છે. પરંતુ મુદ્રારાક્ષસમાં અધ્ધાની વૃત્તિથી તેનું નિરૂપણ કરેલું છે. તેથી એ અહણ્યપ્રતિબંધ વાદ બીસારે પડ્યો તે પહેલાં જ મુદ્રારાક્ષસ રચાયું એવું અનુમાન થાય છે. હવે બ્રહ્મ-ગુપ્તના **સ્વપ્નસ્વાદ્ય** ઉપરની ટીકામાં આમરાજ **નવાધિકપચ્ચરાતસંખ્યશકે** **વરાહમિહિરાચાર્યો દિવં ગતઃ** એમ લખે છે, તે આધારે **વૃહત્સંહિતા**ના કર્તાના દેહાંતનું વર્ષ ઈ. સ. ૫૮૭ આવે છે. એ વિચારશ્રેણીએ પણ વિશાખદત્ત છઠા શતકના ચોથા અરણ્યમાં વિદ્યમાન હોવાનું કહે છે. ભારવિ એમના પહેલા ચથો હોવા બેધયે; કેમકે **મુ.રા.૧૪ ૩ નો સઘઃક્રીડારસચ્છેદં પ્રાકૃતોઽપિ ન મર્ષયેત્** । **કિમુ લોકાધિકં ધામ વિમ્નાણઃ પૃથિવીપતિઃ ॥** ^૧લોક કિરા. ૨૫૭ ના **સહતે ન જનોઽપ્યધઃક્રિયાં કિમુ લોકાધિકધામ રાજકમ્** । એ ઉત્તરાર્ધના અનુવાદરૂપ છે. માધને વિશાખદત્તની પછી મૂકવો પડે છે. સાથી જે **શિ.વ.૧૧૬૮૪** ના છેલા અરણ્યનો ઉત્તર સંધિ **‘સંપત્સુ ચાપત્સ્વપિ’** તે **મુ.રા.૧૧** ના ^૨લોક ૧૪ ના છેલા અરણ્યના **સંપત્સુ ચાપત્સુ ચ** એ ઉત્તર સંધિનું કદંબુ પ્રતિરૂપ છે. ૨ જુઓ: **મુ. રા.૧૬૬૮ પરિરક્લ્પન્તા** । અને તે સંબંધે પાણિનિનું સૂત્ર **લક્ષણહેત્વોઃ ક્રિયાયાઃ** । ૩૧।૧૨૬। [આ ભવિષ્યાર્થ રૂપ ઉપરથી સિંધી ભવિષ્યકાળ બિપજી આવ્યો છે]. જુઓ વળી **મુ.રા.૧૭। ૬૩** । **હસ્ત્યશ્વમ્** । અને તેના સંબંધમાં પાણિનિનું સૂત્ર **ઘ્નઘ્ન પ્રાણિતૃય-સેનાક્ષનામ્** । ૨।૪।૨।

થયેલાં છઠ્ઠાં શતકમાં વિદ્યાર્થી વિદ્વાનોમાં પણ માન પામતાં અને વંચાતાં થયાં હતાં, તે સાતમા અંકમાં અનેક શુદ્ધના પૂજ્યભાવપૂર્વક નિરૂપણ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

નાટકની વિશિષ્ટતા.

મુદ્રારાક્ષસ રચાયું તે સમયમાં નાટકની સજ્જતા અને કીર્તિ નાટક તરીકે જ નહિ, પણ કાવ્ય તરીકે મનાવા લાગી હતી. કાલિદાસનાં નાટકો તે પ્રયોગબંધ ને પ્રકરણ હતાં; એટલે ભજવી કે કરી ખતાવવાં એ જ તેમનું લક્ષ્ય હતું. **શાકુન્તલ**ના રસારવાદનું સ્થાન રંગભૂમિ હતું, ને તેના ભોક્તા પ્રેક્ષાગૃહના પ્રેક્ષકો હતા. **મુદ્રારાક્ષસ**ના ભોક્તા સામાન્ય પ્રેક્ષકો નથી, વિશેષ વિદ્વાનો છે; અને **ઉત્તરરામચરિત**ના રસનું પાન નટોની નાટકશાળામાં નહિ, પણ રસિક જનના વાચનગૃહમાં થાય છે. અહીં મંગળાચરણના અતિ-પ્રસંગની પણ શરૂઆત થાય છે.

સારા ભાગ્યે પ્રયોગબંધના આચાર્યોની પરંપરા હજી ઉચ્ચિત્ત થઈ ન હતી, તેથી નાટક દૃશ્ય મટીને શ્રવ્યની વિરૂપતા^૧ ધારણ કરવા પામતું નથી; જેને લીધે ભરત કોહલ માતૃગુપ્તાદિકે જરૂરી રાખેલી ચર્ચાના પરિણામે **મુદ્રારાક્ષસ**માં કલાવિધાનનો વધારો વિવેચક હૃદયને આનંદ ઊપજાવે છે. કાલિદાસના અંકમાં સ્થળ બદલાતું નથી, અર્થાત્ તેનાં અનેક દર્શન^૨ પડતાં નથી. આથી આડઅવળા પડદા ગોઠવી રંગભૂમિના ભાગ પણ પાડવાની આવશ્યકતા જિભી થયેલી આપણે જોતા નથી. વિશાખદત્તનો અંક અનેક દર્શનમાં આપોઆપ વહેંચાઈ જાય છે. આ ફેરફારથી નાટકકાર સ્થલૈક્યના બંધનથી મુક્ત થઈ વસ્તુની સંકળના વધારે મોહક ને રસમય કરી શકે છે. વળી ભિન્નભિન્ન દર્શનને અનુકૂળ ભિન્નભિન્ન ચિત્રપટની વ્યવસ્થાથી નાટકોનો પ્રયોગ પણ વધારે આકર્ષક નીવડે છે. કલાવિધાનમાં બીજી એક મહત્ત્વની નવીનતા પતાકાનો વિસ્તાર છે. **શાકુન્તલ** આદિ પ્રાચીન નાટકોની સાદી સંકળનામાં આવી વિસ્તીર્ણ પતાકા દૃષ્ટિ ખેંચતી નથી. **મુદ્રારાક્ષસ**માં ત્રીજી પાંચમા અંક સુધી પતાકા પસરી રહી નાટકનું વસ્તુ વિસ્મયકારક રીતે સંકીર્ણ બનાવે છે. આધિકારિક વસ્તુમાં ગર્ભ અને વિમર્શ પર્યંત વ્યાપનાર અંતઃપાતી^૩ પ્રાસંગિક વસ્તુ તે પતાકા. કાવ્યમાં ઉપકથા અને નાટકમાં પતાકા ચમત્કારનો વધારો કરે છે. સ્થળભેદ અને પતાકા સાથે સરખાવટમાં ગૌ-

જુતા ધરાવતી કક્ષા જે પતાકાસ્થાનક છે, તે. એનાથી કાર્યનું સંઘટન થાય છે. કાલિદાસ પરિમિત પતાકાસ્થાનક યોજે છે, ત્યારે તે ઉપચારનો બહુધા આશ્રય લે છે. વિશાખદત્ત પતાકાસ્થાનકનો છૂટથી ઉપયોગ કરે છે; ને એનાં પતાકાસ્થાનકનું નિબંધન મુખ્યત્વે કરીને શ્લેષ હોય છે. નાટ્યશાસ્ત્રની બહોળી પ્રસિદ્ધિ, એથા અને છદ્દા અંકમાં નાટકના પદાર્થ ગણાવવા અને સૂચવવા જે અવકાશ લીધો છે, તે ઉપરથી પ્રતીત થાય છે^૧.

કવિની કલાની વિશિષ્ટતા પાત્રનિરૂપણમાં પરખાઈ આવે છે. બીજાં નાટકોમાં બહુધા એકજ પાત્રો હોય છે, જ્યારે મુદ્રારાક્ષસમાં જોડિયાં પાત્રો છે. ચાલુક્ય ને રાક્ષસ એક જ શાકચનીતિનાં ભિન્ન ઓપનાં પૂતળાં છે. ચંદ્રગુપ્ત ને મલયકેતુ એક જ બીબાનાં નોંખી વર્ણુચ્છાયાવાળાં ચિત્રો છે. બીજાં જુદાં સંસ્થાનનાં જોડકાં નિપુણુક ને વિરાધગુપ્ત, વૈદીનરિ ને જનભક્ષિ, શાર્ફગરવ ને ઉદુંબર, શકટદાસ ને ઇંદુશર્મા વગેરેનાં છે. એ બધાંની ચિત્તા-કર્ષક સુરેખતા એકએકને પડછે જોડકામાં જ દીપી નીકળે છે.

કર્તાની કુશળતા જેમાં સવિશેષ દીસી આવે છે, તે મુદ્રારાક્ષસનું સંવિધાન છે. કાર્યની એકતા એ નાટકમાત્રનું સામાન્યલક્ષણ છે; પરંતુ મુદ્રારાક્ષસમાં એ એકતા અસાધારણપણે પ્રકાશે છે, તેથી તે એનું વિશેષ-લક્ષણ બને છે. આરંભથી તે અંત પર્યંત જે કંઈ થાય છે કે કરાય છે, તે સર્વ રાક્ષસના સંગ્રહ એ અર્થે જ થાય છે કે કરાય છે. રાક્ષસની મુદ્રા અણુ-ધારી હાથમાં આવે છે, તે ફૂટલેખના સંબંધમાં કામે લાગે છે. એના કુટુંબની ખાતમી મળે છે, તે કપટપાસની પ્રકરીનું બીજ બને છે. ચંદ્રગુપ્ત પર્વતકનાં આભરણો પ્લાહણોને દાનમાં આપવા કાઢે છે, તે મલયકેતુથી રાક્ષસના વિચ્છેદની કાતી નીપજે છે. મિત્રને કંખતો સમૃદ્ધાર્થક સિદ્ધાર્થકને શોધતો આવે છે, તે ચંદનદાસના વધની કપટપ્રસ્તાવનામાં વળ્લરલમકાને પારિ-પાર્થિક બની જાય છે. ચંદ્રગુપ્તને શાસન આપવા માટેના રાક્ષસના પ્રયત્નની નિષ્ફળતા અને રાક્ષસના સંગ્રહ અર્થે ચાલુક્યના પ્રયોગની સફળતા એકે એક ને પ્રસંગે પ્રસંગે પાત્રમુખે સીધી કે આડકતરાતી રીતે પ્રેક્ષકના સમક્ષ કવિએ રાખ્યા જ કરી છે. સર્વ પ્રવૃત્તિનું એકાચન^૪, રાક્ષસ ચંદ્રગુપ્તનો અમાત્ય થાય, એ જ છે. મુદ્રારાક્ષસમાં અનેક નિષ્ફળ ન જનારાં બીજ કાર્યની

૧ જુઓ મુ.રા.નકા ૪। અને મુ.રા.ન ૬। ૮। ૨ શરીરના અવયવોની અવસ્થા (posture). ૩ મેળવી લેવો તે. ૪ નિશાન, મધ્યબિંદુ.

બસ્તીમાં પોખાય છે ને તેનાં અનેક નોંખાં બિંદુ બંધાય છે, જેનો એક ગર્ભપિંડ બને છે; તેમાંથી એક જ અબીષ્ટ સાંપડવાનું સાંપડે છે. કાર્યની એકપરતાનો આવો અદ્ભુત દૃષ્ટાંત દશ્યસૃષ્ટિમાં બીજો છે નહિ.

પ્રસ્તુત નાટકમાં વસ્તુની એકતા પણ કાર્યની એકતા જેવી ચમત્કારી છે. વડનું થડ પ્રથમ ઝીણી મૂળીઓનું જાળ ફેલાવતું ઊભું થાય છે ને પાછળથી જે નવતર વડમૂળીઓ ફૂટે છે તે જમીનમાં પથરાઈ વડવાઈઓના સ્તંભથી ^૧શાખાપ્રશાખાને ટેકવે છે. આધિકારિક વસ્તુનું વૃક્ષ પણ સામાન્ય રીતે ગર્ભ અને વિમર્શ સંધિમાં પતાકા અને પ્રકરીની નવી વડમૂળીઓ પાંગરે છે. શકુંતલાના પ્રત્યાખ્યાનનું ^૨બીજ દુર્વાસાના શાપરૂપે **શાકુન્તલના** ચોથા અંકમાં, અને કાલનેમિસુત દુર્જય દાનવના પરાભવનું ^૩બીજ માઢવ્યના માતલિકૃત આક્રમણરૂપે ^૪છઠ્ઠામાં રોપાય છે. તેવી જ રીતે **વિક્રમોર્વશીયમાં** ઉર્વશી લતારૂપે પલટાઈ જાય છે તેનું બીજ ત્રીજા અંકનો ભરત મુનિનો શાપ છે; અને આયુના સમાગમનું બીજ પાંચમા અંકની સીચાણે કરેલી મણિચોરી છે. **માલવિકાગ્નિમિત્રમાં** પણ અશોકના દોહદનો અને સર્પદંશનો પ્રસંગ અંતઃપાતી બીજવાળો છે. આથી ઊલટું **મુદ્રારાક્ષસમાં** આધિકારિક અને પ્રાસંગિક વસ્તુના તાર ઠાંસીને વણેલા પદ્મજળના તાણાવાણાની પેઠે આરંભથી અંત પર્યંત ઓતપ્રોત છે. પુષ્પપુર ઉપર સવારી માટે મલયકેતુના ઊધામાનું પ્રથમ અંકના પ્રથમ પ્રવેશમાં જ નિરૂપણ છે. એનાં મૂળ તો નાટકની ભૂમિનીએ પેલી પાર છેક ઊંડાં ઊંડાં મલયકેતુના ^૫અપક્રમણરૂપે ફૂટતાં નજરે પડે છે; અને એનાં ફળ તો નાટકના છેવટના અંકમાં અને તદુત્તર ^૬ફળે છે. અંદનદાસના અંધનપૂર્વક વધની શિક્ષાનું સૂચન પણ પ્રથમ અંકમાં જ કરેલું છે, જ્યારે તેનો મુલતવી રહેલો અમલ સાતમા અંકમાં થતો જોવામાં આવે છે. પતાકાનાં અવાંતર બીજોની રોપણી પણ એવી જ જોલી મૂળ વસ્તુનાં બીજોની જોડે થયેલી દૃષ્ટિએ પડે છે. આ રીતે પ્રસ્તુત નાટકમાં વસ્તુના ઝરાઓ એકસાથે જ ફૂટી અવિભિન્ન પ્રવાહરૂપે વહે છે; જ્યારે બીજાં નાટકોમાં મૂળ ઝરો આગળ વધતો જાય છે, તેમ તેમ અન્ય ઝરાઓ તેમાં ભળતા જાય છે.

મુદ્રારાક્ષસમાં કાર્યનો વેગ બહુ ખુબીદાર છે. રાક્ષસને ચંદ્રગુપ્તનું પ્રધા-

૧ ઠાળાંખાંખાં. ૨ સ્વીકારવી નહિ તે. ૩ હાર. ૪ અગલી મારવું તે. ૫ નાસી જવું તે. ૬ તે પછી.

નવદું લેવરાવવાને ચાલુક્યના દૃઢ સંકલ્પથી પ્રથમ અંકનો આરંભ થાય છે. એ સંકલ્પની સિદ્ધિને અર્થે અનેક મહન ઉપાયો વિચારી કઢાય છે, ધડી કઢાય છે અને યોજી પણ કઢાય છે. તે દરમ્યાન કાર્યનો પ્રવાહ એટલો તો અજળ જેવો ત્વરિત ધસ્યો જાય છે, કે આ તે કઈ દિશાએ વળશે ને ક્યા ખારે પહોચશે તેનો મનથી હજી તો વિચાર કરિયે જિયે, એટલામાં તો શુંનું શું થઈ જાય છે. બીજા અંકમાં ગતિ ધડીભર ધીમી પડે છે; પરંતુ કાર્યનો પ્રસર કંઈ આછો છે નહિ. મલયકેતુ રાક્ષસને અલંકાર પહેરાવે છે; ચાલુક્યનો ગૂઢ પ્રણિધિ સિદ્ધાર્થક શકટદાસને છોડાવી લાવી રાક્ષસની તેના-તમાં પેસી જાય છે; મલયકેતુએ બેટ મોકલેલો અલંકાર શકટદાસને છોડાવી લાવ્યા બાબત રાક્ષસ સિદ્ધાર્થકને ધનામમાં આપી દે છે અને સિદ્ધાર્થક ચાલુક્યે આપેલી રાક્ષસની મુદ્રા રાક્ષસને નજર કરે છે, જે બંને પાછળથી રાક્ષસ સામે વિશ્વાસઘાત અને દ્રોહના આરોપ પૂરવાર કરવાનાં મજબૂત સાધન બને છે; ઉપરાંત ચાલુક્ય અને ચંદ્રગુપ્ત વચ્ચેના અણુબનાવની બાતમી રાક્ષસને કાને પહોંચે છે, તે જ વખતે પર્વતકના અલંકાર ચાલુક્ય રાક્ષસને માથે ઓઢાડે છે: એ બનાવો એક પછી એક કાર્યની બઢતી કર્યાં જાય છે: ભરતીના પૂર જોસમાં કાર્ય હવે ઉત્તરોત્તર વધતા વેગથી આગળ ધપે છે; જે દરમ્યાન ઊછળતા તોફાની મોજમાં રાક્ષસની નીતિનૌક ઊધી વળે છે અને તેના સંગી પાંચ સ્થેચ્છ રાજાઓ પ્રપંચના વમળમાં ઝડપાઈ ગ્રાણ્ય ખુએ છે. આ ભારે ક્ષોભ પછી કાર્યપ્રવાહ પાછો ધીમો પડે છે, તેમાં તણાતો રાક્ષસ ચાલુક્યના રંદ્રદ્રબળમાં પાટલિપુત્ર ખેંચાઈ આવે છે. ત્યાં તે ચંદનદાસને છોડાવવા જતાં ચાલુક્યના સામંતને રાજસેવાના બંધનમાં બંધાય છે; અને વૈરનો ઉગ્ર અગ્નિ અમૃતના પૂરે ઓલવાય છે.

પ્રસ્તુત નાટકનું કલેવર કેવળ રાજનીતિનું બંધાયલું છે. એના પંચ સંધિ તે મંત્રનાં પંચ અંગ છે. અર્થસિદ્ધિથી લિજ્જત સિદ્ધિ એના પાત્રને ઇષ્ટ નથી. રાજ્યની સ્થિરતાને માટે ચાલુક્ય રાક્ષસને ચંદ્રગુપ્તનો અમાત્ય બનાવવા ઇચ્છે છે; બાકી એને તેમાં કંઈ સ્વાર્થ નથી. નંદના સંગીઓના ઉપસંગ્રહ^૧ માટે રાક્ષસ કુટુંબને સિંહની બોડમાં રાખે છે. પ્રકૃતિકોપ^૨ અટકાવવાને મલયકેતુ પિતૃવધના આરોપ પછી રાક્ષસને જીવતો રહેવા દે છે. બધી હિલ-ચાલ અર્થની સિદ્ધિને માટે પ્રવર્તે છે. કાર્યાકાર્યનો વિચાર અહીં બાળુ પર

મુક્તિમાં આવે છે. રાજકાર્યને માટે આજ્ઞાથી ઇંદુશર્મા ક્ષણપક જીવસિદ્ધિ બની મિત્રદ્રોહનું, તથા પ્રણિધિ ઉદુપર પ્રિયવદક બની સ્વામિદ્રોહનું, ગોઝાઈ કૃત્ય કરે છે; અને વિપ્ર સિદ્ધાર્થક તથા સમૃદ્ધાર્થક ચંડાળના વેષે ચંદનદાસને શૃણીએ દેવા લઈ જાય છે. સેવાધર્મને આગળ કરી અહીં સાધન તરીકે અસલ અને છળનો આશ્રય લેવાય છે. ભાગુરાયણ મિત્રદ્રોહને ધિક્કારે છે, છતાં આવરે છે. સ્વામિભક્તિને અનુસરતાં સિદ્ધાર્થક તો કશું અકર્તવ્ય ભેખતો જ નથી. રાજકાળના પ્રસંગમાં સ્નેહની કામળ વૃત્તિ પણ કઠોર કર્તવ્યબુદ્ધિમાં પસંદાઈ જાય છે. શૃણીના સ્તંભ આગળ વચ્ચે ચંદનદાસ એકના એક બહાલા પુત્રને બહાલનાં વચન કહેવા બદલ માથા સાટે મૈત્રીનો ખોધ કરે છે. કાર્યભારના દબાણમાં વિરલ પ્રસંગે જ હૃદયની આર્દ્રતાની જાંખી થાય છે.

નાટકમાં નીતિનો પ્રયોગ જોવો મૂઠ્ઠા છે, તેવું કાર્યનું પારમાર્થિક ગૌરવ પણ ગહન છે. સ્થૂળ દૃષ્ટિએ ચંદ્રગુપ્તનો અબ્યુદય પ્રતિપાદ જણાશે, ચાણક્યનો નીતિવૈભવ પ્રસ્તુત લાગશે, રાક્ષસના પક્ષનો પરાભવ વર્ણનીય લાસશે; પણ તેમ કંઈ નથી. અહીં અમુક પુરુષના લોભની કે કામની તૃપ્તિ ઈષ્ટ નથી; પરંતુ ધન અને બળના મદમાં અંધ બની ગયેલા રાજાઓને મૂળમાંથી ભ્રષ્ટ્રેડી નાંખી શત્રુ સિંહાસને લાયક નરનાથ સ્થિર કરી વિશ્વનો ઉદ્ધાર કરવો એ જ નિર્દેશ ૨ છે. એ મહત્વના કાર્યની સિદ્ધિને અર્થે ચાણક્યે જે માર્ગ લીધો છે તે કુટિલ તો છે જ; તોપણ ન્યાયની દૃષ્ટિએ તેના લાભમાં કહેવું જોઈએ કે તે ખૂતી નથી, ખત્રંકે ખૂતરેજી અટકાવનાર છે. આરંભથી તે અંત સુધીમાં એક પણ મનુષ્યના વધથી ચાણક્યના હાથ લોહીએ ખરડાયલા હોય એવું બતાવી શકાય એમ નથી. શકટદાસ અને ચંદનદાસને શૃણીએ દેવાના પ્રસંગ ખોટા દેખાવરૂપ છે, અને શકટદાસના મારાને શૃણીએ દીધાની વાત પણ ખોટેખોટી શૈલરૂપ છે. નાટકમાં લીધેલા બનાવના પૂરવેની હકીકત છેક ખૂતરેજીથી મુક્ત નથી. કોઈ દગાઈટકાથી, કોઈ કવતરાથી, કોઈ ધેરામાં, કોઈ સંઘ્રામમાં, એમ એક પછી એક નવે નંદનો ધાણુ નીકળી જાય છે. પણ તે તો રાજ્યકાંતિ^૧ અને વિગ્રહમાં બધે એ બનનારા બનાવો છે. પ્રળબ્ધની દયા ખાઈ રાજ્ય છોડી તપોવનમાં બંધ રહેનારા

૧ કામળ લાગણીઓથી હૃદયું ભીંજાયલું હોવું તે. ૨ કહી બતાવવાનું. ૩ રાજ્યની બિયલપાયલ.

સાધુ પુરુષ સર્વાર્થસિદ્ધિનું ચાલુક્ય ખૂન કરાવે છે, તે બૂંડું કરે છે. પરંતુ તેમ કર્યા વગર વિગ્રહનો છેડો આણવાનો અને લોકમાં સુખશાંતિ સ્થિર કરવાનો ખીજો રસ્તો ન હતો. એટલે પર્વતક વિષકન્યાના પાશમાં ફસાઈ જવ ખુબી છે; પણ તે તો તેની બેવડી બેવડાઈનો ખદલો જ મેળવે છે.

એકે નાટકમાં શાઠ્યનીતિનો પ્રયોગ કર્યો છે, તોપણ તેની દુષ્ટતા છાવરવાનો કોઈ સ્થળે પ્રયત્ન છે નહિ; બલકે ઉચ્ચ પાત્રની ઉચ્ચતા પ્રદર્શિત કરવાની એકે તક એમાં જવા દીધી નથી. ભાગુરાયણ મિત્રદ્રોહ કરે છે, પણ કમકમાટી ખાઈને કરે છે. સમૃદ્ધાર્યકે પ્રતિપક્ષી ચંદનદાસનો ઇશ્વરો ધમ્મી રાજ થાય છે. સિદ્ધાર્યકને પણ ચાલુક્યની ફર આજ્ઞા અમલમાં મૂકતાં આખો મીંચવી પડે છે. ચંદ્રગુપ્તની યોગ્યતા ન સ્વીકાર્યા બાબત રાક્ષસ પણ માત્સર્યદોષ અંગીકાર કરે છે. ચાલુક્યના કપટનાટકમાં ચંદ્રગુપ્ત ભાગ લે છે, છતાં મનમાં તો સંકોચ ખાય છે જ. કુટિલ ચાલુક્યે રાક્ષસના વૈરનિર્બંધમાં^૧ સ્વામિભક્તિની શુદ્ધતા જુએ છે. નિર્દય નીતિનો રાક્ષસે અપકારી મલયકેતુને પૈતૃક રાજ્ય પાછું અપાવે છે. નંદના અમાત્ય તરીકેની રાક્ષસની શત્રુતા પાછળ નાંખી તેને ચંદ્રગુપ્તે પોતાના અમાત્ય તરીકે વધાવી લે છે ને તેને ઉપકારના ઋણમાં દબાવી દેઈ પોતાના હૃદયનું અભિજ્ઞાત્ય^૨ જ પ્રકાશિત કરે છે.

મુદ્રારાક્ષસ શાને આધારે રચાયું ?

પ્રતિજ્ઞાચૌગન્ધરાયણ, સ્વપ્રવાસવદસ ને માલવિકાગ્નિમિત્ર પેઠે મુદ્રારાક્ષસ એક ઐતિહાસિક નાટક છે. પ્રાચીન કાળમાં અહીં ઐતિહાસિક સાધનો કેવી ખંતથી સંધરી રાખવામાં આવતાં હતાં, તે ઇસવી સાતમા શતકની હર્ષની તવારિખ ઐષોરાતનિક સ્મિયે જે આપી છે તે ઉપરથી સમજાય છે. આવા કોઈ સંપ્રહને આધારે કાશ્મીરની રાજતરંગિણી રચાયારું જણવામાં છે; આવા પ્રકારનાં સાધનથી કાલિદાસે એનું પહેલું નાટક રચ્યું હશે; ને એવી સામગ્રી મુદ્રારાક્ષસ રચવામાં ઉપયુક્ત થઈ હશે. જેઓ વૃહત્કથાને આધારે મુદ્રારાક્ષસ રચાયું જણાવે છે, તેઓ ભ્રમણામાં બૂલે છે. એ અદ્ભુતકથાના પ્રથમ લંબકના નંદકુળના ત્રિવિજયના^૪ વૃત્તાંત સાથે નાટકના વસ્તુને કંઈ લેવાદેવા છે નહિ.

૧ વૈરમાં મંડ્યા રહેલું તે.
કરનાર (Archaeologist).

૨ ખાનદાની.
૪ નારા.

૩ બૂનાની શોધખોળ

બુધસ્વામીનો **બૃહત્કથામૃતકલંગ્રહ** નામે પુરાણો ગ્રંથ જડી આવ્યો છે તેને આધારે વિદ્વાનો કહે છે, કે **સંગ્રહ** પછીના સંસ્કૃત અનુવાદોમાં મળી આવતો એ લંબક પાછળથી ઊમેરાયલો—અર્થાત્ ક્ષેપક છે. **મુદ્રારાક્ષસ**નું મૂળ **બૃહત્કથા** છે એમ કહેનાર ધનિકનું પ્રમાણ આપે છે. પરંતુ **દશરૂપના** અવલોકનો વિવાદાસ્પદ વિષયને લગતો જે ભાગ છે, તેમાં પ્રમાણ તરીકે આપેલા અનુબુદ્ધ પૈશાચી **બૃહત્કથા**ના નથી, સંસ્કૃત **બૃહત્કથામંજરી**ના છે. મંજરીકાર ક્ષેત્રેન્દ્ર ઇસવી અગિયારમા શતકના ઉત્તર ભાગમાં થયો છે, એટલે કે **અવલોકનકાર**થી સો દોઢસો વર્ષ અર્વાચીન છે. એ ગ્રંથોમાં **દશરૂપાવલોકનો** પ્રસ્તુત ભાગ સહેજે ક્ષેપક અર્થાત્ અપ્રમાણ હશે છે.

મુદ્રારાક્ષસમાં સમાયલો ઇતિહાસ.

નાટક ઐતિહાસિક છતાં પૌરાતનિકાનું લક્ષ તે તરફ વળવું નોંધ્યે તેટલું વળ્યું નથી, તે ક્ષરણથી એમાં સમાયલી અન્યત્ર ન મળી આવતી ઐતિહાસિક સામગ્રીનું દિગ્દર્શન કરાવવું અગત્યનું ધારું છું. ઇસવી સન પૂર્વે ચોથા સૈકામાં આખા આર્યાવર્તમાં નંદોની આણુ એકચક્રવે વર્તી રહી હતી. મુખ્ય નંદ ઊંચા ખાનદાનનો ડાહ્યો ને પ્રતાપી રાજા હતો. દેશ સમગ્રમાં દ્રોણુ આદિ એકધારાં માપ પહેલવહેલાં ડરાવવાનું માન એને જ છે. એની રાજધાની પાટલિપુત્ર ગંગા અને શોણના સંગમ ઉપર દક્ષિણ અને પૂર્વ કિનારે પાગડીપન્હે વસ્યું હતું. એની લંબાઈ છ કોસ અને પ્હોળાઈ એક કોસ હતી. શહેરને ફરતો લાકડાનો કોટ હતો, તેને હસેં ધુરજ અને ચોસક દરવાજા હતા, અને તે કોટમાં તીર મારવાનેં હિંદ્રો રાખ્યાં હતાં. કોટને પાંખે બીજી ગંગા નદી જેવી જખરી ખાઈ હતી, તે ચારસેં હાથ પ્હોળી અને ત્રીસ હાથ ઊંડી હતી. નદીતીરે મોટી મોટી વાડીઓ હતી. અહીં રાજાધિરાજ નંદ ઘોળા આરસના, કૈલાસને લગ્નવે એવા, અતિ લવ્ય મહેલમાં રહેતો હતો.

એક વાર દરબારમાં સરસ્વતીધટા જેવો પંડિતોનો મોટો મેળાવડો હતો. તે પ્રસંગે, સમસ્ત પૃથ્વીના નંદ જેમ સમુદ્રમાં મળે છે, તેમ નગર અગ્રહાર

૧ ભુઓ ૬, ક. । પૃ. ૫૯ । ‘તત્ર બૃહત્કથામૂલં મુદ્રારાક્ષસમ્ ।
 જાણક્યનામ્ના તેનાથ શકટાલયૃદે રહઃ । કૃત્યાં વિધાય સહસા સપુત્રો
 નિહતો નૃપઃ ॥ યોગનમ્દે યશઃશેષે પૂર્વેનમ્દસુતસ્તતઃ । ચન્દ્રગુપ્તો ધૃતો
 રાજ્યે જાણક્યેન મહૌજલા ॥ આ ભાગ કેટલીક પ્રતોમાં છે નહિ, એમ ત્રિ.
 હાલ જણાવે છે.

અને તપોવનના સર્વ વિદ્વાનો સાર્વભૌમની આ સભામાં મળ્યા હતા. તેઓ વધતા ઓછા જ્ઞાનના વિસ્તાર પ્રમાણે ઠેરવેલે ચઢતે ઊતરતે આસને સૌમ્ય વૃત્તિથી ગોઠવાઈ ગયા હતા. બરી સભામાં એક જ આસન ખાલી હતું. તે સર્વ શાસ્ત્રમાં પ્રવીણતા ધરાવનારને માટે રાખવામાં આવ્યું હતું. મોટા મોટા પંડિતો આગળ ને આગળ માગ મૂકાવતા ચાલ્યા આવતા, તે પણ એ અગ્ર આસન ટાળીને બેસતા. સમય થયો એટલે પંડિતોના પૂજન અર્થે મહારાજ નંદ પધાર્યા. તેવે એક મુનિએ સભામાં પ્રવેશ કર્યો. અગ્ર આસન ખાલી નંદ તે પછીના આસને બેઠેલા વિદ્વાનનું રાજ પૂજન કરવા જતા હતા, તે ક્ષણે પડખેથી તે મુનિ આવી અગ્ર આસને બેઠો. તેના પ્રાગલ્ભ્યથી ક્રોધે ભરાઈ નંદરાજએ હુકમ કર્યો કે ઊઠાડી મૂકા આ પામર નિર્લજ્જ તાપસને. રાજના મ્હોમાંના બોલ ઝડપી લઈને સેવકાએ તે મુનિને તત્કાળ હાથ ઝાલીને ઊઠાડ્યો. આ ભારે તિરસ્કારથી પ્રજ્વળી ઊઠેલા રુદ્રપધારી મુનિએ શિખા છોડી ક્રોધથી પૃથ્વી ઉપર પગનો પ્રહાર કરી ગાળ મળવી કહ્યું:—ચેત, ચેત, અરે આંધળા રાજ, આ શિખા છોડું છું. તે, તારા આ અપરાધ માટે તારે નિર્દંદન વાળીશ, ત્યારે બાંધીશ. આથી રાજ બેવડા ગુસ્સે ભરાઈ બોલ્યા કે શું જુઓ છો ? મારો ધક્કા ને કાઢો આ પામળ પુરુષને. એ હુકમ અમલમાં મૂકવાની તક આપ્યા વગર મુનિ આવ્યો હતો તેથી અધિક ત્વરાથી વદાય થઈ ગયો.

સાદા વેષથી બૂલાવો ખાઈ જે મુનિનો નંદ રાજએ આ રીતે અજ્ઞ-જ્ઞતાં અપરાધ કર્યો હતો, તે એક સમર્થમાં સમર્થ વિદ્વાન હતો. એકે શાસ્ત્ર એનું અભ્યાસ્યું ન હતું. તપોવનના મુનિઓ પણ એની વિદ્વતાને અને એની પવિત્રતાને માન આપતા હતા. અગાધ જ્ઞાન અને ઉજ્જવળ પ્રશંસા સંપાદન કર્યા છતાં તે અભિમાનથી મુક્ત હતો અને શુદ્ધ ઋષિધર્મથી રહેતો હતો. ઇતર માણસોને જે મનોવિકાર દાસ બનાવે છે, તે એના દાસ હતા. તે આગ્રહ રાખતો પણ આગ્રહી ન હતો; ક્રોધ કરતો, પણ ક્રોધી ન હતો. એ અલૌકિક મુનિ તે પિતાના નામથી પોતાને ઓળખાવનાર ચાણક્ય વિજ્ઞાનુભૂત હતો. તેનો નંદ તિરસ્કાર કર્યો, તેથી પંડિતોના મનમાં ત્રાસ વર્ષ્યો, પણ ક્રોધ બોલ્યું નહિ.

સભા વિસર્જન થઈ ને મુનિના અપમાનની વાત ચાર દિવસ અર્થાઈ બૂલાઈ ગઈ. પરંતુ ચાણક્ય લીધેલી પ્રતિજ્ઞા વીસરી ગયો ન હતો, તે રાતે

ક્રમ ન જાણે એમ નંદની મહેલાતમાં ચર્ચાં જોવા જતો^૧, તે દરમિયાન તેના જોવામાં આવ્યું કે નંદના પુત્રોમાં અનુલોમ વિવાહથી ચંદ્રગુપ્ત નામે જે એક પુત્ર હતો તે મહાશુદ્ધિશાળી સાહસિક અને રાજ્યકર્તાના સર્વ શુભ ગુણોએ પૂર્ણ હતો. પરંતુ માતૃકુળ હીન હોવાથી તેને રાજ્ય મળવાની આશા ઓછી હતી. એ રાજકુમારને ચાણક્યે પ્રથમ મેળવી લીધો. અને ઘણી વાર એકાંતમાં ખેસતા અને રાજતંત્રની અનેક પ્રકારની વાતો કરતા. એમ કરતાં ચાણક્ય અને ચંદ્રગુપ્ત વચ્ચે ગાઢ પ્રીતિ બંધાઈ. રાજપુત્ર મુનિને ગુરુ તરીકે પૂજવા લાગ્યો. હવે ચાણક્યને રાજપુત્રની મહત્વાકાંક્ષા ઉત્તેજિત કરવાનો ભાગ મળ્યો. સાહસિક રાજકુમાર નંદરાજ્ય ઉપર વાળવાની ગુરુએ ધડેલી યોજનામાં જોડાયો.

એ વખતે નવ નંદમાં રાજ્ય વહેંચાઈ ગયું હતું. તેઓના માંહોમાંહીના વિગ્રહથી રાજ્યનૌકા વખતોવખત ડામાડોલ થયા કરતી. મહામાત્ય વક્ત્રનાસના હાથમાં રાજ્યનું સુકાન હતું, ત્યારે તેણે ડહાપણુ ભરેલી નીતિથી રાજ્ય સ્થિર ને સુદઢ કરવા ઘણો પ્રયાસ કર્યો હતો, પણ તે ફાળ્યો ન હતો. આ બહોળું રાજકુટુંબ કુસંપથી નબળું પડ્યું હતું, તેની સાથે લોકને દમી નાણું એકદું કરવાના અતિલોભથી અપ્રિય પણ થયું હતું. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવાથી ચાણક્યચંદ્રગુપ્ત તેમના સામા સારી રીતે ફાવી શક્યા. કંઈ એ મુશ્કેલી નહી, તો પાટલિપુત્રના મુખ્ય નંદ તરફથી નહી. એ રાજા પંડે પરાક્રમી હતો અને તેના પાસે અખૂટ ખજાનો હતો. અનેક માંડલિક રાજાઓ તેને તાબે હતા. એનો છેવટનો અમાલ જે રાક્ષસ, તે શાક્યનીતિમાં બહુ કુશળ હતો. એ નંદની આડખીલ ટાળવા ચાણક્યે જુદો રસ્તો લીધો. કહે છે કે અભિચારપ્રયોગ તેણે આરંભ્યો, તેણે તે મુઓ. પણ તેમ નથી. ચાણક્યે તીક્ષ્ણદૃષ્ટ દ્વારા તેનો ઘાટ ઘડી નાંખ્યો^૨. આ મારણમંત્રથી નંદ રાજા પડતાં રાક્ષસે સાવધાનતાથી ખાલી પડેલી રાજગાદીએ નંદના પાસેના સંબંધી

૧ જુઓ ભામહટ્ટ કાઠ્યાલંકારનો નીચેનો શ્લોક:-જાણક્યો નક્તમુ-
પયાન્નન્દકીડાગૃહં યથા । શશિકાન્તોપલચ્છન્નં વિવેદ પયસાં ગજૈઃ ॥
મા.કા. ૧ । ૧૩૧ । ૨ જુઓ હિતોપદેશનો નીચેનો શ્લોક:-નન્દં જઘાન
જાણક્યસ્તીક્ષ્ણદૃષ્ટપ્રયોગતઃ । તદ્ દુરાન્તરિતં દુતં પદ્યેદ્ બીરસમ-
ન્વિતઃ ॥ જુઓ વળી નીતિવાક્યામૃતસ્ય । દુતસમુદેશઃ । જાણક્યસ્તી-
ક્ષ્ણદૃષ્ટપ્રયોગેષૈકં નન્દં જઘાન ॥

સર્વાર્થસિદ્ધિને જોઈવી દીધો. પરંતુ જે સમયે આકાશ ને ઉદ્ધવિ એકાકી રહી રહ્યાં હતાં ને ઓગળુપગાસે મરુતો? સંહારનો રાસ રમી રહ્યાં હતાં, તેવા ભયંકર સમયમાં વહાણના ટંકેલ મચાની યોગ્યતા સર્વાર્થસિદ્ધિમાં ન હતી. સીમાના પ્રદેશ તાજે કરી ચંદ્રગુપ્ત ને પર્વતકર્મા સંયુક્ત સૈન્ય દેશ ચાંપતાં આગળ વધતાં હતાં, તેમણે આવી પાટલિપુત્ર ઘેરી લીધું. ગઢરાધનું દુઃખ દેખી ન ખમી કામળ મનનો સર્વાર્થસિદ્ધિ સળપાટ છોડી તપોવનમાં જતો રહ્યો. એટલે આગવા વગરના નિરુત્સાહ સૈન્યે હથિયાર હેઠાં નાંખ્યાં ને સહેર ચંદ્રગુપ્તને સ્વાધીન થયું.

પુષ્પપુર સમુદાયે હાથે ગમા છતાં પણ એકવાર ફરીને સર્વાર્થસિદ્ધિને રાજા બનાવી નંદરાજ્ય પાછું આણવા ઇચ્છતો રાજાજીત રાક્ષસ સહેરમાં જ છૂપો રહ્યો હતો. તેણે, ચંદ્રગુપ્તના નામની દુવાઈ ફરી, તેમાં પુરજનોને ઉશ્કેરી લંગાણ પકાવ્યું. વળી ચંદ્રગુપ્તના સહાયક પર્વતેશ્વરને પણ અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિથી મેળવી લીધો. ઉપરાંત ચંદ્રગુપ્તનો ઘાટ ધડવા અનેક કારસ્તાનો જોઈવી રાખ્યાં. ત્યારબાદ બીજી મદદ મેળવવા તે બહાર નીકળી પડ્યો.

રાક્ષસના વૈરનિર્બંધ અને કપટપ્રબંધ^૧ આણુક્યના જાણુવા બહાર ન હતા. તેણે પ્રથમ તો, સર્વાર્થસિદ્ધિને ગાદીએ આણુવા રાક્ષસ મથતો હતો, તેને જ તપોવનમાં ઘાટ ધડી વાળ્યો. પછી, ચંદ્રગુપ્તનો જીવ લેવા વિષકન્યાનો પાશ જે જોડ્યો હતો, તેમાં દગાખોર પર્વતકને ફસાવી તેવું કાઢકું કાઢી નાંખ્યું. વળી, રાક્ષસે જે બીજી યુક્તિએ ચંદ્રગુપ્તના વિનાશ માટે યોજી હતી, તે પણ બધી ધૂળ મેળવી.

પર્વતક વિષકન્યાથી માર્યો ગયો, ત્યારે તેનો પુત્ર મલયકેતુ પાટલિપુત્રમાં હતો. એના મનમાં એવું હતું કે 'મારા બાપને અર્ધું રાજ્ય આપવું પડે, તેટલા માટે આણુએ તેમને કપટથી મારી નાંખ્યા.' તે બીજાને કે 'રખે ને મારી પણ પિતૃશ્રીના જેવી વલે થાય.' આથી તે રાત લેઈને નાઠો; ને એના બાપના મિત્ર રાક્ષસને જઈ મળ્યો. નંદવંશનો કોઈ હવે રહ્યો ન હતો, તેથી રાક્ષસે આખા નંદરાજ્યની આશા આપી તેમને વૈરાગિ બજૂકાવી મૂક્યો.

તેમની સંયુક્ત સેનાઓ મગધરાજ્ય લેવા ઉત્સાહ ભેરે આગળ વધી. પરંતુ તે પુષ્પપુર પહોંચી તે પહેલાં તો ચાણક્યના બેદુઓએ બે જાણુ વચ્ચે જખરો વિરોધ કરાવ્યો; જેને લીધે મલયકેતુએ રાક્ષસના મળતિયાને કમોતે મારી નાંખાવ્યા, અને રાક્ષસને તિરસ્કાર સાથે કાઢી મૂક્યો.

એકલો પડેલો રાક્ષસ કેદખાનામાં સડતા પોતાના મિત્રની ભાળ મેળવવા આડે મારૂં પુષ્પપુર ભણી વળ્યો. અહીં તેને પહેલી તો એ ખખર થઈ કે ચાણક્યે મલયકેતુને ઘેરી લેઈ શરણુ થવાની ફરજ પાડી. પછી, તેના મિત્રને તેની ખાતર શૂળીએ દે છે એવું જાણવામાં આવતાં, તેને ઊગારવા પોતે દમ ખાવા પણ ન રહી ઊતાવળો ઊતાવળો વધસ્થાને ગયો. ત્યાં જઈ બેધડક છતાં થઈ તેણે કહ્યું કે ‘અરે ! તમે એને મારો છો શું કરવા ? હું રાક્ષસ આ રહ્યો. મને શૂળીએ દો.’ રાક્ષસ આવ્યાની ખખર થતાં ચાણક્ય અને ચંદ્રગુપ્ત સામા આવ્યા. એકે તેને પૈતૃક અમાત્ય તરીકે આર્ય કહી અભિવંદન કર્યું. ખીજાએ તેને અમાત્યપદવીનું ખર્જ નિવેદન કર્યું. રાક્ષસે તે સ્વીકારવા આનાકાની કરી. પરંતુ ચાણક્યના દાનાઈ ભરેલા દબાણથી છેવટે તેને તે કબૂલ કરવું પડ્યું.

ઉપરની હકીકતમાં નંદ અને ચંદ્રગુપ્ત^૧ એ ઇતિહાસને જાણીતાં પાત્રો છે. ચાણક્યનું નામ નીતિશાસ્ત્રના આચાર્ય તરીકે સાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધ છે. વધારામાં સર્વાર્થસિદ્ધિ ને રાક્ષસ, તેમ જ પર્વતક ને મલયકેતુ, એટલું તો કહી શકાય છે કે, કલ્પિત વ્યક્તિઓ નથી. જેનાથી નંદના કે રાક્ષસના એકે અર્થની પરિણામે સિદ્ધિ નથી થઈ તે જો કલ્પિત પાત્ર હોય, તો તેનું સર્વાર્થ-સિદ્ધિ નામ ન હોય. તેવી જ રીતે નંદનો બ્રાહ્મણ અમાત્ય કલ્પિત પાત્ર હોય, તો તેનું એ રાક્ષસ નામ કવિ ન રાખે. આથી એ બેનાં નામ તેમ જ વૃત્તાંત વિશ્વાસને પાત્ર બને છે. આવાં જ કારણથી વક્રનાસને પણ હું ઐતિહાસિક વ્યક્તિ માનું છું. ઉપરનાં નામોની સાથે સરખાવતાં પર્વતક અને મલયકેતુ વ્યક્તિનાં વિશેષનામ નથી, પણ ઉપનામો છે. નેપાળમાં રાત્રી અને ગંડકી નદી વચ્ચેના પાર્વતીય પ્રદેશનો રાજા હોવાથી રાક્ષસનો મ્લેચ્છ મિત્ર,

૧ હંદી જણાવે છે કે મૌર્ય ચંદ્રગુપ્તે વણિકવર્ગને દેહાતદંડની શિક્ષાથી અમુક સંલેગમાં મુક્ત કર્યો હતો; જુઓ દ. કુ. ચ. । મૌર્યદત્ત યષ્ઠ વરો જણિજામ્ ।
ઈદોજ્જવરાધેવસુમિરવિયોગઃ ।

પુરુષપુરના પૌરુષ નરેશની પેઠે, પર્વતક સંતા પામ્યો જણાય છે. એ પ્રદેશમાં આજ પણ મલેબૂમ (સં. મલયમૂમિ) નામે ગામ છે. તેના ઉપરથી, વિંધના વિંધકેતુની પેઠે, પર્વતકનો પુત્ર મલયકેતુના નામથી ઓળખાયો હશે.

આલક્ય વિષ્ણુગુપ્ત.

વિપ્રવીર વિષ્ણુગુપ્ત સામગ્ર હતોર અને તે જૈનગોત્રના પેટાના વત્સ-ગોત્રમાં જનમ્યો હતો. વાત્સ્યાયનવંશ અનેક ડાળાંપાંખડાંએ બહેળો વિસ્તાર પામ્યો હતો. એમાંનું એક ડાળું જે વિષ્ણુગુપ્તનું કુળ, તે બહુ ફાલ્યું હતું. એ કુળના બ્રાહ્મણો ઋષિધર્મથી પવિત્ર જીવન ગાળતા અને ક્રોધનો પ્રતિગ્રહ કરતા નહિ. એ ઓત્રિયોમાં પૂરવે એક કુટિલ કરીને વિપ્ર થયો હતો. એના કુટુંબમાં ચણક મુનિ થયો. તેનો પુત્ર તે મહાન વિષ્ણુગુપ્ત. એના સમયની સર્વ વિદ્યામાં એ પરમ કુશળ હતો. બ્રહ્મદેવની પેઠે શ્રુતિ તેની જિહ્વાએ વસી હતી. ૪ વાર્તા અને દંડનીતિમાં તેનો કાબ સમોવડિયો ન હતો. આન્વી-ક્ષકીનું મહત્ત્વ તે પૂરેપૂરું સમજતો હતો; અને તેનું સ્વરૂપ જણાવનાર પણ એ જ હતો.

વિષ્ણુગુપ્તની કીર્તિ નંદોને ઊથાપી ચંદ્રગુપ્તને સ્થાપનાર તરીકે અને અર્થશાસ્ત્રના આચાર્ય તરીકે છે. એ એકવિજયી વિપ્રની ઉત્કૃષ્ટ મંત્રશક્તિનાં

૧ પાંચમા અંકના કપટલેખને લગતા મુખસંદેશમાં, કાશ્મીર કુલૂત અને મલ-યજનપદના રાજ્યો મલયકેતુનું રાજ્ય બહેંચી લેવા ઇચ્છે છે, એવું જણાવ્યું છે. તે ઉપરથી એ હિમાલયની આ તરફ દક્ષિણે પણ કુલૂતની ઉત્તરે અને કાશ્મીરના અગ્નિકોણમાં આવ્યું હોતું જોઈયે. કુલૂત દેશ હાલ કુલૂ કહેવાય છે; ને તે ભલંધર દુઆબથી અગ્નિકોણમાં આવ્યો છે. કાશ્મીર તો અદ્યાપિ પુરાણ નામથી જાણીતો છે. કુલૂત કાશ્મીર ને હિમાલય વચ્ચેનું મલયકેતુ અને એના પિતા પર્વતકનું રાજ્ય, તે ઉપર જણાવેલો પશ્ચિમ નેપાળનો પ્રદેશ નિર્ધારાય છે. એની બાકી રહેલી પૂર્વ તરફની બાબુએ મલયરાજ્ય સમજવું. ૨ કૌ.અ.શા. ૧.૧૩માં ત્રયીના સમુદેશમાં સામ-નેદને પ્રથમ સ્થાન આપ્યું છે, તે ઉપરથી વિષ્ણુગુપ્તને સામવેદી કહ્યો છે. ૩ બુઓ કા.ની.સા. ૧.૧૨. વંદો વિશાલબંધ્યાનામૃષીર્ણમિષ મૂ-સાન્. અપ્રતિગ્રાહકાણાં યો વમૂષ મુવિ વિમ્મુતઃ ॥ ૪ બુઓ કા.ની.સા. ૧.૧. ૩. જાતવેદા દ્વાર્ષિષ્માન્ વેદાન્ વેદવિદાં વરઃ. યોડધીતવાન્ સુચતુરઆતુરોડપ્યેકવેદવત્ ॥

કામંદક બારે વખાણ કરે છે^૧. મૌર્ય ચંદ્રને રાજ્ય અપાવ્યા પછી મનુ, બૃહસ્પતિ, ઉશના, પરાશર આદિ પૂર્વાચાર્યે વર્ણુવેલી સાંપ્રદાયિકરે રાજ-નીતિનું અને તેમણે ન વર્ણુવેલા રાજ્યનાં અનેક ખાતાંમાં વહેંચાયલા વહી-વટી રાજતંત્રનું સંપૂર્ણ સર્વદેશી જ્ઞાન તેને આપવાને વિષ્ણુગુપ્તે ઋષ્યશાસ્ત્ર રચ્યું કહેવાય છે^૩. એમાં ચક્રવર્તિશેત્રનું નિરૂપણ છે^૪ તે ઉપરથી એમ સમ-જાય છે કે જ્યારે તે રચ્યાયું, ત્યારે દક્ષિણનો ત્રણખૂણિયો દ્વીપકલ્પ બાદ કરતાં બાકીનો ઉત્તર ભરતખંડ હિમવાન પર્વતથી ઠેક સમુદ્રના કાંઠા સધીનો બધો એ ચંદ્રગુપ્તની સત્તા નીચે આવી ચૂક્યો હતો.

રાજવિદ્યાના એ સર્વમાન્ય ગ્રંથમાં સ્થળે સ્થળે વિષ્ણુગુપ્ત પોતાનો કૌટિલ્ય નામથી જ નિર્દેશ કરે છે; અને એ કૃતિ પણ કૌટિલીય ઋષ્ય-શાસ્ત્ર સંગ્રાથી ઓળખાય છે. તેનું કારણ એમ કહેવાય છે, કે સંસ્કારસિદ્ધ નામ માણસે પોતાને મુખે લેવું તે બ્યવહારદષ્ટિએ અવિવેક ભરેલું અને શાસ્ત્ર-દષ્ટિએ નિષિદ્ધ છે. એ કૌટિલ્ય તે વિષ્ણુગુપ્ત પોતે જ છે ને એનો અન્ય કોઈ પિતરાઈ નથી, તેની પ્રતીતિ કૌટિલીય ઋષ્યશાસ્ત્રને છેડે મળી આવતા શ્લોકથી થાય છે. એ શ્લોક નીચે પ્રમાણે છે.

येन शास्त्रं च शस्त्रं च नन्दराज्यसत्ता च भूः ।

अमर्षेणोद्धृतान्याशु तेन शास्त्रमिदं कृतम् ॥

જેણે અગ્રાસનથી ઊઠાડી મૂક્યાનું અપમાન ન ખમી શકે જિગામ્યું અને અવશેદ્રિય અવિનીત નંદોને રાજપદે ન ખમી તેમની પાસેથી પૃથ્વી પડાવી, તે કૌટિલ્ય તો એક જ-વિષ્ણુગુપ્ત જ હતો. એણે ઋષ્યશાસ્ત્ર રચ્યા ઉપ-રાંત બીજા એક શાસ્ત્રનો ઉદ્ધાર કર્યાનો ઉપરના શ્લોકમાં નિર્દેશ છે. એ

૧ જુઓ કા.ની.સા.૧૧/૫। एकाकी मन्त्रशक्त्या यः शक्तः शक्तिधरोपमः । आजहार नृचन्द्राय चन्द्रगुप्ताय मेदिनीय ॥ ૨ Traditional, theoretical. ૩ જુઓ દ.કુ.ચ. । ૮। इषमिनीनाम्नाचार्य-विष्णुगुप्तेन मौर्यार्ये षड्विः श्लोकसहस्रैः संक्षिप्ता । ૪ જુઓ કૌ.શ. શા. । ૧ । ૯ । देशः पृथिवी । तस्यां हिमवत्समुद्रान्तरमुदीचीर्न योज-नमहासागरिमाणमतिर्बह्वं चक्रवर्तितोत्रम् ॥

શાસ્ત્ર તે હું કામશાસ્ત્ર સમજું છું. આજથી અઢી હજાર વર્ષ ઉપર બાબ્બ પાંચાલનું કામસૂત્ર કામ પુરુષાર્થ વિશે સર્વત્ર પ્રમાણભૂત પુસ્તક મનાતું હતું. તેનાં સાત અધિકરણ હતાં. એ અંકેક અધિકરણ ઉપર સ્વતંત્ર પુસ્તક રચી દત્તક આદિ આચાર્યોએ ઇસવી સન પૂર્વે પાંચમા શતકમાં શાસ્ત્રના કકડા કરી નાંખ્યા. આ પુસ્તકો એકદેશી હતાં અને બાબ્બનું કામસૂત્ર બહુ મોટું હતું; તેને લીધે બન્યું એમ, કે સમગ્ર શાસ્ત્ર ભણનારા ને જાણનારા થોડા થવા લાગ્યા અને શાસ્ત્ર નષ્ટપ્રાય થવા વારો આવ્યો. એ અનિષ્ટ પરિણામ ન ખમી વિષ્ણુગુપ્તે પૂર્વાચાર્યોનાં શાસ્ત્રો જોઈ જઈ તેમ જ પ્રયોગ ધ્યાનમાં લેઈ ઘણા યતનથી સંક્ષેપમાં કામસૂત્ર રચ્યું. એમાં તેણે ગોત્રસિદ્ધ વાત્સ્યાયન નામથી જ પોતાનો નિર્દેશ કર્યો છે. તે કારણથી એ કૃતિ વાત્સ્યાયનીય કામસૂત્ર એવી સંગ્રાથી ઓળખાય છે. એ પુસ્તક નંદો સાથેના વિગ્રહ પહેલાં તેણે રચ્યું હતું, એમ ઉપર આપેલા શ્લોકમાં કર્તાએ જે સૂચક ક્રમમાં પોતાનાં પ્રસિદ્ધ કર્મો ગણાવ્યાં છે તે ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

શાસ્ત્ર અત્યંત લિખ્ય છતાં કામસૂત્રની અને અર્થશાસ્ત્રની રચનામાં અસાધારણ સમાનતા જોવામાં આવે છે. બંનેની અધિકરણ અધ્યાય અને પ્રકરણરૂપે ત્રેવડી વહેંચણી કરેલી છે. કવચિત સૂત્રિત અર્થના સંગ્રહશ્લોક પણ અધ્યાયમાં ગૂંથેલા છે. પ્રત્યેક અધ્યાય શ્લોકથી સમેટ્યો છે. બંને ગ્રંથનો આરંભ શાસ્ત્રસંગ્રહ અધ્યાયથી થાય છે. બંનેમાં અભિધેયને અનુગુણ વિદ્યાસમુદ્દેશ છે. બંનેના છેવટ ભાગમાં ઔપનિષદક છે. ઉપરાંત કેટલાક પારિભાષિક શબ્દો જે અન્યત્ર મળી આવતા નથી, તે આ બેને જ સમાન છે; જેવા કે અધ્યક્ષપ્રચાર, ગવાધ્યક્ષ, પળ્યાધ્યક્ષ, સૂત્રાધ્યક્ષ ત. વળી અર્થાનર્થાનુબન્ધસંશયવિચારઃ અને અર્થાનર્થસંશયયુક્તાઃ બંનેમાં અર્થત્રિવર્ગઃ, અનર્થત્રિવર્ગઃ, અર્થોડર્થાનુબન્ધઃ, અર્થો નિરનુબન્ધઃ, અર્થોડનર્થાનુબન્ધઃ, અનર્થોડર્થાનુબન્ધઃ, અનર્થો નિરનુબન્ધઃ, અનર્થોડનર્થાનુબન્ધઃ, અર્થસંશયઃ અને અનર્થસંશયઃ એ પેટાંઓ એકનાં એક જ છે. અર્થત્રિવર્ગની પેઠે બંનેનો અનર્થત્રિવર્ગ એક જ છે^૧. બંનેને ઇષ્ટ ત્રિવર્ગપ્રતિપત્તિ

૧ ગુપ્તો કામસૂ. ૧૬ ૬ ૫ । અર્થો ધર્મઃ કામ इत्यर्थत्रिवर्गोऽनर्थोऽधर्मो द्वेष इत्यनर्थत्रिवर्गः ।, અને કા.અ.શા. ૧૨૫।૧। ધર્મમર્થ ચ કામં ચ પ્રવર્તયતિ પાતિ ચ । અધર્માનર્થવિદ્વેષાનિરં શાસ્ત્રં નિહન્તિ ચ ॥ કૌટિલ્ય દ્વેષને સ્થાને શોક પણ વાપરે છે.

પ્રથમ રચેલા પુસ્તકમાં ચરચેલી હોવાથી ખીળમાં મૂકી દીધી છે. તેવી જ રીતે અનુબન્ધ, સંશય વગેરેનાં લક્ષણ કામસૂત્રમાં આપેલાં છે, તેથી અર્થશાસ્ત્રમાં નથી જોવામાં આવતાં. વળી ઈન્દ્રિયલૌભ્યથી દાંડક્ય રાજ નાશ પામ્યાનું કામસૂત્રના શબ્દમાં લખી જઈ વૈદેહ કરાલનો દષ્ટાંત અર્થશાસ્ત્રમાં ઊમેર્યો છે. અનેક નવા પારિભાષિક શબ્દ સમજાવવા તન્ત્રયુક્તિનું પ્રકરણ પણ અહીં ઊમેરવું પડ્યું છે.

કામસૂત્રની પ્રાચીનતા તેમાંના કેટલાક પારિભાષિક શબ્દો વિચારવાથી દેખાઈ આવે છે. એના પહેલા અધિકરણના ચોથા અધ્યાયમાં પીઠમર્દ, વિટ ને વિદૂષક એ ત્રણ ઉપનામરક ગણિકા અને નાગરકના મંત્રીઓ ગણાવ્યા છે, જેમનું કામ સંધિવિગ્રહનું છે^૧. એમાંના છેલ્લા બેનાં લક્ષણ દરિદ્રચારુદત્તમાં બરાબર જળવાયલાં જોવામાં આવે છે. શકારનો સહાયક વિટ ગુણવાન છે. માલ ઉપપદથી આપણે જોઈએ છિયે, કે તે ગોષ્ઠીમાં માગ મૂકાવે એવો છે. એને શકાર જોવાનો આશ્રય લેવો પડ્યો છે, તેથી તે પૈસે ટકે ખાલી થઈ ગયેલો જણાય છે. એ વેશોચિત વૃત્તથી આજીવિકા મેળવે છે. ચારુદત્તનો આશ્રિત મૈત્રેય વિશ્વાસ્ય, સ્તિગ્ધ, વિનોદી [વૈહાસિક] અને વખતે કટુભાષી [વિદૂષક] પણ છે. એને સંગીત વિદ્યાનો પરિચય છે, એટલે કે તે એકદેશભિચ પણ છે. ભાસના સમયમાં આ સ્થિતિ છે. તે પછીના શતકમાં એ શબ્દોના અર્થ બદલાય છે. કાલિદાસનો વિદૂષક રાજાનો વિશ્વાસ્ય અને ક્રીડનક છે. કાર્યાન્તરસચિવ કહી કવિ તેને સંધિ-વિગ્રહનિયુક્ત મંત્રી તરીકે પણ સ્વીકારે છે. પરંતુ તે એકદેશભિચ નથી. પીઠમર્દની ઝાંખી આપણને પંડિતકૌશિકમાં થાય છે, પણ તે અસ્પષ્ટ^૨.

૧ જુઓ કા.સૂ. ૧૧૪। ૪૪-૪૮। અભિમવસ્તુ શરીરમાત્રો મલ્લિકાફેનકષાયમાત્રપરિચ્છેદઃ પૂજ્યાદેશાદાગતઃ કલાસુ વિચક્ષણ-સ્તદુપદશેન ગોષ્ઠ્યાં વેશોચિતે ચ વૃત્તે સાધયેદાત્માનમિતિ પીઠમર્દઃ। મુક્તભિમવસ્તુ ગુણવાન્ સકલત્રો વેશે ગોષ્ઠ્યાં ચ વહુમતસ્તદુપજીવી ચ વિટઃ। એકદેશભિચસ્તુ ક્રીડનકો વિશ્વાસ્યશ્ચ વિદૂષકો વૈહાસિકો વા। एते वेद्यानां नागरकाणां च मन्त्रिणः संधिविग्राहनियुक्ताः। तैर्मिथुक्यः कलाविदग्धा मुण्डा वृषल्यो वृद्धगणिकाश्च व्याख्याताः।

૨ જુઓ માલવિકાગ્નિમિત્ર. અરુણાચલનાથ કુમારસંમલ ઉપરની પ્રકાશિકા દીકામાં પહેલા સર્જને અંતે જણાવે છે કે કામસૂત્રના કન્યાસંપ્રયુક્તક અધિક-રણના પ્રયોજ્યસ્યોપાવર્તનમ્ પ્રકરણના મુદ્દાઓને અનુસરીને કવિ રાંકર ભગવાનના

કાલિદાસ પછીના સમયમાં તો પીઠમર્દ, વિટ ને વિદુષક નાગરકના સહાયના અર્થમાં લુપ્ત થાય છે. આ રીતે કામસૂત્ર કેટલાક વિદ્વાનો ધારે છે તેમ ઇસવી ખ્રીષ્ઠ ૬ એથા શતકનું નથી, પણ ઇસવી સન પૂરવે ખ્રીષ્ઠ શતકથી પણ જૂનું છે. એમાં પાટલિપુત્રનો નગર નામથી નિર્દેશ કર્યો છે અને તેના પૌરાને નાગર કહ્યા છે. એ પ્રયોગ ૩૯ હોય એવી ઇસવી સન પૂરવે ખ્યાતિ તો ભરતખંડના ઇતિહાસમાં પાટલિપુત્ર એક જ સમયે ભોગવતું હતું. એ સમય તે મૌર્ય ચંદ્રગુપ્તનો અને તેના પૌત્ર અશોકનો છે. આ રીતે પણ આપણે ઇસવી સન પૂરવે ત્રીજા એથા સૈકાએ પહોંચી જઈએ છીએ.

વિષ્ણુગુપ્ત એકને સૂત્ર અને ખીજને શાસ્ત્ર નામ આપે છે; તથાપિ કામસૂત્ર અને અર્થશાસ્ત્ર બંને એક જ શૈલીના ગ્રંથો છે. એને હું શાસ્ત્ર-શૈલી નામ આપું છું. આ શૈલીમાં અભિધેયનો સંક્ષેપ પ્રથમ સૂત્રરૂપ કહી જવામાં આવે છે અને પછી તેનો વિસ્તાર માખ્યરૂપ નિરૂપણથી કરવામાં આવે છે; અર્થાત્ એ સૂત્રભાષ્યાત્મક શૈલી છે. અર્થશાસ્ત્ર સમાપ્ત થયા પછી એક ગાથા છે, તેમાં આ જ અભિપ્રાયથી સ્વયમેવ વિષ્ણુગુપ્તશ્ચકાર સૂત્રં ચ માખ્યં ચ । કહ્યું જણાય છે; નહિ કે વિષ્ણુગુપ્તે સૂત્રાત્મક અર્થશાસ્ત્ર પ્રથમ સ્વતંત્ર રચી તે પછી તેના વ્યાખ્યાન અર્થે ભાષ્યાત્મક સ્વોપજ્ઞ ટીકા લખી એવા અભિપ્રાયથી. કામસૂત્રના મંબંધમાં પણ આ કથન યથાર્થતા પામે છે. પહેલા અધિકરણના પહેલા અધ્યાયના આઠમા પ્રવચનમાં કામસૂત્ર સંજ્ઞા આપી કર્તા પોતે જ અઢારમા પ્રવચનમાં તેનો શાસ્ત્ર શબ્દે અન્યાદેશ કરે છે; અને પહેલા અધ્યાયને શાસ્ત્રસંગ્રહ નામ આપે છે. સમાપ્તિના અધ્યાયમાં પણ છેવટના શ્લોકમાં તે કામસૂત્રનો શાસ્ત્ર પદથી જ વ્યવહાર કરે છે. ઉપરાંત અરુણાચલનાથે કુમારસંભવ ઉપરની પ્રકાશિકા ટીકામાં

આરાધનમાં પાર્વતીને નિયુક્ત કરે છે. એ ઉક્તિના સમર્થનમાં પ્રથમ ચતુર્થ અને પંચમ ભાષ્યની સંગતિ કવિએ જે સાચવેલી છે, તે નાથ બતાવી આપે છે. વળી કુમાર-સંભવના આઠમા સર્ગમાં કામસૂત્રના સાંપ્રયોગિક અધિકરણના પડઘા અંતઃશ્ર-વાણ્થી સાંભળિયે છિયે. એ સૌ કામસૂત્ર ઇસવી સન પહેલાં રચાયેલી સાક્ષી પૂરે છે.

૧ શિષ્ટ પુરુષ, રસિક. ૨ જુઓ કા.સૂ.૧.૧.૧. સંક્ષેપમિમમુક્તવાસ્ય વિસ્તરોઽન્ન પ્રવક્ષ્યતે । इष्टं हि विदुषां लोके समासव्यासभाषणम् ॥; અને સરખાવો શિ.વ.૧૨.૨૪।

પ્રથમ સર્જને અંતે વાત્સ્યાયનીય કામસૂત્રના કન્યાસંપ્રયુક્તક અધિકરણના પ્રયોજ્યસ્યોપાવર્તનમ્ પ્રકરણમાંથી ત્રણ ઉતારા કર્યા છે, તે પ્રત્યેકને તેણે માધ્ય નામ આપ્યું છે. વળી કામંદકના નીતિસાર ઉપર કોઇ પ્રાચીન દીકાને આધારે ઉપાધ્યાયનિરપેક્ષાનુસારિણી નામે નવી દીકા લખાઈ છે, તેમાં કામસૂત્રનો અને અર્થશાસ્ત્રનો વાત્સ્યાયમાધ્ય અને કૌટિલ્યમાધ્ય સંસાથી નિરૂદ્ધેશ કર્યો છે. ત્યમ વળી યશોધર નામે કોઈ વિદ્વંશ પુરુષે પ્રિયાનાં વિરહનું દુઃખ અનુગુણ રસમય પ્રવૃત્તિમાં દૂખાડવા મૂળમાત્ર કામસૂત્રની અને જયમફલા દીકાની નોંખી નોંખી પ્રતો ઉપરથી, મૂળ અને દીકાની યથા-સ્થાન વહેંચણી કરી, પોતાના ઉપયોગ માટે નવી મૂલસમન્વિત દીકાવાળી પ્રત તૈયાર કરી જણાવ્ય છે; તેમાં તેણે મૂળને માટે સૂત્રમાધ્ય પદનો પ્રયોગ કર્યો છે^૧. એ સૌ ધ્યાનમાં લેવાથી ઉપરનું કહેવું આપોઆપ સ્પષ્ટ થશે.

કામંદક વિષ્ણુગુપ્તને વિદ્યાનાં પારદશ્વાર અને વિશાખદત્ત વાકરઃ સર્વશાસ્ત્રાણામ્^૩ કહે છે. તો હવે જોઈએ કે ઉપર કહેલાં એ શાસ્ત્ર ઉપરાંત ખીજ કોઈ વિદ્યા ઉપર, ખીજ કોઈ શાસ્ત્ર ઉપર તેણે પ્રમાણભૂત સર્વમાન્ય લેખ લખ્યો છે? એ શોધને માટે આપણે એક વાર અર્થશાસ્ત્રમાં દૃષ્ટિ નાંખવી પડશે. એના વિદ્યાસમુદ્દેશમાં આન્વીક્ષકીસ્થાપનાના સંબંધમાં લખ્યું છે કે શુક્લાર્યના અનુયાયી એકલી દળ્ડનીતિને, બૃહસ્પતિના તેની સાથે વાર્તાને અને મનુના તે એ ઉપરાંત ત્રયીને વિદ્યા તરીકે કબૂલ રાખે છે^૪. આન્વીક્ષકી, ત્રયી, વાર્તા અને દળ્ડનીતિ એ ચારે તો કૌટિલ્યને જ

૧ જુઓ પંડિત દુર્ગપ્રસાદે છાપેલું કામસૂત્ર. ૨ જુઓ કા.ની.સા. ૧. ૭. ૧. ૩ જુઓ મુ.રા. ૧૭૧ શ્લો. ૮. ૧. ૪ જુઓ વળી કાવ્યમીમાંસા ૧. ૨. આન્વીક્ષિકી ત્રયી વાર્તા દળ્ડનીતિએતિ વિદ્યાઃ. 'દળ્ડનીતિરેષૈકા વિદ્યા' इत्यौशनसाः. દળ્ડમયાદિ કૃત્સ્તો લોકઃ સ્વેષુ સ્વેષુ કર્મસ્વ-વતિષ્ઠેતે. 'વાર્તા દળ્ડનીતિર્દ્વે વિદ્યે' इति बार्हस्पत्याः. ધૃતિર્વિનય-પ્રહર્ષં च स्थितिहेतुर्લોકયાત્રાयाः. 'ત્રયીવાર્તાદળ્ડનીતયસ્તિત્ત્વો વિદ્યાઃ' इति मानवाः. ત્રયી हि वार्तादળ्ડनीत्योरुपदेष्टी. 'આન્વી-ક્ષિકીત્રયીવાર્તાદળ્ડનીતયશ્ચતસ્ત્વો વિદ્યાઃ' इति कौटिल्यः. આન્વી-ક્ષિક્યા हि विवेचिता त्रयी वार्तादળ्ડनीत्योः प्रभवति।.....द्विधा चान्वीक्षिकी पूर्वोत्तरपक्षाभ्याम्. अर्हदुभदन्तदर्शने लोकायतं च पूर्वः पक्षः। साङ्ख्यं न्यायवैशेषिकौ चोत्तरः।

સંમત છે. એમાંની પ્રથમ વિદ્યા જે આન્વીક્ષિકી, તેમાં સામ્ય, યોગ અને લોકાયત^૧નો સમાવેશ થાય છે. એ વિદ્યા ત્રયીને અંગે ધર્મ અને અધર્મનો, વાર્તાને અંગે અર્થ અને અનર્થનો, દળદનીતિને અંગે નય અને અનયનો, તથા તે ઉપરાંત ઉક્ત ત્રણે વિદ્યાના બહાવણનો હેતુપુરઃસર નિર્ણય કરે છે; અને એ રીતે લોકને ઉપયોગી થઈ પડે છે. વળી તે વ્યસનમાં અને અવ્યુદયમાં બુદ્ધિને દૃઢ રાખે છે અને પ્રજાવિશારદ વાક્યવિશારદ તથા ક્રિયાવિશારદ બનાવે છે. આન્વીક્ષિકી હમેશાં સર્વ વિદ્યાનો પ્રદીપ, સર્વ કર્મનું સાધન અને સર્વ ધર્મનું આલંબન બનાવે છે. આ રીતે અર્થશાસ્ત્રમાં વિદ્યાચતુષ્ટયવાદ કેવળ કૌટિલ્યસંમત કહ્યો છે. તે વાદ સ્વીકારી લેઈ વિદ્યાઓનો પૃથક નામનિર્દેશ કરવા પશુ ન રહી ન્યાયમાપ્યમાં પ્રથમ સૂત્રના વ્યાખ્યાનમાં જણાવ્યું છે કે પ્રસિદ્ધ [દ્વા:] ચાર વિદ્યા તો પૃથક્પ્રસ્થાનવાળી પ્રાણીઓના અનુગ્રહાર્થે ઉપદેશાય છે, જેમાંની ત્રીણી આન્વીક્ષિકી તે ન્યાયવિદ્યા છે. તેના પૃથક્પ્રસ્થાનવાળા સંશય આદિ પદાર્થો છે. એમનો પૃથક નિર્દેશ કર્યા વગર તો આ ઉપનિષદોની પેઠે કેવળ અધ્યાત્મવિદ્યા થઈ જાય.....જેનાં અંગ પ્રમાણ આદિ પદાર્થો છે તે આ [ન્યાયવિદ્યાત્મક] આન્વીક્ષિકી સર્વ વિદ્યાનો પ્રદીપ, સર્વ કર્મનું સાધન અને સર્વ ધર્મનું આલંબન છે. તેનું વિદ્યોદ્દેશમાં નિરૂપણ

૧ બૌદ્ધ અને આદ્યત દર્શન વેદવિરોધી છે તેથી તેમને આન્વીક્ષિકીમાં નથી ગણતા, એમ કહી સોમદેવસૂત્રિ નીતિવાક્યામૃતના આન્વીક્ષિકીસમુદ્દેશમાં જણાવે છે કે પેદ્ધિકવ્યવહારપ્રસાધનપરં લોકાયતમ્ । અધીતલોકાયતો હિ રાજા રાષ્ટ્રકળ્પકાનુચ્છેતું યતતે । ૨ આન્વીક્ષિકી ત્રયી વાર્તા દળદનીતિશ્ચેત વિદ્યાઃ । ત્રયી વાર્તા દળદનીતિશ્ચેતિ માનવાઃ । ત્રયીવિશેષો હ્યાન્વીક્ષિકીતિ । વાર્તા દળદનીતિશ્ચેતિ વાર્હસ્પત્યાઃ । સંવરણમાત્રં હિ ત્રયી લાકયાત્રાવિદ્ હિતિ । દળદનીતિરેકા વિદ્યેત્યૌશનસાઃ । તસ્યાં હિ સર્વવિદ્યારમ્ભાઃ પ્રતિવદ્ધા હિતિ । ચતસ્ર પત્ર વિદ્યા હિતિ કૌટિલ્યઃ । તામિર્ધર્માર્થૌ ચદ્વિદ્યાત્ તદ્વિદ્યાનાં વિદ્યાત્વમ્ । સાંલ્લર્થ યોગો લોકાયતં ચેત્યાન્વીક્ષિકી । ધર્માધર્મૌ ટ્રયરથામર્થાનર્થૌ વાર્તાયાં નયાનયૌ દળદનીત્યાં બલાબલે ચેતાસાં હેતુભિરન્વીક્ષમાણા લોકસ્યોપકરોતિ વ્યસનેઽવ્યુદયે ચ બુદ્ધિમવસ્થાપયતિ પ્રજ્ઞાવાક્યક્રિયાવૈશારદ્યં ચ કરોતિ । પ્રદીપઃ સર્વવિદ્યાનામુપાયઃ સર્વકર્મણામ્ । આશ્રયઃ સર્વધર્મોનાં શમ્બદાન્વીક્ષિકી મતા ॥

કયું છે. આ બે જિતારામાં આન્વીક્ષકીનું સ્વરૂપ જે કયું છે, તે સમાન છે. અર્થશાસ્ત્ર તેને હેતુપુરઃસર નિર્ણય કરનારી વિદ્યા કહી ન્યાયદર્શનને ઇષ્ટ પ્રમાણ આદિ પદાર્થ નિઃશબ્દ સ્વીકારે છે અને તેમાં સાઙ્ગૃહ્ય આદિનો સમાવેશ કરી અધ્યાત્મવિદ્યાને ઇષ્ટ તત્ત્વજ્ઞાન પણ સ્વીકારે છે. ન્યાયમાધ્ય ઉપનિષદોની કેવળ અધ્યાત્મવિદ્યાથી વ્યતિરેક કરી ન્યાયવિદ્યાને પ્રમાણ આદિ પદાર્થયુક્ત અધ્યાત્મવિદ્યા કહે છે અને આન્વીક્ષકી સાથે તેની એકતા કરે છે. અહીં અર્થશાસ્ત્રની આન્વીક્ષકીથી ન્યાયમાધ્યની આન્વીક્ષકીનો વ્યતિરેક નહિ, પણ ઉપનિષદની કેવળ અધ્યાત્મકવિદ્યાથી પ્રમાણ આદિ પદાર્થયુક્ત અધ્યાત્મવિદ્યા તરીકે ન્યાયવિદ્યાનો વ્યતિરેક પ્રતિપાદિત છે. ન્યાયમાધ્ય તો ન્યાયવિદ્યા અને આન્વીક્ષકીને પર્યાય ગણે છે; અને પર્યાય કહી ન્યાયવિદ્યાને વિદ્યાયતુષ્ટ્યમાં સ્થાન અપાવે છે. વળી આન્વીક્ષકીનો મહિમા ગાનારા શ્લોકમાં ન્યાયમાધ્યમાંના પહેલાં ત્રણ ચરણ કૌટિલીય અર્થશાસ્ત્રના અંગભૂત સંગ્રહશ્લોકમાંથી ઉદ્દ્યુત છે. એ શ્લોકના ચોથા ચરણમાં વિદ્યોદ્દેશનો જે નિર્દેશ કર્યો છે તે અર્થશાસ્ત્રનો વિદ્યાસમુદ્દેશ છે, એમ બધી હકીકત ધ્યાનમાં લેતાં સ્પષ્ટ થાય છે.

ન્યાયવાર્તિકતાત્પર્યમાં વાચસ્પતિમિત્ર અને સર્વદર્શનસંગ્રહમાં માધવ ન્યાયમાધ્યના કર્તાનું પક્ષિત્ત સ્વામી નામ આપે છે. એ વિષ્ણુગુપ્તનું ઉપનામ જણાય છે; અને તે જૌહર આદિના ખંડનપૂર્વક ભગવાન સૂત્રકારના મતનું સમગ્ર સમર્થન કર્યાંથી એને મળ્યું હોય, એવું અનુમાન થાય છે. કામસૂત્ર અને અર્થશાસ્ત્રમાં અનેક વાર પૂર્વાચાર્યનો પક્ષ જિયાપી પોતાનો પક્ષ સ્થાપિત કર્યો છે, તે પણ એ ઉપનામ મળવામાં કદાચ કારણભૂત હોય.

૧ હમાસ્તુ ચતસ્રો વિદ્યાઃ પૃથક્પ્રસ્થાનાઃ પ્રાણમૃતામનુગ્રહાયો-
પદિશ્યન્તે યાસાં ચતુર્થીયમાન્વીક્ષકી ન્યાયવિદ્યા । તસ્યાઃ પૃથક્પ્ર-
સ્થાનાઃ સંશયાદયઃ પદાર્થાઃ । તેષા પૃથગ્વચનમન્તરેણાધ્યાત્મવિદ્યામા-
ત્રમિથં સ્યાદ્ યથોપનિષદઃ ।.....સેયમાન્વીક્ષકી પ્રમાણાદિમિઃ પદા-
ર્થોઽિમજ્યમાના ‘ પ્રદીપઃ સર્વાવધ્યાનામુપાયઃ સર્વકર્મણામ્ આશ્રયઃ સર્વ-
ધર્માણાં ’ વિદ્યોદ્દેશે પ્રકીર્તિતા ॥ ૨ શૌક્રોદનિ બુદ્ધના. સમયમાં દેવદત્તનો
પંથ ચાલતો હતો. એના અનુયાયીઓ કંકુચંદ્ર કનકમુનિ અને કાશ્યપ એ ત્રણ પ્રાચીન
બુદ્ધને પૂજતા હતા. કનકમુનિનો સ્વરૂપ અશોકે બે વાર સં રાવેલો પણ જાણવામાં
છે; જુઓ Smith's Early History of India, p 29, footnote. આ
રીતે શૌક્રોદનિ બુદ્ધના પહેલાં પણ પૂરવોક્ત ત્રણ પ્રાચીન બુદ્ધના નામથી જૌહર
ધર્મના સિદ્ધાંતો લોકોમાં પ્રચલિત હતા. ૩ સરખાવો નૈયાયિક જયદેવનું પક્ષધર
ઉપનકમ.

વિદ્વાનો જ જેનો લાભ લેઈ શકે એવા પ્રૌઢ ગ્રંથો ઉપરાંત સામાન્ય માણસો પણ મોઢ અને આનંદ પામે એવાં અનેક સુભાષિતો પણ વિષ્ણુ-ગુપ્તે રચ્યાં છે. એ સુભાષિતોના લઘુચળકય અને વૃદ્ધચળકય એવાં નામના બે સંગ્રહો જાણી આવ્યા છે. તેને લીધે લોકપ્રિય કવિ તરીકે પણ વિષ્ણુગુપ્ત જાણીતો છે, પણ તે પૈતૃકી સંસાધી^૧.

અવિશ્વાસ, મિત્રાપ્તિ અને સુહૃદ્ય એમ ત્રણ નીતિમાર્ગ કહ્યા છે, તેમાંના સુસ્થિર અને સર્વામાન્ય સુહૃદ્ય માર્ગનો આઘડપટ્ટા અને પ્રવર્તક વિષ્ણુગુપ્ત છે^૨. વળી જૂનામાં જૂની કૃટલિપિ કૌટિલીય મ્હેન્દિતક છે, તે જાપાનવાની કીર્તિનો આદિ ભોગદાર પણ તે જ છે. એ કૃટલિપિનું સ્વરૂપ કામસૂત્રની જયમક્કલા ટીકામાં અતાવ્યું છે^૩. સૂત્રકર પોતે મ્હેન્દિત-તકવિકલ્પને કામસૂત્રની ચોસક અંગવિદ્યાઓના પેટામાં મૂકે છે.

વિષ્ણુગુપ્ત ઉત્તર હિન્દુસ્તાનનો રહેવાસી હતો: શાથી જે કામસૂત્રના માર્યાધિકારિક અધિકરણમાં તે મરીતી દુષપ્રાપ્ય વસ્તુમાં ગણના કરે છે. એ પુસ્તકમાં મધ્યદેશના લોકોના રીતરીવાજનાં તે વખાણ કરે છે, તે ઉપરથી અટકળ થાય છે કે એ દેશ, અને તેમાં પણ કદાચ વત્સદેશ, તેનું વનન હશે. કામસૂત્ર અને અર્ચશાસ્ત્રનું વિશાળ નિરીક્ષાક્ષેત્ર જ્યારે ધ્યાનમાં લેઈએ છિયે, તેમાં સમાયતી અંગન માહીતીનો વિચાર કરિયે છિયે અને તે બેનો ઉચ્ચ આદર્શ પ્રમાણિયે છિયે, ત્યારે તેણે પૂર્વ વયમાં અહુ દેશાટન કર્યું હશે, થયું અનુભવજ્ઞાન મેળવ્યું હશે અને ઉત્તમ નીતિસિદ્ધાંત ચિત્ત અને ચરિત્રમાં આરોપિત કર્યા હશે એમ કહ્યા વગર આગતું નથી.

વિશાળ જ્ઞાનથી અને અદ્ભુત મંત્રશક્તિથી જે આદરમાનને વિષ્ણુ-ગુપ્ત પાત્ર અને છે, તે કરતાં અધિક આદરમાન તેને સંયમ અને ઉપશમ-વૃત્તિ માટે થટે છે. ઓત્રિય બ્રાહ્મણ છતાં તેણે ક્ષત્રિયધર્મ સ્વીકાર્યો, પણ તે

૧ ઉપરના લખાણમાં આવી ગયેલાં નામો ઉપરાંત દ્રામિલ અને અંગુલ એ બે નામ વધારે કોષમાં મળી આવે છે; બુદ્ધો ત્રિકાણકશેષ । ૨ । ૩૩૫-૩૬ । અને અમે રાત્રિ: વામણે । ૮'૧૩-૧૪ ॥ ૨ બુદ્ધો પશ્ચતન્ત્રમ્ । ૨ । સુહૃદ્ય વિષ્ણુગુપ્તસ્ય મિત્રાપ્તે રંગિત્વસ્ય ચ । બૃહસ્પતેરવિશ્વાસો નીતેસાંબેલ્લિજા સ્થિતઃ । ૩ કૌટિલીયમિદં કાલે: સ્વરયોર્હસ્વદોષયો: । વિન્દુષ્મણો-વિપર્યાસાદ્ દુર્બોધમિતિ સંજ્ઞિતમ્ ॥

એકા જ વખતને માટે. લોકસંગ્રહનું કાર્ય પૂરું થયું કે તે પાછો તપોવનમાં જઈ ઋષિધર્મથી રહેવા લાગ્યો. પરંતુ તેના પછી તેના વંશજો સત્તા અને સમૃદ્ધિએ લોભાઈ ક્ષત્રિયધર્મથી મૌર્યોના આશ્રયે રહ્યા. તેને લીધે તેઓ જસ જોત્રથી દૂર થયા અને શુદ્ધ બ્રાહ્મણપણું ગુમાવી બેઠા. તેમનો નવો ક્ષાત્ર વ્યવહાર લાંબો પહોંચ્યો નહિ. મહારાજા અશોક બૌદ્ધ ધર્મમાં ગયા તેની સાથે રાજ્યાશ્રય પણ ગયો; અને કૌટિલ્ય વિષ્ણુગુપ્તના વંશજોએ ફરી વિપ્રની પંક્તિમાં દાખલ થવા મૃગુગોત્રનો આશ્રય લીધો. તેઓ જામદગ્ન્યમૃગુ મટી કેવલમૃગુ થયા, ચસ્કગણમાં સ્થાન પામ્યા અને કાટિલયાઃ એ સંઘાથી ઋષિઓની વંશાવળીમાં ઓળખાયા.

વિષ્ણુગુપ્ત વિશે અદ્ભુતકહા, કથાસરિત્સાગર અને પરિશિષ્ટપર્વમાં બહુ બહુ વાતો આપી છે. પણ તે ભોજપ્રબંધ અને વિક્રમચરિત્રની કસોટીની વાતો જ છે, એટલે નકામી છે. કામનાં તો વિષ્ણુગુપ્તે રચેલાં પુસ્તકો છે. તે કોઈ કાળે બોલશે, અને એ મહાન વિપ્રવીરના જીવન અને સમયના સંબંધમાં તેમની વજનદાર જુગ્મ્બાનીથી ભ્રમણા દૂર થાય એવું અજવાળું પાડશે.

મુદ્રારાક્ષસની લગાયક નંતા.

અહીં મુદ્રારાક્ષસમાં ગણાવેલા લગાયક લોકો વિશે પૃચ્છકની જિજ્ઞાસા સંતોષવા થોડુંક કહું છું. હિંદુકુશ પર્વતની આ તરફની ખીણના કામ્બોજ, બહાર પ્રાંતના મગધ અને કુમાયૂન-નેપાળના ડુંગરાળ પ્રદેશના કિરાત મહા-ભારતના કાળથી પ્રસિદ્ધ છે. અનાર્ય ખસતું નિવાસસ્થાન બંગાળની ઇશાન દિશામાં આવેલ ખાસિયા છે. પારસીક ને યવન તે આતસપરસ્ત ધરાનીઓ છે. રજુવંશના ચોથા સર્ગમાં પારસીકની ચવની લખી છે^૧. રુદ્રદામાના ગિરનાર ઉપરના શિલાલેખમાં અશોકના સૂબા તુષારપને ચવન કહ્યો છે, તે

૧ જુઓ ર. લં. ૧૪. ૬૦-૬૫. આ શ્લોકમાં એકલા પારસીક સાથેના

વિગ્રહનો નિર્દેશ છે; એ કારણથી ચવની શબ્દ કરીને પારસીકની સમજું છું. ગ્રીક લોકોનો સમાગમ થયા પછી, અત્યારે જેમ મુસલમાન અને ઇંગ્લેન્ડને માટે યવન શબ્દ વાપરે છે, તેમ ગ્રીકને માટે ચવન શબ્દ વાપરેલો જણાય છે. પરંતુ પહેલવહેલો તે પારસીકનો પર્થાય હતો. એટલું જ કહેવાનું તાત્પર્ય છે.

પારસીક જ હતો. ભગવાન પાણિનિની યજ્ઞનાની? તે ઇસવી સન પૂરવે સાતમા શતકની ઇરાની લિપિ સમજી છે, જેની અશોકના સમયની વિકૃતિ ખરાબી છે. પ્રાચીન ઇરાનીઓમાં આર્યાવર્તના આર્યોના જેવી વર્ણવ્યવસ્થા ન હોવાથી તેમના સંબંધમાં કાફરના જેવો તિરસ્કારવાચક યજ્ઞ શબ્દ વપરાયો જણાય છે. આયોનિઅન ગ્રીકના નામ સાથેનું અક્ષરસામ્ય ધ્રુણાક્ષરનાયે બંધ બેઠેલું લાગે છે. પાણિનિની યજ્ઞનાની તે આયોનિઅન લિપિ નથી, અર્થાત્ યજ્ઞ તે પણ આયોનિઅન નથી. યજ્ઞ અને પારસીકનો વિશાખદત્તે કરેલો ભેદ શક અને ગાંધારના ભેદ જેવો નામગત છે, રૂપગત નથી. ઈ. સ. પૂરવે ૧૪૦-૧૩૦ માં પૂર્વતાર્તરીના શક લોકોએ પાકિસ્તાન(ખાલ્હીક)નું ગ્રીક રાજ્ય ઊંધું વાળ્યું. પછી તેઓ અફઘાનિસ્તાનની હેલમંદ નદીની ખીણમાં જિતયા, ત્યાં તેઓ ધર કરી રહ્યાથી એ પ્રદેશ સીસ્તાન એટલે શકસ્થાનના નામે ઓળખાતો થયો. તેમની એક શાખા પૂર્વ તરફ વધી ઈ.સ. પૂરવે ૧૦૦ ના અરસામાં તક્ષશિલા અને મથુરામાં એક સૈકાપૂર સત્તા જમાવી બેઠી. ખીણ શાખાનો ભૂમક હહરાત ઇસવી પહેલા શતકમાં સૌરાષ્ટ્ર પચાવી પડ્યો. ઈ. સ. ૩૮૫ માં દ્વિતીય ચંદ્રગુપ્ત વિક્રમાદિત્યે એ શાખાનો અંત આણ્યો. ત્રીજી શાખા કુશાનને નામે ઇતિહાસમાં ઓળખાય છે. એ વંશના રાજાઓની સત્તા ગાંધારમાં મોડા સુધી ટકી. કુશાન શકો તે કારણથી ગાંધાર સંતાથી ઓળખાયા. ઈ. સ. ૪૬૫ માં દ્રુણ લોકોએ ગાંધારનું શક રાજ્ય ઊંધું વાળ્યું. એ દ્રુણો વિશે પૂરવે કહી ગયો છે, એટલે અહીં તેની પુનરુક્તિ કરતો નથી. જેમ ગાંધારના શકો ગાંધાર નામ પામ્યા, તેમ ખાલ્હીકના દ્રુણ ખાલ્હીક સંતાથી નોંખા ઓળખાયા.

વસ્તુવિરોધ.

ઉપરની બધી પ્રજાને મૌર્ય ચંદ્રગુપ્તના કાળની કવિએ લખી છે, તે વસ્તુવિરોધી કલ્પના છે. જેવો વસ્તુવિરોધ શકાદિ પ્રજાના સંબંધમાં બેઠ્યે

૧ ભગવાન પાણિનિના સમયમાં લોકભાષા સંસ્કૃત હતી અને તે લોકભાષાનું તેમણે વ્યાકરણ લખ્યું છે. બુદ્ધ અને મહાવીરના સમયમાં તે સંસ્કૃત લોકભાષા મટી એક પ્રકારની પ્રાકૃત વાણી બોલાતી હતી, જેની વિલક્ષણતા પાલી અને અર્ધ-માગધીમાં જળવાઈ રહી છે. એ કારણથી ભગવાન પાણિનિને ઈ.સ. પૂર્વેના છઠ્ઠા શતક પહેલાં મૂકું છે. તેમણે નોંધ લીધેલી યજ્ઞનાની પછે બ્રાહ્મી લિપિના અસ્તિત્વનું ભાન કરાવે છે. એ જોતાં આપણી લખવાની વર્ણમાળાની ઉત્પત્તિ ઈ.સ. પૂર્વે સાતમા શતક કરતાં પણ જૂની, અને તે વખતની પારસી લિપિથી નોંખી [independent] કરે છે.

છિયે, તેનો સેનાનાં અંગના નિરૂપણમાં પણ છે. ચંદ્રગુપ્તની સેના પુષ્પપુરને ઘેરી લે -, તે ગજદળ હયદળ અને પાયદળની જ અનેલી કવિ વર્ણવે છે^૧. આ વ્યવસ્થા ઈસવી હજી શતકની છે, ઈસવી સન પૂરવેના ચોથા શતકની નથી^૨. મહારાજા હર્ષની પ્રિયદર્શનામાં આવું જ સેનાનું બંધારણ આપ્યું છે. સાતમા શતકના પૂર્વાર્ધના એ ચક્રવર્તિકવિના બહુઅંખ્ય સૈન્યની પરિગણના એ ત્રણ અંગે થતી હતી. મહાન સિકંદર સાથેના વિનસ્તા ઉપરના સંગ્રામમાં પૌરુષ નરેશની સેનાના રથો કાદવમાં કળી જઈ નિષ્ફળ નીવડ્યા, ત્યારથી રથ અંગનું મહત્ત્વ ઘટવા માંડ્યું. ખીજાં ત્રણ અંગ વધારે બળવાન અને કાર્યકર નીવડવાની સાથે કાળે કરી એ અંગ લુપ્ત બન્યું; ને ચતુરંગ સેના ત્રણ અંગની થઈ. પ્રચાલમાં પાયદળના ઓછા વેગને લીધે વિશાખદત્તાના સમયમાં તો હયદળ ને ગજદળ જ સેનાનાં પ્રધાન અંગ મનાયાં. **મુદ્રારાક્ષસ**ના હજી અંકમાં મલયકેતુને ઘેરી લેનાર ચાલુક્યના સૈન્યનું જે વર્ણન આપ્યું છે, તેમાં હયદળ ને ગજદળ જ ગણાવ્યાં છે. વળી તૃતીય અંકમાં કવિએ હસ્ત્યશ્વને રાજ્યનું મૂળ કહ્યું છે.

સેનાનું બંધારણ કવિએ પોતાના સમયનું વર્ણવ્યું છે, તેની સાથે યમપટિકની અને કાયસ્થ[શકટદાસ]ની પાત્રવર્ગમાં યોજના કરી છે તે પણ તેના સમયની છે. બાણના હર્ષચરિતમાં યમપટિકનો આપણને મેળાપ થાય છે. તેની અને વિશાખદત્તાના **મુદ્રારાક્ષસ**ની વચ્ચે બે દસકાનું જ અંતર છે. યમની ઉપાસનાને અને કાયસ્થોની ઉત્પત્તિને સંગંધ છે. કાયસ્થો પોતાને યમના લેખક ચિત્રગુપ્તના વંશજ લેખાવે છે. એ લેખકવર્ગનો મરાઠ, જેના સુંદરપણાની ચાલુક્ય પ્રથમ અંકમાં પ્રશંસા કરે છે, તે પ્રાચીન લેખોની કાયસ્થલિપિમાં જળવાઈ રહ્યાં છે.

પાઠની ભ્રષ્ટતા અને તેના સમુદ્ધાર.

મુદ્રારાક્ષસનું વસ્તુ અપરિચિત અને ગહન છે અને તેમાં રાજનીતિની કઠિન પરિભાષા આવેલી છે, તેને લીધે એના પાઠ સ્થળે સ્થળે ભ્રષ્ટ થયેલા જોવામાં આવે છે. કાંઈ પરિવર્તકે પ્રથમ અંકના આરંભમાં ‘**મુક્તાં શિર્ષાં પરામૃશન્**’ એવા શબ્દો ચાલુક્યના પ્રવેશની સૂચનામાં **વદ્ધાં શિર્ષાં પરામૃશન્** ને બદલે મૂકી દીધા છે; તે નદોને નિર્મૂળ કરતા સુધી જ શિખા ન ખાંચવાની એણે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી એ વાત સ્મરણમાં ન રહ્યાનો પરિ-

૧ જુઓ. મુ. રા. ૨ ૧. ૨ જુઓ ઈસવી સન પૂર્વે ખીજા શતકનો આર-
વેલનો પાર્વતીય લેખ.

શુભ છે. વળી ત્રીજા અંકમાં આશુક્યની ઉક્તિમાં નવશતિશતદ્રવ્યકોટીશ્વરાઃ અને નાટકની છેવટની ઉક્તિના વક્તાના નિર્દેશમાં રાક્ષઃ એવા બ્રહ્મ પાઠ મળી આવે છે, તે પણ વસ્તુના અજ્ઞાનને લીધે જ બિપજ્યા છે. બીજા કેટલાક બ્રહ્મ પાઠ એવા છે, કે જે પરિભાષા ન સમજાયાથી નીપજ્યા જણાય છે. કૃત્ય, દણ્ડશાસિક, આમિગામિક, ઉપહારિન્ અને જયનિકાથી અજ્ઞાપ્યા પુરુષ કૃતકકૃત્યતામ્, કાલશાસિકો દણ્ડપાસિકઃ, આમિગામિકગુણયોગાત્, ઉપહારિણમ્ અને જયનિકાને સ્થાને કૃતકૃત્યતામ્, કાલશાસિકો દણ્ડશાસિકઃ, આમિરામિકગુણયોગાત્, ઉપહારિણમ્ અને જયનિકા વાંચે, એમાં કંઈ વિચિત્ર નથી. વસ્તુ અને પરિભાષાના અજ્ઞાનથી જેમ પાઠ બગડ્યા છે, તેમ પ્રાકૃતના કમી જ્ઞાનથી પણ આકું વૈતરાયું બેઠાયે છિયે. આ રીતે પ્રાકૃત વિહિદ્જઅણસદા, પરિવાદી, સાવગાળ, મુચ્ચદુ અને ણિઉક્રે ને બદલે ગિહિદ્જઅણસદા, પરિવાદી, સાવગાળં, મુચ્ચદુ અને ણિઉક્રઠે પાઠ દાખવે થઈ અર્થનો અનર્થ બોલો થયો છે. આર ગાથા તો પ્રાકૃત કવિતાનું સ્વરૂપ કહ્યામાં ન આવ્યાથી ગદ્યમાં ગળાઈ ગઈ છે^૧. બિતાવગથી બિવટસુવટ અને સરતચૂકથી એકને બદલે બીજું કહ્યાના દષ્ટાંતો તો અહીં એ ત્રિખિન્ પુસ્તકોમાં વધતીઓછી સંખ્યામાં નજરે પડે છે. તેમ લેખક ભાગનાં ઉદાહરણો પણ બહુ સામાન્ય છે. મુદ્રારાક્ષસનું મૂળ આવા દુર્યોગને લીધે કેટલે અંશે બ્રહ્મ થયું છે, તે કલ્પિત પાઠની દીપ મારા સંસ્કૃત મુદ્રારાક્ષસમાં આપી છે તે જ્ઞેયાથી સદાજ સમજાશે. અનુવાદમાં પાઠની શ્રદ્ધિને માટે જેટલી કાગજી રખાય તેટલી ઓછી છે. લેખકો અને વાચકો કચિત્ કરીને પાઠ પઢી નાંખે છે; દીકાકારો કચિત્ સવ-

૧ જુઓ મુ. રા. ૧. ૧૦૦. ચાણક્યમિ અકરુણે સહસા સદા-
વિદસસ વદેદ. ગિહોમદસ વિ સદ્ધા કિં ઉગ સંજાદ્દોસસસ ।,
મુ. રા. ૧. ૧૨૨. ણં સરઅપુણ્ણમાસીસમુગદેણ વિમ્મ પુણ્ણવન્દેણ । દેવેણ
ચન્દમિરણા આહેમ્મ ણન્દન્તિ પકિદ્દીઓ ॥, મુ. રા. ૧. ૨. ૧. ણોસ-
હિકુવજ્જો વાલ્લભાદ્દી મત્તો મમ્મજ્જમારોહો । રાઅઉલ્લસેવઓ જિદ્ધકા-
મીત્તિ વિણઃવમ્મગુરોન્ને ।, અને મુ. રા. ૧. ૭. ૨. અહ્હારિસાણ વિ
કુલે ણિચ્છં ચારિત્તમ્મજ્જીરૂણં । સારજ્જણોચ્ચિદ્ધમરણં હોદ્ધિ િત્તિ ણમો
કિદ્ધન્વસ્સ ॥ વાંચના અંકમાં ગદ્ય થઈ ગયેલા સંસ્કૃત ભાગ ઉપરથી નીચલા
અનુષ્ટુબને ઉદ્ધાર કર્યા છે, તે પણ ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય છે:-તાંતે । ધૃતપૂર્ણાં
ભૂષણાનાં વિશેષતઃ । માર્યદ્ધસ્તગતાનાં હિ કયાદધિગમઃ કથમ્ ॥.

જાનું અવળું કરે છે; સમુદ્ધારક કચ્ચિત્ ગતાનુગતિક અને તત્ત્વ શોધવા રહેતા નથી: આ રીતે કર્તાને બહુધા અન્યાય થાય છે. અનુવાદકનું ઉચ્ચ કર્તવ્ય કર્તાને ન્યાય આપવાનું છે. એણે કેવળ લિખિત પ્રતના પાઠથી જ, ટીકાકારના વ્યાખ્યાનથી જ, સમુદ્ધારકના નિર્ણયથી જ સંતોષ માનવાનો નથી. એક પશ્ચિમનો સમર્થ વિદ્વાન આપણાં ખટ દર્શનોના સિદ્ધાંતોનો સંગ્રહ કરતાં લખે છે, કે ટીકા કરતાં મૂળનો પોતાનો અર્થ વધારે મહત્ત્વનો છે. આની સાથે એમ પણ કહેવું ઘટે છે, કે પાઠ કરતાં સંગતિ વિશેષ વિચારણીય છે અને સમુદ્ધારક કરતાં કર્તાની ઔચિત્યની સમજ અધિક આદરણીય છે.



મહારાજાધિરાજ અંવતિવર્મા,

જેમણે કવિના કુટુંબનો વંશ વધાર્યો હતો.

૧ આ પ્રસ્તાવનામાં જણાવેલા વિશાખદત્ત, અંવતિવર્મા, કૌટિલ્ય-વાત્સ્યાયન, દિન્નાગ, વસુબંધુ, ઉદ્દલોત્તર, ધર્મકીર્તિ, સુબંધુ, મુરારિ વગેરેના સમયના નિર્ણયની બાબત અને નાટકમાં કહેલા પારસીક તથા યવનની, શક તથા ગાંધારની, તેમ જ હણ તથા બાલ્હીકની જાતીય એકતાના નિર્દેશ બાબત, ત્યમ વળી પાણિનિની યવ-નાની, પર્વતકની સ્વભૂમિ વગેરેના વિવેચન બાબત સર્વ લખાણ આ ભાષાંતર કરનારનું પોતાનું હોવાથી તેના સત્યાસત્ય સંબંધી ભાષાંતરકર્તા બને જવાબદાર છે. ૨ અયોધ્યા પ્રાંતના કૃષ્ણબાદ જિલ્લાના કિટૌરા ગામથી મિ. બર્નેને મળી આવેલા અંવતિવર્માના સત્તર રૂપાના સિક્કામાંના એક ઉપરથી કરાવેલા લાકડાના બીબા ઉપરથી આ નકલ લીધી છે. સિક્કાનું સવળું પાસું છે તેમાં અંવતિવર્માનું મુખારવિંદ સાથે સાથે કોતરેલું છે. અવળા પાસામાં કળા કરતો મોર કાઠ્યો છે તેની આસપાસ કોર ઉપર ગુપ્ત લિપિમાં લિખિતાવનિ રવનિ પતિશ્રી [અ]દિત્તિ-ધર્મવંશો જયતિ એ અક્ષરો કોતર્યા છે.

પાત્રવર્ગ.

ચંદ્રગુપ્ત, ચંદ્ર, ચંદ્રમા, ઇંદુ, મૈથિલ કે વૃષભ...મુખ્ય નંદનો શત્રુના પેટનો પુત્ર, પાટલિપુત્રનો નવો રાજા.

ચાણક્ય, કૌટિલ્ય કે વિષ્ણુગુપ્ત...નંદનું નિકંદન વાળી ચંદ્રગુપ્તને ગાદીએ આણનાર વિપ્ર, ચંદ્રગુપ્તનો ગુરુ.

મલયકેતુ, કેતુ કે મલય.....પિતા પર્વતકના વધથી ચાણક્ય સાથે વૈર આદરી બેઠેલો પશ્ચિમનેપાળનો રહેઠાણ રાજા.

રાક્ષસ કે અમાત્યરાક્ષસ...મલયકેતુને ઉશ્કેરી માણ રાજા નંદના નિકંદનનું વૈર વાળવા તત્પર થયેલો માણ મુખ્ય નંદનો મહામંત્રી.

જીવસિદ્ધિ.....ચાણક્યનો વિષ્ણુશર્મા નામે સહાધ્યાયી મિત્ર, જેને તેણે ક્ષપણકના વેશમાં આ ખોટા નામથી રાક્ષસનો મિત્ર કરી રાખ્યો હતો.

લાગુરાયણ.....મલયકેતુનો કૃત્રિમ મિત્ર. તે એને કેદ કરી ચાણક્યના હાથમાં સોંપનાર ચંદ્રગુપ્તના સહોત્થાયી પ્રધાન પુરુષમાંનો એક હતો.

સિદ્ધાર્થક...ચાણક્યનો વિશ્વાસુ છૂપો બેદુ, જેને તેણે મિત્રાચારીના ડાળથી શકટદાસ પૂઠે પ્રથમ લાગુ કર્યો હતો, ને પછીથી ચંડાળ વળ્લુરભક્ષના વેશમાં ચંદનદાસને શણીએ દેવા નીમ્યો હતો.

સમૃદ્ધાર્થક...સિદ્ધાર્થકનો મિત્ર, જેને ચાણક્યે ચંડાળ બિલ્લુમહાના વેશમાં ચંદનદાસને શણીએ દેવામાં સિદ્ધાર્થક કિંવા ચંડાળ વળ્લુરભક્ષ સાથે સામેલ રાખ્યો હતો.

યમપટિક.....ચાણક્યનો છૂપો ખાતમીદાર નિપુણક.

શાર્ંગારવ.....ચાણક્યનો શિષ્ય, જે પાછળથી જીર્ણોદ્ધાનમાં રાક્ષસ પાસેથી તરવાર ફેંકાવી દે છે.

વૈહીનરિ.....ચંદ્રગુપ્તનો કન્યુકી.

શોણિતરા.....ચંદ્રગુપ્તની પ્રતીહારી.

ચંદનદાસ.....રાક્ષસનો વણિક મિત્ર.

ગારુડી જીરણવિખ.....રાક્ષસનો છૂપો ખાતમીદાર વિરાધગુપ્ત.

પ્રિયંવદક...રાક્ષસનો ખાનગી સેવક થઈ રહેલો ચાણક્યનો છૂપો જાસુસ ઉદુંબર.

કરભક.....રાક્ષસનો હલકારો.

ભજાલ...મલયકેતુનો કંચુકી.

વિજયા.....મલયકેતુની પ્રતીહારી.

ભાસુરક.....ભાસુરાયણની તેનાતનો ચપરાશી.

ઉપરાંત ચંદનદાસનાં પત્નીપુત્ર; તથા દારપાળ, અનુચર વગેરે.

સ્થળ.

અંક ૧, ૩, ૬ ને ૭ માં પાટલિપુત્ર; અને અંક ૨, ૪ ને ૫ માં મલયકેતુની જાવણી.

નાટકના પદાર્થ.

ત્રિવર્ગ.

અવસ્થા.

૧ વસ્તુ.....ઐતિહાસિક.

૧ આરંભ.....કૂટલેખ.

૨ રસ.....વીર.

૨ ચતન.....કૃતકકલ્પ.

૩ વૃત્તિ.....સાત્વતી અને આરભટી.

૩ પ્રાપ્ત્યાશા...શસ્ત્રત્યાગ.

૩ નાયક.....ધીરલલિત.

૪ નિયતાસિ....રિપુસંહતિભેદ.

પ્રતિનાયક...ધીરોદ્ધત.

૫ ફલાગમ.....રાક્ષસસમાગમ.

અર્થપ્રકૃતિ.

સંધિ.

૧ ખીજ.....મુદ્રાલાલ.

૧ મુખ.....પુરુષદ્રવ્યસંપત્ત [અંક ૧].

૨ ગ્રિહ.....જૂષણવિક્રય.

૨ પ્રતિમુખ...સાધનોપાય [અંક ૨, ૩].

૨ પતાકા.....પુષ્પપુરાભિયોગ.

૩ ગર્ભ.....વિપત્તપ્રતીકાર [અંક ૪].

૩ પ્રકરી.....કપટપાશ.

૪ વિમર્શ.....દેશકાલવિભાગ [અંક ૫].

૫ કાર્ય.....રાક્ષસોપસંગ્રહ.

૫ નિર્વહણ.....સિદ્ધિ [અંક ૬-૭].

વીર અને અદ્ભુત રસની

સાત્વતી વૃત્તિ.

ઉત્થાપક અંગ-તિરસ્કાર સાથે રાક્ષસનો મલયકેતુએ કરેલો પરિત્યાગ [પૃ. ૯૦; પં. ૬-૧૦].

સંઘાતક અંગ- { મંત્રશક્તિથી મલયકેતુ અને રાક્ષસ વચ્ચે તૂટ.
અર્થશક્તિથી રાક્ષસના સંગી પાંચ મ્લેચ્છ રાજાઓનો વધ.
દૈવશક્તિથી બર્જરક અને દારુવર્માનાં મોત.

સંલાપક અંગ-રાક્ષસે ચંદ્રગુપ્તનું અમાત્યપદ સ્વીકારવું [પૃ. ૧૦૬-૧૧૦; પં. ૧૫-૨૫, ૧-૬].

રૌદ્ર અને લયાનક રસની

આરભટી વૃત્તિ.

સંક્ષિપ્તક અંગ- { પહેલો પ્રકાર-નંદના મહેલમાં વૈરાચકના પ્રવેશની હકીકત
[પૃ. ૩૧; પં. ૫-૧૮].
બીજો પ્રકાર-એક વાર અમાત્યપદ છોડી ચાલુક્ય પાછો
અધિકાર હાથ ધરી મ્લેચ્છ સૈન્યને સેનાથી
ઘેરી લે છે તે [પૃ. ૬૨, ૬૩; પં. ૨૫-૨૯,
૧-૬].

અવપાત અંગ-પાટલિપુત્ર ઉપર ચડી જવા મલયકેતુએ મુકામ બાપાડવો
[પૃ. ૭૦; પં. ૧૧-૨૩].

વસ્તુસ્થાન અંગ- { અવિદ્રવ-રાક્ષસનું કુટુંબ ન સોંપી દીધા બાબત ચંદન-
દાસને કેદ કરવો.
સવિદ્રવ-ઉપરથી બેદીલી દાખવતા ભદ્રભટ વગેરે સહો-
ત્યાથી વગેરેનું ભાગી જવું [પૃ. ૨૧, ૨૨;
પં. ૧૪-૨૫, ૧-૨].

સંકેત અંગ-દુનિયાંની નજરે અમાત્યના અધિકારથી ચાલુક્ય બ્રહ્મ થવો
[પૃ. ૫૮; પં. ૪-૧૭].

શુદ્ધિપત્ર.

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ	પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
		[મુખ્યબંધ]		૧૬	૯	અથા !	અથો !
૬	૧૦	હન	હન	૨૨	૧૧	દૃષ્ટિથી	દૃષ્ટિથી સ્વગત
૧૧	૭	સહાધ્યાયી	ગુરુ	૩૩	૨	કમાનના	કમાનની
૧૩	૧૪	તુમ	તુમ	૩૬	૯	નંખાવ્યા?	નંખાવ્યો?
	૧૮	કુદિ	કુદિ		૨૩	રાગસ	રાક્ષસ
૧૯	૪	દરમ્યાન	દરમિયાન	૨૫		પ્રિયં	પ્રિયં
૨૧	૨૫	વૃહત્કથાને	વૃહત્કથાને	૩૭	૨, ૮	"	"
૨૭	૨૭	વિશાલ	વિશાલ		૧૦	સ્વાગત	સ્વગત
૨૯	૨૯	કા.અ.શા.	કૌ.અ.શા.	૪૬	૧૮	મમૃદ્ધિ	સમૃદ્ધિ
૩૨	૨૭	આન્વી	આન્વી	૪૮	૧૦	આગળ	આગળ
૩૩	૨૨	ચ્છતું	ચ્છેતું	૫૩	૩	ન્હામે	ન્હાનો
	૩૦	બુદ્ધ	બુદ્ધિ	૫૫	૧૫	ધૂર્જટિ	ધૂર્જટિ
૩૪	૨૫	તેષા	તેષાં	૬૪	૮	એમતું	એમનું
	૨૭	સર્વાવધા	સર્વવિદ્યા	૬૮	૧૬	રહીશું ?	રહેવાના
૩૫	૧૯	આદર્શ	આદર્શ				હતા તે ?
	૨૭	અમિ ॥ ન-	અમિધાન-	૭૯	૨૨	તે નાતનો	તેનાતનો
		ચિન્તામણિ	ચિન્તામાણિ-	૮૦	૨૪	સિદ્ધાં	સિદ્ધાં
	૨૮	વિષ્ણુક્તમ્	વિષ્ણુગુપ્તમ્	૮૧	૨૬	"	"
		મર્મવસ્થ	મર્મવસ્થ	૮૩	૧૩	પ્રવેષ	પ્રવેશ
	૨૯	હૃસ્વ	હૃસ્વ	૮૮	૨૫	વન !	વન ?
૩૬	૯	કાદિલ્યા:	કૌદિલ્યા:	૯૧	૧૯	સિદ્ધાં	સિદ્ધાં
૩૮	૧૯	એ	પાંચ	૯૨	૯	"	"
૩૯	૨૪	બદ્દેદ	બદ્દેદિ		૨૩	સિદ્ધં	"
		ઉગ	ઉગ	૯૫	૨૨	રહી વાત	રહી કરો'તી
	૨૮	વિનામ	વિનાસ				વાત
	૩૧	કર્ચા	કર્ચો	૯૬	૯	છે ?	છે !
		[નાટક]		૧૦૫	૧૨	લ્યો	'લ્યો
૧૫	૫	સાધુજન ?	સાધુજન !	૧૦૮	૨૦	રાક્ષાં	રાક્ષાં

ટીપ—ઉપોદ્ધાત પૃષ્ઠ ૪૦ પંક્તિ ૨૨ માં વિજિતાવનિ રવામ પતિભી
[અ]વન્તિ એમ છટું છે તે માગ વગર સર્ગગ વાંચવું

મેળની મુદ્રિકા.

પ્રસ્તાવના.

[સત્રધાર પ્રવેશ કરી]

[સંગ્રા.]

ગોરી આ ધન્ય ધારી શિર કર્છ, પ્રભુ ? એ ચંદ્રલેખા, પ્રિયા, છે.
હાં એ કે ચંદ્રલેખા ? વિદિત જ તમને છે; ભૂલી શું ગયાં તે ?
નારીનું કામ છે, એ શશધરનું નથી. તો જ્યારે કહો; રહો એ.
ચંડીથી એમ ગંગા છળથી છૂપવતા શંભુ રક્ષો સગિને ! ૧

વળી

ભૂમિ નીચી નમતાં ચરણુ ધરી ધોરે, ભમ્ર ખઠ્ઠાંડ ચાતાં
બાહુ વાંકા જ વાળી, મોંચો દહનદગે વિશ્વ ઝાળે ઝલાતાં,
કષ્ટે આધાર લીધે જ્યમત્યમ વિધ એ ભારી સંકાય સાથે
નર્તતા ઉત્સવે જે ત્રિપુરવિજયના, શંભુ રક્ષો સદા તે ! ૨

બસ છે. બહુ વિસ્તારનું કામ નથી. પ્રેક્ષક જનની આજ્ઞા છે, કે
સામેત વટેશ્વરદત્તના પુત્ર જે મહારાજ ભાસ્કરદત્ત, તેમના પુત્ર કવિ વિશાખ-
દત્તે ‘મુદ્રારાક્ષસ’ એટલે ‘મેળની મુદ્રિકા’ નામે નાટક રચ્યું છે,

૧ ચંદ્ર. ૨ જ્યાં અને વિજયા એ પાર્વતીની સખીઓ છે. ૩ કોપાયમાન પાર્વતી.
૪ મેદાયલું. ૫ શંકરના જમણા નેત્રમાં સૂર્ય, ડાબામાં ચંદ્ર ને વચ્ચલામાં અગ્નિ છે; તે
પૈકી વચ્ચલું અગ્નિવાળું નેત્ર. ૬ પગ હાથ વગેરેનાં ભૂમિ ખઠ્ઠાંડ વગેરે અધિષ્ઠાન. ૭
જેનાર. ૮ જેમાં આણક્ય માછ રાજ નંદના અમાત્ય રાક્ષસને એની મ્હોરની વાંટી
હાથ આવતાં સાધી ચંદ્રગુપ્તનો અમાત્ય બનાવે છે, તે નાટક.

તે તમે આજે ભજવી બતાવો. ખરેખર, કાવ્યની સારાસારતા સમજનારા રસિક પ્રેક્ષક આગળ નાટક ભજવવાનું હોવાથી મને પણ બહુ આનંદ થાય છે. કેમજે

[અનુક્રમ.]

બોયેલાં અભુલે એ ખી ફળે સરસ ક્યારડે:

હળખેડૂનીં બુદ્ધિને શાળ કાલંતીં ક્યાં રડે ?

૩

ત્યારે હવે હું ગૃહજન સાથે પ્રયોગ જ આરંભું. [પરિક્રમણ કરી ધર તરફ દષ્ટિ નાંખી] અરે પણ ધરનાં માણસો સૌ કેમ આજે કંઈ મહોત્સવ હોય તેમ ખુબ ઘાલમેલમાં છે ?

[યુષ્પિતામા.]

સુખડ સુધડ કો ઘસે, ભરે છે જળ વર્ણી કો, ફૂલમાળ કો કરે છે,
મુસળથી કણ કો છડે છટાથી ગણુરવ ગુંજી ગળાર્થી મંબુ ગાતી. ૪
અસ્તુ, પત્નીને બોલાવીને પૂછું. [પાદ દા તરફ મ્હોથી]

[ગાથા.]

ગુણવળી, મર્યાદારે જળવનારી, ઉઉપાયમાં પૂરી,

પોષક ઋતિવર્ગ કરી ખનીતિ તણી મૂર્તિ હે મધુરી !

૫

જરા આવો તો બહેલાં.

[નટી પ્રવેશ કરી] આ આવી આર્ય ! મને આગળ્યા આખી ક્તારથ કરિયે.

[સ્વચ્છં] કહો વાંડે, તમે તે આજે પૂજ્ય બૃદ્ધોને^૬ ધર પાવન કરવા ભંતર્યા છે કે સપગલાંના પ્રાણુણુ દ્રેવજા છે ? કોને માટે આ બોજનની સામગ્રી થઈ રહી છે ? આસની વાત પછી.

૧. (અ) સદ્ગુણ; (આ) સંધિ, વિગ્રહ, યાન, આસન, દ્વિધીભાવ અને સંશ્રય, એ બે ગુણ. ૨ (અ) માઝા; (આ) બંદોબસ્ત. ૩ (અ) તદખીર, (આ) સામ, દાન, ભેદ અને હંદ, એ ચાર ઉપાય. ૪ (અ) ધર્મ, અર્થ અને કામ; (આ) રથાન, કાય ને વૃદ્ધિ. ૫ (અ) સદાચાર; (આ) સજ્જાતિ. ૬ બ્રાહ્મણ.

[નટી] આર્ય ! ભૂદેવોને નોંતર્યા છે.

[સૂત્ર૦] શા નિમિત્તે ?

[નટી] 'ચંદ્રનું ગ્રહણ થનાર છે ને; તે નિમિત્તે.

[સૂત્ર૦] કોણ કહે છે ચંદ્રનું ગ્રહણ થનાર છે ?

[નટી] ૨નગરના લોકો કહે છે.

[સૂત્ર૦] આર્યે ! ભૂદેવોના ભોજનની સામગ્રી તો ભલે થાય. ખાકી ચંદ્રગ્રહણની ખાખતમાં તો, સમગ્ર જ્યોતિષ શાસ્ત્રનું મેં રટણ કર્યું છે તેથી કહું છું, કે તમે ગમે તેમ ભૂલ ખાધી છે. જુઓ,

[ગાથા.]

દુર્ગ્ગહ રાક્ષસૃ હાવાં કેતુઃ સહિત ચંદ્ર પૂર્ણમંડળને ૫

ગ્રહવાં ૬ બળે ૭ કરે છે.

[પટ્ટા પાછળ] આહ ! કોણ હું એકો છું ને ચંદ્રને ગ્રહવાનું કરે છે ?

[સૂત્ર૦] બુધયોગે ૮ તેહ નહિ જ બને. ૬

[નટી] આર્ય ! આ કોણ વળી પૃથ્વી પરનો માનવી આકાશના ચંદ્રને ગ્રહણથી બચાવવાનું કરે છે ?

[સૂત્ર૦] ખરે, મેં લલો નહિ. દશે. હું ફરી ગાથા કહું છું; તે સાંભળી એ બોલી બેઠો, એટલે ત્રાંટા ઉપરથી ઓગળાશે. ['દુર્ગ્ગહ' વગેરે ફરી બોલે છે.]

[પટ્ટા પાછળ ફરીને] આહ ! કોણ હું એકો છું ને ચંદ્રગ્રહને ગ્રહવાનું કરે છે ?

૧ (અ) ચંદ્ર ભગવાન; (આ) રાત્ર ચંદ્રગ્રહ. ૨ પાટલિપુત્ર કિંવા પટણા. ૩ (અ) કૂંર ગ્રહ જે રાહુ રાક્ષસ તે; (આ) કપરા આગ્રહવાળો જે માણ રાત્ર નંદનો રાક્ષસ નામે પ્રધાન તે. ૪ (અ) કેતુ નામે ગ્રહ; (આ) મલયકેતુ. ૫ (અ) પૂર્ણ બિંબવાળો પૂનમનો ચંદ્રમા; (આ) રાત્રનાં સાતે અંગ જેનાં સારી સ્થિતિમાં છે, એવો રાત્ર ચંદ્રગ્રહ. ૬ (અ) ગ્રાસ કરવા; (આ) કદ પડવા. ૭ (અ) નેર ભેર; (આ) હાવલરકરથી. ૮ (અ) બુધ ગ્રહને લીધે બનેલો યોગ; (આ) બુદ્ધિમાન ચાણક્યની તદબીર.

[સૂત્ર૦] હાં, સમજ્યો. એ તો કુટિલ^૧ નીતિનો કૌટિલ્ય,

[નદી ભયથી ચરચર ધૂળે છે.]

[સૂત્ર૦]

[પ્રહર્ષણી.]

કોધામિ અતિ તણીં ઝાળ મધ્ય જોણું
નદીને ઝડપીં પ્રગળિયા નવેને;
તે ચંદ્રગ્રહણુ તણી કથારીં હાંવં
ધેરાવો નરપતિ ચંદ્ર શંકીં આ-વેર.

૭

માટે આપણે રસ્તે પડિયે.

[બંને નય છે.]

મેળની મુદ્રિકા.

અંક ૧.

[પૂરવે કલા પ્રમાણે કોઢાયમાન ચાલુક્ય બાધિલી શિખાને હાથ અડકાડતો]

[પ્રવેશ કરે છે.]

[ચાલુક] આહ ! કોણ હું એકો છું ને ચંદ્રગુપ્તને ગ્રહવાનું કરે છે ?

[ગાથા.]

આ ^૧નંદનિકંદનની નાગણી ને ક્રોધ અગ્નિની ધૂણી
બાંધી શિખા ખમે ના કોણ અહો અઘ્ન ^૨વધ્ય બની ? ૧

વળી

[વસંતતિલકા.]

સૌ નંદવંશવન ^૩ભરમ જ કીધ જોણે,
જનવલ્યમાન ^૪મુજ ક્રોધ-દવાનજો તે
ઝંપાવી કોણ નિજ મોત જ મારી લે છે
બૂટી બળાબળાનું ભાન પતંગ પેડે ? ૨

શાંકર !

[શાંકર પ્રવેશ કરી] આજ્ઞા, ગુરુજી.

[ચાલુક] વત્સ, આસન.

[શાંકર] બિરાજિયે, ગુરુજી ! આ ડહેલી પાસેની બેઠકમાં બેસાસન ^૫
બિઘાળ્યું છે.

[આણુ૦] વત્સ ! હું તને આકળો જણાવો હર્ષિ. પણ તે ગુરુની સ્વભાવસિદ્ધિ કઠોરતાને લીધે નથી; કાર્યની ચિંતાને લીધે છે.

[આંખના ઈશારે શાર્ફ૦ બેઠક બહાર ડહેલીએ જઈ બેસે છે.]

[આણુ૦ આસને બેસી સ્વગત] શું ? સારા નગરમાં ચૌટે ને ચકલે વાત ફેલાઈ ગઈ, કે નંદકુળના નાશથી ક્રોધે ધૂંધવાતો રાક્ષસ પિતાના વધથી ધૂંઆપૂંઆ થતા પર્વતકપુત્ર મલયકેતુને આખા નંદરાજ્યની આશા આપી ઉશ્કેરી તેની સાથે એકગાંઠ કરી તેના અને મળતિયા મ્લેચ્છ રાજાઓના ગંગવર લાવલશ્કરથી વૃષભરે ઉપર ચડી આવવાનું કરે છે ? [જરા વિચાર કરી] અથવા ભલે ને ફેલાઈ ગઈ એ વાત. જગજગહેર ગાજી વગાડી નંદવંશના નિકંદનની પ્રતિમા સ્તીધી ને તે દુસ્તર નદી તરી ગયો, તે હું છું. મારે આ અનર્થ શમાવેલો તે શા હિસાબમાં ?

[સંજ્વરા.]

પક્ષી* સંભાંત* સર્વે કરી જડમૂળથી નંદવંશે પ્રજ્વળી,
પ્રમૂઝાવી કમંત્રિજુંડે નયનો લહરીએ મોહની ભસ્મ ઢાળી,
ને વૈરીની ત્રિયાના મુખશશીનો કળા શાક્રમૂમે ફોટાડી,
ના ચાક્યે ભક્ષ્ય ખૂટ્યે સહજ* મુજ શમે ક્રોધનો અગ્નિ કારી. ૩

વળી

[શાર્ફલવિકીરિત.]

નીચું શીશ નમાવી ૧૦શોચી, કવશે દિદકાર રોડી ભયે,
અગ્રાસન થકી જોડાડી મુક્તાં જોયો મને જેમણે,

૧ નતિસ્વભાવની. ૨ ચંદ્રગુપ્ત માતૃપક્ષે શબ્દ હતો, તેથી આણુક્ય તેને 'વૃષભ' કહે છે. ૩ નંદરાજના પક્ષના માણસો રૂપી ધંખીઓ. ૪ ગાભરા. ૫ રૂંધી લેઈ. ૬ મંત્રીઓના ટોળા રૂપી ગાહનું જૂથ. ૭ રાજનીતિ. ૮ મુખ, રૂપી ચંદ્ર. ૯ આપોઆપ. ૧૦ દિલ્લગીર યઈ.

તે જોયે, ગિરિથી ગજેન્દ્ર^૧ હરિના હાથે પડે, તે વિધે
સિંહાસનથી સાથ સાથ પડતો, મારે કરે, નંદ તે ! ૪

એ રીતે મેં મારી બારે પ્રતિજ્ઞા પાર પાડી છે. તેમ છતાં એ વૃષલ-
ની ખાતર હું શસ્ત્ર ધારણ કરી રહ્યો છું. બાકી મેં

[શિખરિણી.]

નવે નંદો ફેડી હર્યુ ધરણિનું શસ્ત્ર ર ધરથી,
જમાવી એથી ગાઠી ૪સરનો^૪ નલિની^૫ શી વૃષલની;
અખાડયું એ રીતે રીઝ ખીજતણું ખંત જ થકી
સખા ને શત્રુને નિજ નિજ લલેરું ફળ નકી. ૫

અથવા રાક્ષસ હાથમાં આવ્યો નથી, ત્યાં સુધી ધરણિનું શસ્ત્ર હર્યુ
કેવું ને વૃષલની શ્રી જમાવી કેવી ? [વિચારપૂર્વક] એ રાક્ષસ નંદનો કોઈ
પણ વંશજ જીવતો રહે ત્યાં લગી નંદકુળને માટે મથતો બંધ પાડી શકાયે
નહિ ને વૃષલનું મંત્રિપદ લેવરાવાયે નહિ, એવું જોઈ અમે તથોવનમાં જઈ
રહેલા નંદકુળના બિચારા સર્વાર્થસિદ્ધિનો ઘાટ ધડી નાંખ્યો. ત્યારે હવે એ
મલયકેતુનો આશ્રય લેઈ અમને જીખેડી નાંખવા મહાભારત યત્નમાં મંડ્યો જ
છે પાછો ! અહો ! નંદકુળ પ્રત્યે કેવી એની અનન્ય ભક્તિ છે ! [આકાશ તરફ
દ્રષ્ટિથી] ધન્ય છે ! અમાત્યરાક્ષસ ! ધન્ય છે તને !

[શાફેલવિકીરિત.]

સેવે સ્વારથ સાધવા જન સજી સંપત્તિમાં સ્વામીને;
કો આપત્તિ વિશે રહંત વળગી, આશે પ્રતિજ્ઞાનો^૬ તે;
સ્વામી દનષ્ટ છતાં સ્મરી પ્રથમના સત્કાર જીનિઃસ્વાર્થ જે
તેનો પક્ષ તજે ન, ભક્ત તુજ શા તે તો ન શોધ્યા જડે. ૬

આટલા જ માટે તું વળ મૂકી વૃષલનું મંત્રિપદ સ્વીકારે એવી રીતે
તને મેળવી લેવા અમે મથિયે છિયે. કેમકે

૧ સિંહ. ૨ સાલ. ૩ (અ) રાજસત્તા; (આ) સુંદરતા. ૪ સરોવર. ૫ કમળનો
છાટ. ૬ નારા પામેલ. ૭ વગર સ્વાર્થ.

[શાર્દૂલવિકીરિત.]

બુદ્ધિહીન જ આયલા પુરુષની લક્ષિત થકી શું વળે ?
 લક્ષિતહીનનો બુદ્ધિ ને મૃતિ વડે ના અર્થ એકે સરે;
 સદ્બુદ્ધિ સ્થિર લક્ષિત ધૈર્ય સખળું એકત્ર આવી મળે
 ને તે રહ્ય જ; ભારજી વત ધોળ ખાઈ ખગાડે ખરે. ૭

એ કારણથી આ ધારેલા અર્થની સિદ્ધિમાં હું પણ નિરંતર તત્પર રહું છું અને એને હાથમાં લેવા બનતો યત્ન કર્યા કરું છું. એટલા માટે પ્રથમ તો લોકમાં એવી વાત ચલાવી છે જે ‘વૃષભ કે પર્વતક બેમાંથી એકનો એ ઘાટ ધડાય, તો ચાણક્ય ઉપર દાવ વાળ્યો કહેવાય’ એમ કરી રાક્ષસે અમારા અત્યંત ઉપકારી મિત્ર પર્વતેશ્વરને બિચારાને ઉવિષકન્યાથી મારી નંખાવ્યા. વળી એ જ વાતની સત્યતા સ્પષ્ટ દીસી આવી લોકની ઈત્રીતિ થાય એ માટે પર્વતકના પુત્ર મલયકેતુને ગુપ્ત રીતે ‘જાણે છે !—પિતૃશ્રી પર્વતેશ્વરનો ઘાટ ધડાવનાર ચાણક્ય છે, હો.’ એવું કહી બહીવરાવી ભાગુરાયણ દ્વારા નસાડી મૂકાવ્યો પણ છે; ને તે એવી સમજથી કે મલયકેતુ રાક્ષસની મતિએ ચાલી ચડી આવશે તોપણ આપણે તેને બુદ્ધિબળથી મ્હાત કરી શકીશું, પરંતુ એને કેદ કરીશું તો પર્વતકને આપણે મારી નંખાવ્યાનું કલંક છતું થશે તે ભંસી શકીશું નહિ. વળી કાણુ રાગ રાખે છે ને કાણુ અણુરાગ, તે જાણવાના હેતુથી વિવિધ વેપધારી દ્વેષા જસુસો સ્વપક્ષમાં ને પરપક્ષમાં લાગુ કરી દીધા છે; તથા નંદના અમાત્યના કુસુમપુરમાં રહેતા સ્નેહીઓની કહેણી રહેણીની ખારીક તપાસ રાખવામાં આવે છે. વળી ભદ્રભટ આદિક ચંદ્રગુપ્તના પસહોત્થાની ઇન્દ્રધાનપુરોને તે તે અણુરાગનાં કારણ આપી કૃત્રિમ ઉદ્ભવ બનાવી રાખ્યા છે. વળી શત્રુએ સાધી રાખેલા મારા અને વિષ દેનારાના સપાટામાંથી બચા-

૧ ધીરજ, દૃઢતા. ૨ જીવાઈ જોગ સેવક. ૩ મૂળે “ ફંદામાં નાંખી જેર દેનારી ખુબસુરત સ્ત્રી તે વિષકન્યા ”, જેને દંડી યોગનારી કહે છે; જુઓ સુશુભ । કલ્પસ્થાન । ૧૨૨: પછીથી અહ્ભુતાર્ય બળતાં “ સમાગમથી જીવ જીવ તેટલે દરજ્જો જેર આપી આપી વિષમય બનાવેલી સ્ત્રી, તે વિષકન્યા ”; જુઓ વાગમદ । અણુજ્ઞસંહિતા । સુજ્ઞાન । ૪ વિશ્વાસ એસે. ૫ સામા મેદાન પડવામાં મળતિયા. ૬ સરદાર. ૭ ફેરાય એવા પુરુષો.

વવા રાજના અંગરક્ષક તરીકે પણ એવા તાવી તારવી કાઢેલા તનના માણસો ઠરાવી રાખ્યા છે કે તે કદી પણ ગફલત કરે નહિ. ઉપરાંત અમારો સહાધ્યાયી? મિત્ર વિષ્ણુશર્મા આદ્ય છે, તે શુક્રાચાર્યની દંડનીતિમાં અને ન્યોતિષ શાસ્ત્રમાં પૂરો પ્રવીણ છે. તેને નંદવંશના નિકંદનની પ્રતિજ્ઞા લીધા પછી તરત જ નંદના સર્વ અમાત્યની મિત્રાચારી કરી રાખવા રક્ષપણકના વેષે પુષ્પપુરમાં આણ્યો હતો; તે વિશેષે કરીને રાક્ષસનો ઇષ્ટ મિત્ર થઈ પડ્યો છે. એ દ્વારાએ હવે મોટું મુદ્દાનું કામ છે તે સાધી લેવાશે. આ રીતે અમે અમારી તરફથી કશી વાતે ક્યાશ નથી રાખતા. નકાળજી, જોઈએ, તો માત્ર વૃષલની છે. એ પોતે રાજ્યનું કેપ્રધાન અંગ છતાં રાજ્યનો ભાર અમારે શિર જ નાંખી દે છે. અથવા ખરું કહીએ તો ભારે રાજકાજની ખટપટ પડે કરવી ન હોય, ત્યારે જ રાજ્ય સુખ આપે છે. કેમજે

[અનુક્રમ.]

ગજેંદ્રો ને નરેંદ્રો, તે સમર્થ સર્વથા છતાં

લહે દુઃખ કશી વાતે જાતે જ હાથ હલાવતાં. ૮

[એવે યમપટ લેઈ જસુસ નિપુણક પ્રવેશ કરે છે.]

[નિપુ.]

[ગાથા.]

જમદેવનું જ શરણું લઈ. અવર દેવ સેવવું શું વળે ?

ખીજના સેવકનો તરફડતો જીવ એ ઝટ લે. ૯

વળી

જે જીવ લે અવરનો, પાળે જમદેવ તે, જીઓ, અમને;

વસમા એ વશ ભાવે લજતાં ભાળે પ્રસન્ન મને. ૧૦

લલા, આ ધરમાં જઈ જમપટ દેખાડું ને કીર્તન કરું.

[ચાણક્યના ધરમાં પેસવા જાય છે.]

[શાર્જીં તેને ધરમાં પેસવા જતો જોઈ] અરે ભાઈ ! બિભો રહે. ક્યાં ધુસે છે ?

[નિપું] કેમ ભાઈ ! કોનું ધર છે આ ?

[શાર્જીં] સવારના પહોરનું નામ જે અમારા ગુરુજી આર્ય ચાણક્ય, તેમનું ધર છે.

[નિપું મ્હો મલકાવી] અલ્યા બટુક ! જાણ્યું, એ તો અમારા ધર્મભાઈનું જ ધર છે. માટે પડે ચા ને જવા દે મને અંદર, હું તારા ગુરુજીને ધર્મના એ બોલ સંભળાવું.

[શાર્જીં કોપથી] જા, જા ! અમારા ગુરુજીથી તું અધિક જાણનાર ?

[નિપું] ભાઈ બટુક ! આવડો રાતોપીળો ન થા.

‘ સર્વે સૌ કંઈ ના જાણે; નથી સર્વજ્ઞ કોઈ એ. ’

માટે કંઈક તારા ગુરુજી જાણતા હશે ને કંઈક અમ જેવા જાણતા હશે.

[શાર્જીં] શું તું અમારા ગુરુજીની સર્વજ્ઞતા હરી લેવા માગે છે ?

[નિપું] બટુક ! તારા ગુરુજી સર્વ જાણતા હોય, તો કહે જોઈ રચંદ્ર કોને અણગમતો હશે ?

[શાર્જીં] અલ્યા, એ જાણવાનું ફળ શું ?

[નિપું] ભાઈ બટુક ! એ જાણવાનું ફળ શું, તે તો તારા ગુરુજીને ખબર હશે. તું તો તારે ન જાણતો હોય તો આટલું જાણી લે, કે કમળને ચંદ્ર અણગમતો છે. જો, ભાઈ,

[ગાથા.]

પૂરણ ધમંડળવાળા ચંદ્રથી પપંકજ વિરોધ દાખે છે;

ફડું સ્વરૂપ છે, પણ ફૂડો આચાર રાખે છે. ૧૧

[ચાણક સાંભળી સ્વગત] અહો ! આ, ચંદ્રગુપ્તથી અણુરાગ રાખનારા પુરુષોને હું જાણું છું, એવું ગર્ભિત રીતે સૂચવે છે !

૧ આ અનુષ્ટુભનું અર્ધિયું છે. ૨ (અ) ચંદ્રગુપ્ત; (આ) આકાશનો ચંદ્ર. ૩ તું સર્વજ્ઞ કહે છે તેમ જો તે સર્વજ્ઞ હશે, તો જાણતા હશે. ૪ (અ) સપ્તાંગ શાસ્ત્રનું મંડળ, (આ) ચંદ્રનું ચિહ્ન, ૫ કમળ.

[શાર્જો] આ શું હંગ વગરનું બકે છે તું ?

[નિપુ] બટકજી ! સાંભળનાર અને સમજનાર મળે, તો એ હંગ-વાળું જ છે.

[ચાણુ] સાધુજન ? સુખે પધારો ઘરમાં, સાંભળનાર ને સમજનારે મળશે.

[નિપુ] સંતજન ! આ આવ્યો. [પ્રવેશ કરી પાસે જઈ] નમસ્કાર, ગુરુજી.

[ચાણુ ભેઈ સ્વગત] હાં, આ તો નગરચર્યા જેવા મોકલેલો જનસુસ નિપુણક. [પ્રગટ] આવ, ભાઈ, ભલે આવ્યો. બેસ.

[નિપુ] આચા, ગુરુજી.

[ચાણુ] ભાઈ ! કહે હવે તને ભાળવેલા કામની હકીકત. કેમ, પ્રજા વૃથાને ચ્હાય છે ને હવે ?

[નિપુ] બેશક, તે તે અણુરાગનાં કારણો ગુરુજીએ દૂર કર્યાંથી રૂઝા નામના મહારાજ ચંદ્રગુપ્તને પ્રજા બહુ ચ્હાય છે. માત્ર આ શહેરમાં અમાત્ય રાક્ષસના ત્રણ જૂના રનેહીઓ છે, તે મહારાજની પ્રભુતાના દ્વેષી છે.

[ચાણુ કોધથી સ્વગત] તેઓ પોતાના જીવતરના જ દ્વેષી છે, એમ કહેવું બેધર્યે. [પ્રગટ] ભાઈ ! તેમનાં નામ જાણે છે ?

[નિપુ] નામ જાણ્યા વિના ગુરુજીના આગળ વાત જ કેમ કરે ?

[ચાણુ] ત્યારે હું તે જાણવા ઇચ્છું છું.

[નિપુ] સાંભળિયે ગુરુજી ! પહેલો તો છે શત્રુપક્ષનો સંગી ક્ષપણક-

[ચાણુ સ્વગત] શત્રુપક્ષનો સંગી ક્ષપણક ?

[નિપુ] જીવસિદ્ધિ, જેણે મહારાજ પર્વતેશ્વરને અમાત્યરાક્ષસે મોકેલી વિષકન્યાના કાંદામાં ફસાવ્યા.

[ચાણુ સ્વગત] હાં હાં, જીવસિદ્ધિ. તે તો મારો દુષ્ટો જનસુસ છે. [પ્રગટ] હાં, પછી બીજો કાણ ?

[નિપુ] ગુરુજી ! બીજો તો અમાત્યરાક્ષસનો પ્રિયમિત્ર કાયસ્થ શકટદાસ.

[આણુ૦ સ્વગત] આહ, કયસ્થ. એ તે શા લેખામાં ? તોએ હલકા શત્રુની પણ ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નહિ. હાં હાં, સાંભર્યું; એની પૂંઠે તો મેં મિત્રાચારીનો ડોળ કરતો સિદ્ધાર્થક લાગુ કર્યો જ છે. [પ્રગટ] ભાઈ ! ત્રીજનું નામ હવે જાણવા ઇચ્છું છું.

[નિપુ૦] ત્રીજને ફૂલચોકનો ઝવેરી શેક ચંદનદાસ. એ તો અમાત્ય-રાક્ષસનું ખીજું હૃદય જ છે. એઓ નગર છોડી જતાં એને ત્યાં જ કુટુંબ મૂકી ગયેલા છે.

[આણુ૦ સ્વગત] એ તો પરમમિત્ર જ. રાક્ષસ, જીવ મળ્યો ન હોય એવાને ત્યાં કુટુંબ મૂકી જાય નહિ. [પ્રગટ] ભાઈ ! ચંદનદાસને ત્યાં જ રાક્ષસ કુટુંબ મૂકી ગયેલા છે, એની શી ખાતરી ?

[નિપુ૦] એની ખાતરી આ મુદ્રિકા. [વાંદી આપે છે.]

[આણુ૦ વાંદી જોઈ આનંદ ભેર સ્વગત] અહા એમ જ કહું ને, કે રાક્ષસ હાથમાં આવ્યો ! [પ્રગટ] ભાઈ ! આ મુદ્રિકા શી રીતે મળી, તે સવિસ્તર જાણવા ઇચ્છું છું.

[નિપુ૦] સાંભળિયે, ગુરજી ! આપે મને નગરચર્યાં જોવાની આજ્ઞા કરી હતી, તેથી પરધરમાં પેસતાં કાંઈ બેઠમ ન આણે એટલા માટે આ રમખાટ લેઈ ફરતો ફરતો આજ શેક ચંદનદાસ ઝવેરીને ઘેર જઈ ચઢ્યો, ને ત્યાં તે પહોંચી કરી કીર્તન કરવા મંડ્યો.

[આણુ૦] પછી ?

[નિપુ૦] તેવે લગલગ પાંચ વરસના વયનો, દેખાવડો, પરાણે બહાલો લાગે એવો એક બાળક બાલ્યાવસ્થાના સ્વાભાવિક કૌતુકથી નેત્ર વિકાસી જોતો, એક ઓરડામાંથી બહાર આવતો જણાયો. એટલે ‘અરે ! આ ગયો—ગયો તો !’ એવો તે ઓરડાના માંહિલા ભાગમાં સ્ત્રીજનનો લક્ષ્મણક જાણે બેઠો. એવે એક સ્ત્રીએ, ખારણા બહાર જરા ડોકું કરી, ધાટો કાઢી, નીકળતાં નીકળતાં જ તે બાળકનો કુમળો હાથ ઝાલ્યો. બાળકને રોકવા ઊતાવળમાં હાથ લાંબો કર્યો, તેવે તેની પસારેલી આંગળીથી પુરુષના

હાથના પરમાણુની આ મુદ્રિકા નીકળી પડી; તે આવીને મારા પગ આગળ પડી; પણ તે બાઇએ લઈું નહિ. તેના ઉપર અમાત્યરાક્ષસનું નામ કોતરેલું જોઈ મેં પણ લાવી આ ગુરુજને ચરણે ધરી. એ રીતે આ મુદ્રિકા મળ્યાની હકીકત છે.

[આણુ૦] ઠીક, જાણ્યું. જા હવે. થોડા સમયમાં તને તારા પરિ-
શ્રમનું ફળ મળશે.

[નિપુ૦] આચા, ગુરુજ. [નય છે.]

[આણુ૦] શાર્ફરવ !

[શાર્ફ૦ પ્રવેશ કરી] આચા, ગુરુજ.

[આણુ૦] વત્સ, પત્ર ને મસીપાત્ર જોઇયે.

[શાર્ફ૦] આચા, ગુરુજ. [જઈ પાછા પ્રવેશ કરી] આ પત્ર ને
મસીપાત્ર, ગુરુજ.

[આણુ૦ લેઈને સ્વગત] શું લખ્યું ? આ લેખથી રાક્ષસને છતવો છે.

[પ્રતીહારી શોણોત્તરા પ્રવેશ કરી] જય હો, ગુરુજ.

[આણુ૦ હર્ષ સાથે સ્વગત] જય શુકન વધાવી લીધા.

[શોણો૦]—ગુરુજ ! માથે કમળકળી તુલ્ય અંજળિ જોડી મહારાજ
શ્રીચંદ્ર ગુરુજને વીનતી કરે છે, જે ગુરુજની અનુચાર હોય તો મારી એવી
ધન્યા છે, કે મહારાજ પર્વતેશ્વરનું પરલોકમાં શ્રેય સાધવા તેમણે પૂરવે
ધારણ કરેલાં આબૂષણ પૂજ્ય બ્રહેવોને દેઈ દેહ.

[આણુ૦ હર્ષથી સ્વગત] સાખાશ ! વૃષલ ! મારા મતના ચર્ધ
તે ઠીક કહાવ્યું. [પ્રગટ] શોણોત્તરા ! અમારા નામથી વૃષલને કહેવું,
જે 'વત્સ ! ધન્ય છે ! એલોકવ્યવહારમાં તું ઠીક કુશળ છે. એ તારો
અભિપ્રાય ખેલાશક અમલમાં ચૂકવો. પરંતુ પર્વતેશ્વરના અંગનાં આબૂષણ
અમૂલ્ય છે, તે બહુ યગુણ હોય એવાને જ આપવા યોગ્ય છે. માટે હું પંડે
જોઈ-વિચારીને યોગ્ય પ્રાહણ્યને મોકલું છું.

૧ શાહીનો ખડિયો. ૨ પરવાનગી. ૩ કુનિયાનો વ્યવહાર. ૪ (અ) સદ્ગુણ;
(આ) હાથહો.

[શોણી.] આજ્ઞા, ગુરુજી. [નય છે.]

[આણી.] શાર્ફરવ ! અમારા નામથી વિશ્વાવસુ અને એના જે ભાઈઓને કહે, કે, ' જાઓ વૃષભ પાસે. એ તમને દાન આપશે. તે લેઈ પરભાયાં તમારે અમને મળવું. '

[પ્રવેશ કરી શાર્ફ.] આજ્ઞા, ગુરુજી. [નય છે.]

[આણી.] આ વાત તો લેખના ઉત્તર ભાગમાં આવશે. પણ પૂર્વ ભાગમાં શું લખવું ? [વિચાર કરી] હાં, સાંભર્યું, સાંભર્યું. ખાતમીદારથી બાળ મળી છે, કે એ એકલા મળેલા મ્લેચ્છ રાજાઓમાં અગ્રેસર પાંચ રાજાઓ છે, તે રાક્ષસના પરમમિત્ર છે ને રાક્ષસના દોષાં દોરાય છે.

[અગ્રસરા.]

પહેલો તો ચિત્રવર્મા કુલ્લેતપતિ, પછી કાસ્મીરી પુષ્કરાક્ષ,
તે કૂડે કસરી શા નિડર મલ્લનો ભૂપ જે સિંહનાદ,
તે પૂઠે સિન્ધુ કેરો નરપતિ ૧અરિને દંડતો સિન્ધુષેણ,
છહો મેઘાક્ષ નામે ધર્ણી હયદળનો પારસી પાર્થિવેન્દ્ર ૨; ૧૨

[અનુક્રમ.]

એ પાંચે કેપાર્થિવો કરાં નામ લેખે લખું અહીં;
ચિત્રગુપ્ત બલે છેકી નાંખો વહો મંહી સહી. ૧૩

[વિચારપૂર્વક] અથવા ના ના, નહિ લખું. બધું નામ વગર જ લખે હોય. [લેખ પૂરો કરી] શાર્ફરવ !

[શાર્ફ. પ્રવેશ કરી] આજ્ઞા, ગુરુજી !

[આણી.] વત્સ, ખંતથી લખ્યા છતાં એ ૪ શ્રીત્રિયાક્ષર સુંદર નથી જ થતા. માટે જ, સિદ્ધાર્થકને મારું નામ દેઈ કહે, કે ' કોઈકના તરફથી

૧ દુર્યોધન. ૨ મેઘિ રાજા. ૩ રાજા. ૪ લખવાના બોલ મહાવરાવાળા વેદપાત્રના અક્ષર.

કાઈકેને આ લેખ સહિત મારે સ્વમુખે કંઈક સંદેશો પહોંચાડવાનો છે, માટે નામકામ વગરના આટલા બોલ જરા લખી આપો, ' એમ કહી શકટદાસને હાથે લેખ લખાવી તારે મારી પાસે આવવું. શકટદાસને કહેવું નહિ કે ચાણુક્યે લેખ લખાવવા મોકલેલો છે.

[શાર્ઙ્ગ.] આગા, ગુરુજી. [નય છે.]

[ચાણુ.] અહા, મલયકેતુ જીતાયો હવે.

[સિદ્ધાં. લેખ સાથે પ્રવેશ કરી] જય હો ગુરુજીનો. આ પેલો લેખ શકટદાસ પાસે લખાવી આપ્યો.

[ચાણુ. લઈ] અહો શા સુંદર અક્ષરો છે ? [મનમાં વાંચી જઈ] બાઈ ! આ મુદ્રિકાથી એને મ્હોરછાપ કર.

[સિદ્ધાં.] આગન્યા, ગુરુજી. [મુદ્રિત કરી] મ્હોરછાપ કરી. હવે શું કરવાનું છે ? ફરમાવો ગુરુજી !

[ચાણુ.] જો, અહીંથી તારે વધસ્થાને જવું ને બહારથી રોપનો ફટાટોપ કરી અંદરખાનેથી મારાઓને આંખમચકારાથી સમજાવવા. તેઓ સાનમાં સમજી જઈ બહી ગયા હોય એવા ડોળથી આમ તેમ ભાગી જશે. એટલે તારે વધસ્થાનથી શકટદાસને નસાડી રાક્ષસ પાસે લેઈ જવો અને મિત્રનો જીવ બચાવ્યાથી પ્રસન્ન થઈને એ જે બક્ષીસ આપે તે માથે ચઢાવવી ને કેટલાક વખત સુધી રાક્ષસનાં પાસાં સેવવાં. પછી ન્યારે શત્રુઓ પાસે આવી પહોંચે, ત્યારે આમ કરવું. [મનમાં કહે છે.]

[સિદ્ધાં.] આગન્યા, ગુરુજી.

[ચાણુ.] શાર્ઙ્ગરવ !

[શાર્ઙ્ગ. પ્રવેશ કરીને] શી આગા છે, ગુરુજી !

[ચાણુ.] અમારૂં નામ દેઈ ફોજદાર કાલપાશિકેને કહે, જે 'વૃષલ ફરમાવે છે કે પેલો કાપલુક જીવસિદ્ધિ, જેણે રાક્ષસની પ્રેરણાથી વિષ-કન્યા વડે પર્વતેશ્વરનો જીવ લીધો, તેને એ ગુન્હા સર ઢંઢેરો પીટાવી ફજોતી સાથે દેશપાર કરવો.'

[શાર્જીં] આસા, ગુરુજી. [ચાલવા માંડે છે.]

[ચાણું] વત્સ ! જાઓ રહે. ' ખીજો પેલો કાયસ્થ શકટદાસ, જે નિરંતર રાક્ષસની પ્રેરણાથી અમારો જીવ લેવાનું કરે છે, તેને પણ તે ગુન્હા સર દાંડી પીટાવી શળીએ પરાવવો ને એનાં ધરનાંને કેદમાં નાંખવાં. '

[શાર્જીં] આસા, ગુરુજી. [જાય છે.]

[ચાણું વિચારમાં સ્વગત] દુરાત્મા રાક્ષસ અહા હવે અણો જાય !

[સિદ્ધાં] ગુરુજી, અણો

[ચાણું હર્ષ ભરે સ્વગત] અહો ! રાક્ષસ અણો !

[સિદ્ધાં]—મેં ગુરુજીનો સંદેશ. હવે હું જાળવેલા કામ સર જાઉં છું.

[ચાણું મ્હોરની ચીંટી અને લેખ આપી] જાલે, જા, જાઇ, ફતેહ કર.

[સિદ્ધાં] ગુરુજીની આશિષ ફળો. [જાય છે.]

[શાર્જીં પ્રવેશ કરી] ગુરુજી ! ફોજદાર કાલપાશિક 'ગુરુજીને વીનવે છે, કે મહારાજ ચંદ્રગુપ્તની આસા આ ધડી અમલમાં મૂકું છું.

[ચાણું] ઠીક. વત્સ ! હવે જા, શેઠ ચંદનદાસ અવેરીને મારી ખાસે તેડી લાવ.

[શાર્જીં] આસા, ગુરુજી. [જઈ ચંદનદાસ સાથે પાછા પ્રવેશ કરતાં] આવો, શેઠ, આ રસ્તે.

[ચંદનં સ્વગત]

[ગાથા.]

નિર્દોષે લાય પામે ફૂડા કૌટિલ્ય કેરૂં તેડું થતે;

તો શંકા અંતરમાં ન જાળે કેમ દોષ છતે ?

૧૪

આથી જ મેં જિસ્તુદાસઅધિક વાસમાંના ત્રણ મિત્રને કહી દીધું, કે ' કદાપી દુષ્ટ ચાણુક્ય માઈ ધર જોવરાવે. માટે સ્વામિશી અમાત્યરાક્ષસના કુટુંબને તમે ખીજે કહી લેઈ જાઓ. માઈ તો જવાનું હોય તે જાઓ. '

[શાર્જીં] આવો, શેઠ. આ રસ્તે.

[ચંદનં] આ જાઓ, જાઇ.

[શર્જાં પાસે જઈ] ગુરુજી, આ શેક ચંદનદાસ આવ્યા.

[ચંદન૦] જો જો, આર્ય.

[ચાણુ૦ સામું જોઈ] અહો ! પધારો, શેક ! આ આસને બિરાજો.

[ચંદન૦ સ્વગત] અઘટતું માન અપમાનનું સાદું વાળે છે; શંકા બિપજે, તે તો જુદી. [પ્રણામ સાથે પ્રગટ] હું અહીં ભોંય ખેસું છું. એ જ મને ધટે.

[ચાણુ૦] નહિ, નહિ, શેક, એમ કેમ કહો છો ? અમ જેવાના સમાગમમાં રહેનારા હોઈ તમે એને લાયક છો જ. માટે આસને બિરાજિયે.

[ચંદન૦ સ્વગત] આ શક કંઈ મરમમાં ખેલે છે. [પ્રગટ] આગળ આર્યની. [જસે છે.]

[ચાણુ૦] કેમ, શેક, વ્યાપાર તો તેજ ચાલે છે ને ?

[ચંદન૦] હા જી, આર્યની કપાથી વેપાર ધમધોઝાર ચાલે છે.

[ચાણુ૦] શેકજી, એ તો ઠીક; પણ ચંદ્રગુપ્તના દોષો કંઈ પ્રજ્ઞની દષ્ટિએ તરે છે કે ?—ને પડછે ગત રાજ્યના ગુણો તેમને યાદ આવે છે કે ?

[ચંદન૦ કાનમાં આંગળીઓ ધાલી] હરિ હરિ ! એ શું ખોલ્યા આર્ય ?

[ગાથા.]

શરદ પૂનમની રેણે ઝળહળતા પૂર્ણ ચંદ્રથી જેમ,

સહિ એ બહુ બહુ રાચે શ્રી ચંદ્ર નરેંદ્રથી તેમ. ૧૫

[ચાણુ૦] શેક ! રાજ્ય પ્રજાનું પ્રિય કરી તેમને પ્રસન્ન રાખી પ્રતિપ્રિયની ધમ્મજ રાખે, ખરૂં કની ?

[ચંદન૦] હા જી, હા જી, ફરમાવિયે, સેવક પાસેથી કેટલું ધન જોધયે છે ?

[ચાણુ૦] આ ચંદ્રગુપ્તનું રાજ્ય છે, શેક ! ચંદ્રગુપ્તને તો તમારો

૧ અપરિક્લેશ જ પ્રિય છે; ધનની વાત તો નંદ જેવા ધનભોજીને રુચે.

[ચંદન૦ હર્ષ સાથે] અહા, પરમ કૃપા, આર્ય.

૧ સામું પ્રિય, રૂડો બદલો. ૨ નસ્તી ગુલરવી તે પરિક્લેશ; ને તેથી બહુ તે અપરિક્લેશ.

[આણુ૦] હવે એ અપરિક્લેશ શી રીતે સધાય, તે તમારે અમને પૂછવાનું.

[અંદન૦] ફરમાવો આર્ય.

[આણુ૦] રાજ્ય પ્રત્યે અવિરુદ્ધ રહેણીથી.

[અંદન૦] આર્ય ! એવો તે કયો અધન્ય પુરુષ હોય, કે જે આર્યની નજરે રાજ્યવિરોધી લેખાય ?

[આણુ૦] પહેલા તો તમે જ.

[અંદન૦ કાનમાં આંગળીઓ ધાલી] અરર ! એ શું બોલ્યા ? અગતી સાથે તરણાનો વિરોધ કેવો ?

[આણુ૦] વિરોધ તે એવો, જે તમે રાજ્ય સાથે શત્રુતા રાખતા રાક્ષસના કુટુંબને તમારા ધરમાં આશ્રય આપો છો !

[અંદન૦] બોલું છો ! કાઈ કૂડા માણસે એ આર્યને ભરાવ્યું હશે.

[આણુ૦] શેઠ ! ગભરાવાનું કંઈ કારણ નથી. માત્ર રાજ્યના માણસો, લાયના માર્યા, પુરજનની ઇચ્છા વિરુદ્ધ પણ કુટુંબકબીલો તેમના ધરમાં નાંખીને વિદેશ જતા રહે છે. તેને જે છૂપાવી રાખે છે, તે જ ગુન્હેગાર બને છે. બીજાનો ઓછો જ દોષ કઢાય છે.

[અંદન૦] હાં હાં, ખરું, તે વખતે અમારા ધરમાં અમાત્યરાક્ષસનું કુટુંબ હતું ખરું.

[આણુ૦] પહેલાં તો ‘બોલું’ અને હવે ‘ખરું, હતું ખરું’ એ બોલી પરસ્પર વિરુદ્ધ પડે છે.

[અંદન૦] આર્ય ! એટલું ‘વાફજન થયું’ કહો, તો થયું ખરું.

[આણુ૦] શેઠ ! ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યમાં છળનો છાંયડો ન જોઈયે. માટે રાક્ષસનું કુટુંબ સોંપી દો અને છળથી મુક્ત થાઓ.

[અંદન૦] આર્ય ! મેં વીનવ્યું ને, કે તે વખતે મારા ધરમાં અમાત્યરાક્ષસનું કુટુંબ હતું.

[આણુ૦] હવે ત્યારે ક્યાં ગયું ?

[ચંદન૦] હું જાણતો નથી.

[વ્યાણુ૦ સ્મિતહાસ્ય કરી] કાં ? નથી જાણતા ? શેઠ ! માથા ઉપર ભય ભમે છે ને પ્રતીકાર તો દૂર છે હો ! અને વિષ્ણુગુપ્ત [પાતાનું નામ લેતાં જરા સરમાઈ] પેડે અમાત્યરાક્ષસ નંદવત ચંદ્રગુપ્તને જાખેડી નાખશે, એની તો આશા જ ન રાખશો.

[શાર્દૂલવિકીરિત.]

પૂરા નીતિ વિશે ધુરંધર શૂરા શ્રીવક્ત્રનાસાદિ એ
મંત્રી નંદ જ જીવતાં નવ શક્યા શ્રી અસ્થિરા રાખી જો,
હેલી રેલતી હર્ષની સ્થિર કરી તે આ વરી ચંદ્રને;
કો તેને કરવા પરી નર મથે મિથ્યા મહીમંડળે ? ૧૬

વળી

[વસંતતિલકા.]

ઉન્મત્ત હાથી હણી ચશ્વશ રક્ત પીને
ખાતાં બગાસું^૧ હરિના મુખમાં ધપીને
લેવા કરે કવણ દાદ મૃગેન્દ્ર કેરી
સંધ્યાસમે શશિકળા સમ શાણુ^૨ ઘેરી ? ૧૭

[ચંદન૦ સ્વગત] બડાઈ, બોલ્યું બર આવ્યું, એટલે બોલે છે.

[નેપથ્યમાં ઉદ્ગત્સારણા સંભળાય છે.]

[વ્યાણુ૦] શાર્દૂલ ! જો, શું છે ?

[પ્રવેશ કરી શાર્દૂલ૦] આજ્ઞા, ગુરુજી. [જઈને પાછો આવી] ગુરુજી !
એ તો મહારાજ ચંદ્રગુપ્તની આજ્ઞાથી રાજદ્રોહી ક્ષપણુક જીવસિદ્ધિને ફળેતી
સાથે દેશપાર કરે છે.

[વ્યાણુ૦] શું, ક્ષપણુકને ? હરિહર ! ભારે ખેદની વાત ! અથવા
જ્યાપો એ એના રાજદ્રોહનું ફળ. જુઓ, શેઠ ચંદનદાસ, રાજદ્રોહીને રાજ
આમ ઉપ દંડ દે છે. માટે આ બહાલેશરી કહે છે તે માનો, રાક્ષસનું કુટુંબ
સોંપી દો અને અદ્ભુત ફળ આપનારી રાજકૃપા નિરંતર ભોગવો.

[ચંદન૦] આર્ય ! મારા ધરમાં અમાત્યનું કુટુંબ છે નહિ.

[નેપથ્યમાં ઉત્સારણા કરી સંભળાય છે.]

[આણુ૦] શાર્જરેવ, ને નેઈ, વળી શું છે ?

[પ્રવેશ કરી શાર્જ૦] આરા, ગુરુજી. [નઈ પાછો આવી] ગુરુજી !
એ તો રાજદ્રોહી કાયસ્થ શકટદાસને શણા દેવા લેઈ જાય છે.

[આણુ૦] કર્મી કર્મનાં ફળ ભોગવો. જુઓ, શેક, રાજદ્રોહીને રાજા આમ ઉમ્મ દંડ દે છે. એ, તમે રાક્ષસનું કુટુંબ છૂપાવી રાખો છો, તે સાંખ-શે નહિ. માટે પરધરનાં સોંપી દેઈ પોતાના ધરનાં અને પોતાના જીવને ભગારી લો.

[ચંદન૦] આર્ય ! તમે શું મને લય ખતાવો છો ? ધરમાં હોય ધરાધર ને અમાત્યરાક્ષસનું કુટુંબ હું તમને ન આપું, તો નથી તેની શી વાત ?

[આણુ૦] ચંદનદાસ ! એ જ તમારો નિશ્ચય ?

[ચંદન૦] હા જી, એ જ.

[આણુ૦ સ્વગત] ધન્ય છે ! ચંદનદાસ ! આ સમયમાં

[અનુક્રુલ.]

ખીજાને દેઈ દેવાથી અર્થલાભ થતાં છતાં

ધર્મ બહાલો કરી આવું કરે કે શિષિના વિના ?

૧૮

[પ્રગટ] એ જ ? [ક્રોધથી] અરે ભૂંડા લુચ્ચા વણિક ! ભોગવ ત્યારે રાજકાપનાં ફળ.—

[ચંદન૦] સજ્જ છું. આર્ય ! અધિકારને અંગે, ભમે, કરવું હોય તે કરો.

[આણુ૦] શાર્જરેવ, શાર્જરેવ ! અમારા નામથી ફોજદાર કાલખા-

શિકને કહે, કે આ દુષ્ટ વણિકને હવણાં ને હવણાં—અથવા એમ નહિ. જા, ફાટવાળા વિજયપાળને કહે કે એને, માલમતા જપત કરી બાયડી છોકરાં માથે ઝાંઝરિયાં પહેરાવી, કેદ રાખે. હરમ્યાન હું વૃષલને કહું છું. એ પોતે એને વધની શિક્ષા ફરમાવશે.

[શાર્જીં] આજા, ગુરુજી ! ચાલો શેઠ !

[ચંદનં આસનથી બઠી] આ આવ્યો, ભાઈ. [સ્વગત] અહા ! પુરુષદોષથી નહિ, પણ મિત્રદાર્યથી મારું મરણ થાય છે ! કેવું સદલાગ્ય !

[શાર્જીં સાથે જાય છે.]

[ચાણું હર્ષથી] હવે રાક્ષસ હાથમાં આવ્યો.

[અનુદ્રુલ.]

એની આક્રમમાં પ્રાણુ કરે આ અળખામણા;

તો આની આક્રમે વ્હાલા કરશે એ ય પ્રાણુ ના. ૧૯

[નેપથ્યમાં ઠાલાહલ થાય છે.]

[શાર્જીં હાંફોહાંફો પ્રવેશ કરી] ગુરુજી ! આ પેલો સિદ્ધાર્થક શકટદાસને શળી દેતાં વધસ્થાનથી છોડાવીને નાઠો !

[ચાણું સ્વગત] સાખાથ, સિદ્ધાર્થક ! અર્થસિદ્ધિનાં પગરણ માંડ્યાં ! [પ્રગટ ક્રોધથી] શું ? બળજેરી કરી નાઠો ? વત્સ ! કહે ભાગુ-રાયણુને, કે હાલહાલ એની ખખર લે.

[શાર્જીં જઈ પાછા આવી ખેદ સાથે] અરે ! ભાગુરાયણુ ભાગી ગયો છે, ગુરુજી !

[ચાણું સ્વગત] ભલે ગયો, ફતેહ કરો. [પ્રગટ ક્રોધથી] એમ ? જા; વત્સ, અમારા નામથી ભદ્રલટ, પુરુદત, ડિંગરાત, બલગુપ્ત, રાજસેન, શહિતાક્ષ અને વિજયવર્માને કહે, કે એ એની પૂંઠે અહીં બામ ને તેમને પકડી લાવે.

[શાર્જીં] આજા, ગુરુજી. [જઈ પાછા આવી ખેદ સાથે] અફસોસ !

ગુરુજી ! બધું એ ૧ તંત્ર ફીટી પડ્યું છે. એ ભદ્રભટ આદિક તો અગાઉથી જ જ્ઞાણું વાતાં પલાયન કરી ગયા છે !

[આણુ૦ સ્વગત] સર્વને કુશળ હો. [પ્રગટ] ફિકર નહિ, વત્સ !

[શાફૂલવિકીરિત.]

જે ધારી મન માંહોં કાંઈક ગયા પૂરવે જ, તે તો ગયા;
સિંધાવો અવરે રયથેચ્છ, હજુ એ જે કાંઈ બાકી રહ્યા.
સો સો સાધનથી સમર્થ અદકી અર્થો સજી સાધવા
બુદ્ધિ ચૈનંદવિમર્દની જ મુજ, તે જાળો તજી ના કદા. ૨૦

[આસનથી ઊઠી] ઓહો ! એમાં શું થયું ? આ હું આણીશ એ ભદ્રભટ આદિ દુષ્ટોને. [આકાશ ભણી દૃષ્ટિથી] દુરાત્મા રાક્ષસ ! હવે તું ક્યાં જનાર છે ?

[વસંતતિલકા.]

દાનેજ અખૂટ કરતો મન પમુગ્ધ ખાતે
સ્વચ્છંદ છૂટ વિચરે મદમાં મહા, તે
આ જંગલી ગજ પડે જુગતીથી આજે
તું જાણુ જે ફપલટો દીધ જ મૌર્ય કાળે. ૨૧

[બંને નય છે.]

૧ રાત્ર્યનું બંધારણ. ૨ ખુશીથી. ૩ નંદનો ઓહો કાઠી નાંખનારી. ૪ (જા) સામ, દાન, ભેદ ને દંડ, એ ચાર ઉપાય પૈકી બીજો; (જા) ભર જવાનીમાં હાથીના કુભરથળમાંથી ઝરતો રસ. ૫ પરવશ, લલચાવણું. ૬ પલટવું=(જા) મન ફેરવી મિલાવી લેવું, (જા) પલોટી સવારી જોગ બનાવવું.

મેળની મુદ્રિકા.

અંક ૨.

[ગાંડીને વેષે રાક્ષસનો જસુસ વિરાધગુપ્ત પ્રવેશ કરે છે.]

[વિરા.]

[ગાથા]

રહ્યો સાવધાન મંડળ વિશે, લહી રતંત્રજંત્ર લહી બાતે,
જળવૃંદ મંત્ર જ જુગતે નર ખેલે નાગ ધનપ સાથે. ૧

[આકાશ ભણી દૃષ્ટિથી] ભાઈ ! શું કહે છે ?—‘ તું કાણુ છે !’ ભાઈ !
હું સરપનો ખેલાડી જીરણવિખ છું. શું કહે છે ?—‘ મને સરપખેલની ખાંત
છે.’ કહે તો વારું, તું શું કામ કરે છે ?—‘ રાજસેવક છું.’ તારે તો એ
તારે સરપખેલ જ છે. શાથી ને

[ગાથા.]

મદમાં ફૂલી, મધુમાં ફૂલી, ભૂલી જિંતાર, જીવ ખુએ
ત્રપસેવક, મ્હાવત ને ખેલાડી સરપનો, સહિ એ.

અહા ! આ તો એને રસ્તે પડ્યો. [ફરી આકાશ ભણી દૃષ્ટિથી] કેમ
ભાઈ ! તે શું કહ્યું ?—‘ આ કરંડિયામાં શું છે ?’ ભાઈ ! એમાં મજાગરીબની
રોજી નાગદેવતા છે. શું કહ્યું ?—‘ મારે દરસન કરવાં છે.’ ભાઈ ! માફ કર,
અહીં રસ્તામાં નહિ; આવ પેલા ઘરમાં, જો દરસન કરવાની ઇચ્છા હોય
તો. શું કહ્યું ?—‘ એ તો અમાત્યરાક્ષસનાં ઘર છે. આપણાથી ત્યાં જવાય
નહિ.’ તારે તો જા, ભાઈ, તું તારે મારગે. મારે તો નાગદેવતાના
પરતાપે સરવે કદવાર ખુલાં છે. અહા ! આ પણ થયો વદાય. [સ્વગત]

૧ (જ) જાણી કુંડાણું; (ઝ) સસાંગ રાજ્યનું મંડળ. ૨ (જ) એ
જિતારનાર જડીબુટ્ટી અને તાવીજ; (ઝ) રાજકારભારનો સંચો. (જ) મંત્રવાદીએ
સાધેલા મંત્ર; (ઝ) રાજ્યના મંત્રીએ મનમાં ધારેલી રાજકાળની ઘટના. ૪ રાજ.
૫ દાર. ૬ (જ) દ્વાર, બારણાં; (ઝ) રાજદરબાર.

અહો ! કેવું આશ્ચર્ય ! આમ ચંદ્રગુપ્તને જોઈં છું ને ચાણક્યનું બુદ્ધિબળ વિચારું છું, તો રાક્ષસનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ દીસે છે; આમ મલયકેતુને જોઈં છું ને રાક્ષસનું યુક્તિકૌશલ્ય લક્ષમાં લેઈં છું, તો ચંદ્રગુપ્ત રાજ્યથી બ્રષ્ટ શો દીસે છે. ખરે,

[આખ્યાનકી.]

કૌટિલ્યના બુદ્ધિગુણે જણાયે શ્રી મૌર્યની નિશ્ચળ સર્વથા એ;

અમાત્યના નીતિબળે મહા એ હાવાં 'પડી-આ પડી' એમ થાયે. ૩

આમ આ જે બુદ્ધિસાળી મંત્રીશ્વરોના વિરોધમાં રાજલક્ષ્મી સંશયથી જાણે મૂઝાઈ મરે છે.

[સચિરા.]

ગજેન્દ્ર શા મદલર મંત્રિમુખ્ય જે

મહીતળે બળ અતુળે વહી મરે;

તહીં બહીલી કરિણી શી રાજલક્ષ્મી તે

અનિશ્ચયે અતિ અટવાય છે ખરે.

હવે ત્યારે હું અમાત્યરાક્ષસને મળું. [રાક્ષસના ઘર તરફ જાય છે.]

[એવે આસન ઉપર ચિંતામ્રસ્ત સ્થિતિમાં બેઠેલો રાક્ષસ પ્રિયંવદક આદિ ૧૫વિજન સાથે પ્રવેશ કરે છે.]

[રાક્ષા૦ આંસુ સાથે] અહસોસ !

[શાર્દૂલવિહીડિત.]

જે નંદે નિજ શક્તિએ રચારિ સજી દીધા શમાવી જ તે
દુર્દૈવે કરી કાળને મુખ જતાં સર્વેય ઉવૃષ્ણ પડે,
વર્ણ નોંઘડી સંજ્ઞને નવનવી નીતિનો રેખા ચિતે
ખંતે ચિંતવું ચિત્ર, બોંય વણુ તે હાવાં હવાઈ દીસે ! ૫

અથવા

ગાઠી ભક્તિ ભૂલી ન, લીન વિષયાનંદે વળી ના ખની,
ભીતિ પ્રાણ તણી ધરી ન, ન કરી તૃષ્ણા પ્રતિકા તણી,
સ્વીકારી સ્થિતિ તુચ્છ દાસનોં ય આ ખંતે રહ્યો છું મથી,
કે સંતોષિત થાય શત્રુવધથી ૧સ્વર્ગસ્થિતે ભૂપતિ. ૬

[આકાશ ભણી દૃષ્ટિથી] અફસોસ, દેવી લક્ષ્મી ! તને જરા એ
ગુણની ખૂઝ નથી. બાકી કહે તો,

[વસંતતિલકા.]

આનંદકંદ નૃપ નંદ જ, તે વૌસારી
કાં તે કરી વૃષલ વેરવૌ સંગ ચારી ?
કાં રે તું રંગધગજની મદપંક્તિ પેઠ
પામી ન નાશ ચપલે ! ગજના સમેત ? ૭

અને

[શિખરિણી.]

ગયા પૃથ્વીમાં શું સકળ કુળવંતા નૃપ મરી,
અહો હીણી ! કે તું વૃષલ ઉવરણે હીન જ વરી ?
ખરે, ષષ્ઠુ કરી ચમરૌ સમ ડોલંત મનની
ત્રિયા રૂડા ભૂંડા ગુણ પુરુષના જોય જ નહિ. ૮

માટે હું ખરો કે કામ જ ફેડી તારો કામ પ્રળયું. [વિચારપૂર્વક]
જોઈતી તજવીજ થઈ ગઈ છે. પુષ્પપુરથી નીકળી આવતાં પરમ સ્નેહી
ચંદનદાસને ત્યાં મેં મારું કુટુંબ મૂક્યું છે તેથી, ખુદ રાજવાનીના અમારા
મળતિયા જે મહારાજ નંદના આશ્રિતો, તેઓ ખાતરીથી સમજશે કે રાક્ષસ
પુષ્પપુર લેવાના બેતમાં જ હામ ભેર ધૂમે છે, અને એ સમજથી તેઓ
પોતાના પ્રયત્નમાં મક્કમ રહેશે. વળી શકટદાસને અનર્ગળ ધન આપીને
પાછળ રાખ્યો છે, તે ચંદ્રગુપ્તનો ઘાટ ધડવા ચોજેલા મારાને તથા વિષ
દેનારાને સાધી રાખે છે અને પરપક્ષના કૃત્યોને ભંભેરી ઉશ્કેરે છે. ઉપરાંત
જીવસિદ્ધિ આદિ મિત્રો કામે લાગી ગયા છે; તે શત્રુના પળ પળના સમાચાર
મોકલે છે અને તેમના પક્ષનાને ફેડી મેળવી લે છે. દૂકામાં

૧ સ્વર્ગમાં રહ્યા રહ્યા એ. ૨ જેનાં કુંભસ્થળમાંથી તીવ્ર સુવાસવાળો મદ
નરતો હોય એવો હાથી. ૩ નીચ વરણનો. ૪ શેલડી.

[વસંતતિલકા.]

પોખો ૧ સુપેર ૨ સુતવત્સલ નંદ દેવ
તે તાતનું કુળ હણ્યું ૩ સુતસાવળે જો,
તેનું હું બુદ્ધિશરથી હણ્યું હૈયું હાવે,
જો આકું હાલ બની દૈવ અદેખું નાવે. ૪

૯

[એવે કંચુકી જાળલિ પ્રવેશ કરે છે.]

[જાજ૦]

[શાર્દૂલવિકીરિત.]

કૌટિલ્યે હણ્યો નંદને ચિર પુરે થાપેલ છે મૌર્ય જો
તેને સંપ્રતિ મંત્રી જોમ મથવા ૫ યુક્તિપ્રયુક્તિ સજો,
તે રીતે હણ્યો કામ ધર્મ ચિર જો થાપે બૂદ્ધાપો ઉરે
તેને લોલ અથોલ અર્થ મથવા સેવા સ્વીકારી કરે ! ૧૦

[પરિક્રમણ કરી] આ અમાત્યરાક્ષસ ગિરાજો. [પાસે જઈ] પરમ
કલ્યાણ, અમાત્યજી !—

[રાક્ષ૦] નમસ્કાર, આર્ય ! અરે પ્રિયવદ્ધ ! આર્યને માટે આસન.

[પ્રિયં૦] આ આસન. ગિરાજિયે, આર્ય.

[જાજ૦ આસને બેસી] કુમાર મલયકેતુ વિનંતી કરે છે કે ‘ જહ્નુ
વપ્ત થયાં ઉચિત આજ્ઞપણ પણ આર્ય ધારણ કરતા નથી ને છેક અલંકાર
રહિત રહો છો; તેથી મારું મન ધણું દુઝાય છે. માટે જોકે સ્વામીના ગુણ
સહસ્રા વીસાર્યા વીસરાય નહિ, તોપણ આર્યે આ મારી પ્રાર્થના માન્ય
રાખવી ઘટે છે. ’ [આજ્ઞપણ નજર કરે છે.] આ અલંકાર કુમારે પોતાના
અંગેથી ઊતારીને મોકલેલો છે, તે આપ ધારણ કરિયે.

[રાક્ષ૦] આર્ય જાજલિ ! મારી વ્રતી કુમારને ધ્વિત્તિ કરશે, કે
કુમારશ્રીના ગુણની સ્ત્રેમાં સ્વામીના ગુણ તો ક્યાં એ વીસરી ગયો છું. પરંતુ

૧ સારી રીતે. ૨ સંતાન ઉપર ધ્યાર રાખનાર. ૩ વાધ જોવો. ૪ પુત્ર. ૫ ન આવે. ૬ તરેહ તરેહની તદખીરો. ૭ વિનંતી.

[શિખરિણી.]

સુગંજી^૧ સોનાનું તમ રસુભગ સિંહાસન હજી
 નથી થાપ્યું વૈરી દળો સકળ શરાતન સજી,
 તહીં સુધી હીણી અરિકર રહી છક્ક સહી
 દોલાં આ અંગોની ઠકઠક નહિ હું કરું કંઈ. ૧૧

[જાજ૦] અમાત્યની નીતિએ કુમારને બધું એ સુલભ છે. માટે,
 લો, આ કુમારની પ્રથમ પ્રાર્થના માન્ય રાખો.

[રાક્ષ૦] આર્ય ! તમારું વચન પણ કુમારના જોટલું જ વેમાનનીય
 છે. ભલે કુમારની આજ્ઞા પ્રમાણે કરો.

[જાજ૦ આભૂષણ પહેરાવી] પરમ કલ્યાણ, અમાત્યજી ! જાઉં છું.

[રાક્ષ૦] નમસ્કાર, આર્ય !

[જાજસિ જાય છે.]

[રાક્ષ૦] પ્રિયંવદક ! જો દારે, અમને કોઈ મળવા ઇચ્છે છે ?

[પ્રિયં૦] આજ્ઞા, અમાત્યજી ! [જઈ વિરાધગુપ્તને જોઈ] ભાઈ ! તમે
 કાણ છો ?

[વિરા૦] ભાઈ ! હું સરપનો ખેલાડી છું. હું અમાત્યજીના આગળ
 સરપના ખેલ બતાવવા ઇચ્છું છું.

[પ્રિયં૦] રહો, હું અમાત્યજીને જાહેર કરું. [રાક્ષસ પાસે જઈ]
 અમાત્યજી ! કોઈ સર્પનો ખેલાડી છે, તે અમાત્યજીના આગળ સર્પના ખેલ
 બતાવવા ઇચ્છે છે.

[રાક્ષ૦ યાજ્ઞી આંખ ફરકતાં સ્વગત] શું ? શુકનમાં જ સર્પદર્શન !
 [પ્રગટ] પ્રિયંવદક ! સર્પના ખેલ જોવા અમને ઇચ્છા નથી. માટે એને
 રાજ કરી રજા આપ.

[પ્રિયં૦] આજા, અમાત્યજી ! [વિરાધગુપ્ત પાસે જઈ બક્ષીસ ધરી]
ભાઈ ! અમાત્યજી તમારા સર્પખેલ જોતા નથી ને જોવાનું ફળ ફરમાવે છે.

[વિરા૦] ભાઈ ! અમાત્યજીને મારી વતી વીનવો કે હું કેવળ સર-
પનો ખેલાડી જ નથી, પ્રાકૃત કવિ પણ છું. તેથી જો મારા સરપખેલ જો-
વાની કૃપા ન કરો, તો અમાત્યજી આ મારી કવિતા જોવાની મ્હેર તો કરશો જ.

[પ્રિયં૦ પત્ર લેઈ રાક્ષસ પાસે જઈ] અમાત્યજી ! સર્પનો ખેલાડી
વિનંતી કરે છે કે ‘ હું કેવળ સર્પનો ખેલાડી જ નથી, પ્રાકૃત કવિ પણ છું.
તેથી જો મારા સર્પખેલ જોવાની કૃપા ન કરો, તો અમાત્યજી આ મારી
કવિતા જોવાની મ્હેર તો કરશો જ.

[રાક્ષ૦ પત્ર લેઈ વાંચે છે.]

[ગાથા.]

સંચી સંચી રજ રજ કુસુમતણી રસ નિપુણપણે ભારે
નિજ મુખના ઉદ્ગારે ભ્રમર. અરથ અવરનો સારે. ૧૨

[વિચારપૂર્વક સ્વગત] અહા ! ‘ હું કુસુમપુરની હકીકત જાણનાર આ-
પનો પાતમીદાર છું ’ એમ આ ગાથાથી ગર્જિત રીતે સૂચવ્યું છે. કામની
ધાઈને લીધે અને જાસુસ અનેક હોવાને લીધે મને સાંભરતું નથી કે કેણ
હશે એ ? હાંહાં, યાદ આવ્યું. એ તો ગારુડીના વેપમાં વિરાધગુપ્ત હોવો
જોઈએ. [પ્રગટ] પ્રિયંવદક ! એ ભલે અંદર આવે; સારો કવિ જણાય છે.
એની કૃતિ સાંભળીશું.

[પ્રિયં૦] આજા, અમાત્યજી ! [વિરાધગુપ્ત પ્રાસે જઈ] આવો,
ભાઈ, અંદર આવો.

[વિરા૦ પ્રવેશ કરી રાક્ષસને જોઈ સ્વગત] અહા, સામા જ અમાત્યજી
બિરાજે છે ને !

[શાદૂલવિકીરિત.]

એ મંત્રીશ્વરના જ મંત્રખળથી ભારે છળીવીછળી
પાછું વાળી રવિલોકતી ધરો ગજે ડાખીદોલી ખાંવડી,

સ્કંધે? મેલો છતાં બળે પડી જતી બાંહે ખોળએ લૂલી
નિરાતે નૃપ મૌર્યને હળુ લગે ના રાજલક્ષ્મી બ્હીલી. ૧૩

[પાસે જઈ પ્રગટ] જય, જય અમાત્યજી !

[રાક્ષ૦ નેઈ] અહો વિરાધ—[એટલું કહી એક ભૂલ છાવરતાં ખીજ ભૂલ કરી] પ્રિયવદ્ધ ! અમે હવણું સર્પખેલ જોધયે છિયે. માટે પરિજન લલે વિશ્રામ લે. તું પણ તારે કામે લાગ.

[પ્રિયં૦] આરા, અમાત્યજી ! [પરિજન સાથે જય છે.]

[રાક્ષ૦] અહો વિરાધગુપ્ત ! આવો, આ આસને બેસો.

[વિરાધગુપ્ત આસને બેસે છે.]

[રાક્ષ૦ નિહાળી આંસુ ભરી આંખે] અફસોસ ! મહારાજના ચરણ મેવનારની કેવી દુર્દશા ?

[વિરા૦] અમાત્યજી શાને રશોચ કરો છો ? સ્વરૂપ સમયમાં હવે અમાત્યજીના પ્રતાપે અમે પૂર્વની અવસ્થાએ પહોંચીશું.

[રાક્ષ૦] કહો, મિત્ર, કુસુમપુરની શી હકીકત છે ?

[વિરા૦] સાંભળિયે, અમાત્યજી ! ચાણક્યની મતિએ ચાલતા ચંદ્ર-ગુપ્ત અને પર્વતેશ્વરનાં સૈન્યો પ્રલયકાળે મર્યાદા મૂકી ઊલટતા સાગર સરખાં ચડી આવે છે; ને શક, ચવન, કિરાત, કાંબોજ, પારસીક, બાહ્લીક આદિ વીરો કુસુમપુરને ઘેરી લે છે.

[રાક્ષ૦ ખડ્ગ ખેંચી આવેશથી] અરે મારા જીવમાં જીવ છતાં કુસુમ-પુરને ઘેરનાર દાણ ? વિરાધગુપ્ત ! શું જુઓ છો ? વગરવિલંબે

[શાર્દૂલવિકીરિત.]

કાટે કાટ જોભો ખિચોખિચ શરે વર્ષત બાણાવળી;
હારે દુસ્મનના ડેગજેદ્ર દળવા ઈમતેભ મંડો મળી;
ને જે દુર્બળ વૈરો નિર્ભય હણી ચ્હાયે સુકીર્તિ રળી
તે જોદ્ધા મુજ સંગ જંગ રમવા હાવાં પડે નીકળી. ૧૪

[વિરાઠ] શાંત થાઓ, અમાત્યજી, ગતકથા છે.

[રાક્ષઠ નિઃશ્વાસ મૂકી] ખરે જ, ગતકથા છે ? અફસોસ, મેં તો જાણ્યું વર્તમાન છે. [ખડ્ગ મૂકી દેઈ આંસુ સાથે] અહા દેવશ્રી નંદ ! રાક્ષસ મત્તે મહારાજનો અત્યંત કૃપાભાવ હજી એ માદ આવે છે. તે સમયે

[સમ્બરા.]

‘ જળો જળો ગળે, ઓ સઘન ધન સમા મહાલતા મસ્ત આવે;
વાળો વાળો હયો, ઓ જીજ્ઞાસિજીજ્ઞ શા રાજ રેલી ડરાવે;
ખાળો ખાળો રથો, ઓ ધમધમ ધરણી ધમ્ધમાવી ધૂંજવે;
ટાળો ટાળો, અરે ઓ ધસમસ ધસતા ફેર પાળા મચાવે. ’ ૧૫

[ગાથા.]

એ રીતે સંગ્રામે, મુજ રૂપ રસહસ જોમ કંઈ હોયે,

તેમ પ્રભુ પાઠવતા ઉપરાઉપરી હુકમ નેહે. ૧૬

[વિરાઠ] પછી પુષ્પપુરને શત્રુ ચોતરફથી ઘેરી ખેડેલા જોઈ, દિવસોના દિવસ ઘેરાની ભારે વિટમણા હોકાને શિર લંખાતી દેખી ન ખમાયાથી, તેવી સ્થિતિમાં મહારાજ સર્વાર્થસિદ્ધિ સુરંગમાં થઈ નગરવાસીની દાઝે તપોવનમાં જઈ રહ્યા. એટલે ધણી વિનાના આપણા સૈન્યનો ઉત્સાહ મંદ પડ્યો. તેથી નગર શત્રુના હાથમાં જતાં તેમણે ચંદ્રગુપ્તની દુવાઈ ફેરવી. તેમાં લંગાણ પડાવવામાં અને ખીજી રીતે સામા થવામાં નગરવાસી સામેલ થયા. તે સાહસો ઉપરથી તેમનાં મન વરતી લેઈ તમે નંદરાજ્ય ફરી સ્થાપન કરવાના અર્થે સુરંગને માર્ગે બહાર નીકળી પડ્યા. ત્યારપછી ચંદ્રગુપ્તનો ઘાટ થડા સાઈ તમે વિષકન્યા મૂકી હતી, તેણે બિચારા પર્વતેશ્વર માર્યા ગયા—

[રાક્ષઠ] મિત્ર ! કેવું આશ્ચર્ય ! જુઓ તો ખરા,

[શાર્દૂલવિકીરિત.]

કરૂણે કેશકિત ષકિરીટીને જ હજીવા રાખી હતી તે રીતે
મૂકીંતી વિષકન્યા વૃષલના ઘાટે જ મેં જે જતે,

તેણે, શક્તિ વડે ઘટાટક્ય પડે, માર્યો ગયો મિત્ર તે;

ને વિષ્ણુવત વિષ્ણુગુપ્ત શકનો રહેજો સર્વો સ્વારથે ! ૧૭

[વિરાઠ] અમાત્યજી ! એમાં તમે શું કરો ? દૈવને એમ ગમ્યું !

[રાક્ષઠ] વારં પછી ?

[વિરાઠ] એ રીતે પિતાનું ખૂન થયું, તેથી કુમાર મલયકેતુના મનમાં લય પેઠા ને તેઓ પુષ્પપુર મૂકીને નાદા. ત્યારે ચાણક્યે પર્વતેશ્વરના લાઘવૈરાગ્યકને અર્ધુ રાત્ર્ય આપવાનો વિશ્વાસ ખેસાડી રોકી રાખ્યો. પછી 'નંદ-લવનમાં હવે ચંદ્રગુપ્ત પ્રવેશ કરનાર છે' એવી વાત તેણે પ્રથમ ખ્હાર પાડી. તે પછી તે દુષ્ટે આખા નગરના સૂતારોને એકઠા કરી કહ્યું, કે 'આજ મધરાતે જાંશીએ ચંદ્રગુપ્તને નંદલવનમાં પ્રવેશનું મુહૂર્ત આપ્યું છે, માંદ પ્રથમ દ્વારથી માંડીને સમગ્ર રાજમહેલ શણગારી આપો.' ત્યારે સૂતારોએ વિનંતી કરી, કે 'ગુરુજી ! મહારાજ ચંદ્રગુપ્ત નંદલવનમાં પ્રવેશ કરનાર છે એવી ખબર પડતાં જ ગળજર દારુવર્માએ આગમચથી સોનેરી કમાન વગેરે ઠાઠમાઠથી રાજમહેલનું પ્રથમ દ્વાર તો શણગારી રાખ્યું છે. હવે રાજમહેલ માત્ર માંહીના ભાગમાં શણગારવો રહ્યો છે, તે અમે કરી નાંખીશું.' તે વખતે, હુકમની પણ વાટ ન જોતાં ગળજર દારુવર્માએ રાજમહેલનું પ્રથમ દ્વાર શણગારી રાખ્યું, તેથી બહુ પ્રસન્ન થઈ દારુવર્માની હોશિયારીનાં વખાણ કરી દુષ્ટ ચાણક્યે કહ્યું:— 'એને એ હોશિયારીનું ફળ 'સત્વર મળશે.'

[રાક્ષઠ ફિકર સાથે સ્વગત] એ દુષ્ટ પ્રસન્ન થવો કેવો ? મને લય રહે છે કે દારુવર્માની મહેનત નિષ્ફળ જશે, અથવા તો અવળી ફળશે. એને તે મૂર્ખ કહેવો કે લક્ષિતધેલો કહેવો ? ચાણક્યના હુકમની વાટ જોવા ન રહી એ દુષ્ટના મનમાં પાકો જ્હેમ આણવાનું એણે કર્યું.

[વિરાઠ] પછી દુષ્ટ ચાણક્યે, 'આજે મધરાતના શુભ મુહૂર્તે ચંદ્રગુપ્ત નંદલવનમાં પ્રવેશ કરનાર છે' એવું રશિલ્પીઓને અને નગરવાસીઓને જણાવી રાખ્યું હતું, તે જ ક્ષણે ચંદ્રગુપ્તને અને પર્વતેશ્વરના લાઘવૈરાગ્યકને એક જ સિંહાસને ખેસાડી રાત્ર્યના ભાગીદાર બનાવ્યા.—

[રાક્ષઠ] શું ત્યારે પર્વતેશ્વરના લાઘવૈરાગ્યકને એણે પૂરવે કપ્પલેલું અર્ધુ રાત્ર્ય આપ્યું ?

[વિરાઠ] હા, છ.

[રાક્ષઠ સ્વગત] ખચીત, એણે પર્વતેશ્વરના વધનું કલંક ધોઈ નાંખવા ખાતર એ ખોટો ખેલ રચ્યો હશે, ને એમાં બિચારા વૈરાયકને પૂરા કરવાનો ઉડો ઘાટ પણ ગિતાર્યો હશે. [પ્રગટ] પછી પછી ?

[વિરાઠ] પછી, ચંદ્રગુપ્ત મધરાતે નંદલવનમાં પ્રવેશ કરનાર છે એવું જોકે પ્રથમથી જાહેર કરી રાખ્યું હતું, તે છતાં વૈરાયકને દુષ્ટ ચાણક્યે આગળ કર્યો. તેને ન્હવરાવી ધોવરાવી ઉજ્જવળ મુક્તાફળ ટાંકેલાં રેશમી વસ્ત્ર શરીરે સજાવ્યા હતાં; મણિમય મોળિયાના આંટા પર આંટા લલકાબેર મસ્તકે લેવડાવ્યા હતા; અને વિશાળ વૈશ્વસ્થળે ત્રાંસા ને ટેલા સુવાસિત ફૂલના હાર પહેરાવ્યા હતા. જેણે સેંકડો વાર એને જોયો હોય તેઓથી પણ આજખ્યો ન જાય, એવો આ વખતે તેનો વેષ હતો. તરત જ, દુષ્ટ ચાણક્યે હુકમ કર્યો, કે ચંદ્રગુપ્તને ચડવાની હાથણી ચંદ્રલેખા હાજર થઈ; તે ઉપર ખેસી મહારાજ નંદના રાજમહેલ તરફ વૈરાયક ચાલ્યો. ચંદ્રગુપ્તના અનુયાયી રાજાઓ તેની પૂઠે ચાલતા હતા. સવારી રાજમહેલ આગળ આવી પહોંચી, એટલે તમે સાધી રાખેલા ગજગર દારુવર્માએ ‘આ ચંદ્રગુપ્ત જ છે’ એમ જાણી તેના માથે કમાન વજોડી નાંખવાની તૈયારી કરી. તે સમયે ચંદ્રગુપ્તના અનુયાયી રાજાઓ વાહન રોકી જહાર ગિલા રહ્યા. એ લાગ જોઈ તમે સાધી રાખેલા ચંદ્રલેખાના મહાવત ખર્ચરકે, સોનાના કમરબંદે લટકતી સોનાની છડીમાં ગુપ્તી ગુપ્ત રાખી હતી, તે કાઢવા છડી હાથમાં લીધી.

[રાક્ષઠ સ્વગત] અફસોસ ! બેઉએ ‘યત્ન કર્યો પણ યોગ ન જોયો’ !

[વિરાઠ] એટલે હાથણીએ જાણ્યું કે આ પૂઠે છડીનો પ્રહાર કરશે; તેથી તેણે એકાએક ચાલ બદલી. તેને લીધે પ્રથમની ચાલની ગણતરીથી વજોડી નાંખેલી કમાન નિશાન ચૂકી કડકડ કરતી ખર્ચરક ઉપર આવીને પડી. તે બિચારો, હજી તો છડીમાં રહેલી ગુપ્તી કાઢવામાં ગૂંથાયો હતો તેટલામાં, ચંદ્રગુપ્ત સમજી ઘાટ ધડવા ધારેલા વૈરાયકને મારતા પહેલાં, પોતે જ કડકડતી કમાન નીચે ચગદાઈ ચૂરો થઈ ગયો. તે ક્ષણે દારુવર્માએ જોયું કે કમાન વજોડી નાંખતાં કરી મને હવે જીવતો મેલનાર નથી. તેથી, કમાન જેને આધારે જીવી કરી હતી તે ઊંચા ચોકકા પર પહેલેથી પોતે બેઠો હતો

૧ છાતીએ. ૨ પૂઠે સવારીમાં ચઢનારા. ૩ આ ચોપાઈનું ચરણ છે, તે લોક-કવિતાની પંક્તિનું અનુકરણ છે.

ત્યાંથી, તેણે કમાનના દહોડાની કળ વતે જ બિચારા વૈરાયકને હાથણી ઉપર ને ઉપર ફરી નાંખ્યો.

[રાક્ષ૦] અરર ! ચંદ્રગુપ્ત ન મૂઓ ને દૈવે વચ્ચેથી વૈરાયક તથા બર્બરકના જીવ લીધા ! બેવડો અનર્થ થયો ! પછી મજાદર દારુવર્માનું શું થયું ?

[વિરા૦] વૈરાયકની આગળ ચાલનારા પાળાઓએ એને પંચદંટાળીએ પૂરો કરી દીધો.

[રાક્ષ૦ આંસુ સાથે] અરેરે ! એક સાચો સ્નેહી બોયો ! અફસોસ ! વાંરે, વૈદ્ય અભયદત્તે શું કર્યું ?

[વિરા૦] કંઈ એ અધૂરું ન રાખ્યું.

[રાક્ષ૦ હર્ષ સાથે] હૈં ! ત્યારે દુરાત્મા ચંદ્રગુપ્ત મુઓ ?

[વિરા૦] ના જી, દૈવજ્ઞેએ ન મુઓ.

[રાક્ષ૦ ખેદ સાથે] ત્યારે શાના કહો છો, કે કંઈએ અધૂરું ન રાખ્યું ?

[વિરા૦] એણે તો ખાસી રીતે ઝેરની બૂકી મેળવી ચંદ્રગુપ્તનું ઓસડ કર્યું તું. પણ દુષ્ટ ચાણક્યે તપાસી જોયું, તો સોનાની કટોરીના રંગ બદલાયલો દીકો. એટલે તેણે ચંદ્રગુપ્તને કહ્યું:—‘વૃષલ ! આ ઓસડમાં ઝેર છે. પીતો માં.’

[રાક્ષ૦] દુષ્ટ પાંક્ત દેખું ! વાંરે, પણ એ વૈદ્યનું શું થયું ?

[વિરા૦] એને એ ઓસડ પાયું, ને એના રામ રમી ગયા.

[રાક્ષ૦ ખેદ સાથે] અરેરે ! મહાભારત કામની ભાળવણીનો ભંડાર બેળાઈ ગયો ! વાંરે શયનગૃહના ફરાસ પ્રમોદકના શા સમાચાર છે ?

[વિરા૦] ખીજના કલ્લા તેવા.

[રાક્ષ૦ ખેદ સાથે] એમ કેમ ?

[વિરા૦] એ મૂરખો તમે આપેલું ધન હાથમાં આવતાં મોજમજમાં પડ્યો ને બારે ખરચી રહેવા લાગ્યો. તેથી દુષ્ટ ચાણક્યે તેને પૂછ્યું, કે તારી પાસે આટલું બધું ધન ક્યાંથી ? ત્યારે તે બહુબોલી બોલ્યો. તે ઉપરથી દુરાત્મા ચાણક્યે તેને બૂડે મોતે મારી નાંખ્યો.

[રાક્ષા એ સાથે] અમને જ ત્યારે દેવે ક્ષમા દીધી ! વારું, પણ ચંદ્રગુપ્તને ઊધતાં પચારીમાં પૂરો કરવા અમે મૂકેલા ખીલત્સક વગેરે મારા સુરંગને રસ્તે ચર્ધને રાજમહેલના શયનગૃહની પડખીતમાં રહેતા હતા, તેમની શી હકીકત છે ?

[વિરાઠ] અમાત્ય ! કંઈ કહેવાની વાત નથી; બહુ ભૂંડી.

[રાક્ષા આવેશ સાથે] શું, દુષ્ટ ચાણક્ય જાણી ગયો કે તેઓ ભીંતર છે ?

[વિરાઠ] એમ જ થયું. ચંદ્રગુપ્તના પ્રવેશ પહેલાં એ પોતે શયનગૃહ જોવા ગયો. તે વખતે ત્યારે કોર તપાસતાં તેણે ભીંતના એકાદ છિદ્રમાંથી ભાતના દાણા લેઈ નીકળતી કીડીઓની હાર દીડી. એટલે જરૂર ભીંતર માણસ છે એવું કળી જઈ તેણે તે શયનગૃહ સળગાવી મૂક્યું. આગ પસરતાં ધૂમાડે આંખો પૂરાઈ જવાથી સુરંગનું આરણું બીડી રાખ્યું હતું તે જડ્યું નહિ, તેથી ખીલત્સક આદિક બધા એ માંહી ને માંહી બળીને ખાખ થઈ ગયા.

[રાક્ષા આંસુ સાથે] દુરાત્મા ચંદ્રગુપ્તનો દહાડો કેવો ઘેર છે !

[શાર્દૂલવિકીરિત.]

મૂકી મેં વિષકન્યકા વૃષલના બાટે જ તેણે, જુઓ,
નીમે ભાગ પડાવનાર જોલટો શૈલેસ મોહી મુઓ;
તે તે શત્રુ રસે જ ધાત ધડતાં માર્યા ગયા તે નરો;
જે જે હું કહું, મૌર્યને જ સવળાં તે તે ફળે છે ફળો! ૧૮

[વિરાઠ] તથાપિ આદરેલું મૂકી દેવાતું નથી. જુઓ,

[વસંતતિલકા.]

આરંભ ના અધમ વિખભયે કરે છે;
ને ભાળો વિષ વધો મધ્યમ મૂકો દે છે;
વિધો પરંતુ નડતાં ય શરી ફરીને;
મૂકી ન હો જ નર હિતમ આદરીને.

[રાક્ષ૦] મિત્ર, એમ જ છે—આદરેલું મૂકી દેવાનું નથી—તમે જુઓ છો. હાં, પછી ?

[વિરા૦] તે પછી દુષ્ટ ચાણુક્ય ચંદ્રગુપ્તના રક્ષણાર્થ હજાર ગણો જાગૃત રહેવા લાગ્યો; અને ‘આવું આવું કરનાર તે ફલાણા ફલાણા છે’ એ બધાનો પત્તો કાઢી કુસુમપુરમાં રહેતા આપના તનના માણસોને શોધી શોધી એણે શિક્ષા કરવા માંડી.

[રાક્ષ૦ આવેગથી] હેં હેં ! કોને કોને શિક્ષા કરી ?

[વિરા૦] પ્રથમ તો ક્ષપણુક જીવસિદ્ધિને દેશપાર કર્યો.

[રાક્ષ૦ સ્વગત] આંહ, એ વાતનું દુઃખ ઝોણું છે. જેને ખોવાનું નથી, તેને રોવાનું નથી. [પ્રગટ] મિત્ર ! શો આરોપ મેલીને દેશપાર કર્યો ?

[વિરા૦] પર્વતેશ્વરને એણે રાક્ષસની પ્રેરણાથી વિષકન્યા વડે મારી નાંખ્યા, એવો આરોપ મેલીને.

[રાક્ષ૦ સ્વગત] ઠીક ! કૌટિલ્ય, એ પણ ઠીક ! તે

[ગાથા.]

નિજ આજ ટાળ્યું, અમ શિર ટાળ્યું, હર્યું ભાગિયાનું સાલ વળી,
નીતિતણું તુજ એક જ ખીજ રહે ફળ અનેક ફળી ! ૨૦

[પ્રગટ] હાં, પછી ?

[વિરા૦] પછી, ‘આણે રાક્ષસની પ્રેરણાથી ચંદ્રગુપ્તનો જીવ લેવા દારુવર્મા આદિકને યોજ્યા હતા.’ એવા હંદરાથી શકટદાસને શસ્ત્રીએ દીધો.

[રાક્ષ૦ આંસુ સાથે] અફસોસ ! અફસોસ ! અથડતે મોતે મૂઝો રે સાધ શકટદાસ ! અથવા તું તો સ્વામીના કાર્યમાં કામ આવી છતી મથો. ‘અમે જ જીવનર હાર્યા, જે તેમનું જડમૂળ જતાં એ કાલા કરિયે છિયે.

[વિરા૦] અમાત્યજી ! એમ માં ખોલો, સ્વામીનું કાર્ય સ્થપવું છે, તે માટે જ તમે આ પાખળિયાં મારો છો.

[રાક્ષ૦] મિત્ર !

[અનુક્રમ.]

વળગી રહ્યો સ્વામીના કાર્યને ના, સ્વકાયને,

કૃતમ્મ બનીને દેવ વાંસે જૈયે નહિ અમે ! ૨૧

[વિરાઠ] નહિ, અમાત્યજી એમ માં બોલો.

[અનુક્રમ.]

વળગી રહ્યો સ્વામીના કાર્યને, ના સ્વકાયને,

કૃતમ્મ બનીને દેવ વાંસે જાઓ નહિ તમે. ૨૨

[રાક્ષઠ] મિત્ર ! ચાલો, કહો, મિત્રાના બીજા પણ માઠા સમા-
ચાર સાંભળવા હું સંજ્ઞ છું.

[વિરાઠ] એ સ્થિતિ જોતાં જ દદસ્નેહી ચંદનદાસે અમાત્યના
કુટુંબને બીજે કહી મોકલાવી દીધું.

[રાક્ષઠ] મિત્ર, ચાલુક્ય મહાકૂર છે; એ દુષ્ટ વિરુદ્ધ એણે આ પગલું
ભર્યું તે જોડું કર્યું.

[વિરાઠ] અમાત્ય ! મિત્રદ્રોહનું કાર્ય વધારે જોડું, નહિ શું ?

[રાક્ષઠ] પછી પછી ?

[વિરાઠ] પછી દુષ્ટ ચાલુક્યે તેમને તેડાવી અમાત્યનું કુટુંબ સોંપી
દેવા કહ્યું. તે જ્યારે તેમણે ન કર્યું, ત્યારે બારે ક્રોધ કરી તે દુષ્ટ ચંદનદાસને-

[રાક્ષઠ આવેશ સાથે] હે હે ! મારી નંખાવ્યા ?

[વિરાઠ] મારી તો ના નંખાવ્યા, પણ માલમતા જપ્ત કરી
બાયડી છોકરા સાથે કેદમાં નાંખ્યા.

[રાક્ષઠ] ત્યારે મહાસંતોષથી શાંના કહો છો કે રાક્ષસના કુટુંબને
બીજે કહી મોકલાવી દીધું ? એમ કહો ને કે સકુટુંબ રાક્ષસ જ કેદમાં પૂરાયો !

[એવે પડદો ખસેડી પ્રિયવદ્ધ એકાએક પ્રવેશ કરે છે.]

[પ્રિયઠ] જય જય, અમાત્યજી ! ચક્રદાસ દ્વારે બોલા છે.

[રાક્ષઠ] સાચે જ !

[પ્રિયં] અમાત્યજીના ચરણ સેવનારે અસત્ય કહ્યું જાણ્યું છે ?

[રાક્ષં] મિત્ર વિરાધગુપ્ત ! આ શું ?

[વિરાં] અમાત્યજી ! દૈવ રાખે તેને કાઈ ના ચાખે, તેના વાળી વાત છે.

[રાક્ષં] પ્રિયંવદક ! સાચે જ શકટદાસ દ્વારે જિભો છે, તો વાર શા માટે કરે છે ? સત્વર અંદર આવવા દે.

[પ્રિયં] આગા, અમાત્યજી ! [જાય છે.]

[પછી શકટદાસ અને તેની પૂઠે સિદ્ધાર્થક પ્રવેશ કરે છે.]

[રાક્ષં સ્વાગત]

[શાફૂલવિકીરિત.]

ભાળી શર્ણો મહીતજે વૃષલની સત્તા શો રાપાયલી,
વૈરીની પ્રભુતા સરીખો વધની માળા ય ધારી વળી,
સ્વામિભ્રંશ સમો ભૂડો વળી પડો મૃત્યુતણો સાંભળી,
છાતી ફાટી ન હાય આ ફરી ફરી ધાએ રોઢાઈ રળી ! ૨૩

[રાક્ષસને જોઈ હર્ષ સાથે] અહો અમાત્યરાક્ષસ સન્મુખ જ છે !

[અનુકુલ.]

નવે નંદ થતાં ક્ષીણુ ખંતે કેઅક્ષીણુ ભક્તિથી
ભક્તારત્ન જ એ આજે રાજકાજે રહ્યા મથી ! ૨૪

[પાસે જઈ] જય જય, અમાત્ય !

[રાક્ષં હર્ષભેર] આવ, આવ, મિત્ર શકટદાસ, આપણે ભેટિયે.
ભલું ભાગ્ય કે કૌટિલ્યના પંજામાં પડ્યા છતાં એ તને હું જોવા પામું છું.
[બેઠીને] ખેસ આ આસને.

[રાક્ષં] આ ખેસું, અમાત્ય. [બેસે છે.]

[રાક્ષં] મિત્ર શકટદાસ ! કાણે તને જિગારી મારા મનને આ આનંદ ઊપજાવ્યો !

[શક૦ સિદ્ધાર્થક લણી આંગળી કરી] આ પ્રિયમિત્ર સિદ્ધાર્થકે મારાને નસાડી મૂકી અને વધસ્થાનથી છોડાવી આપ્યો.

[રાક્ષ૦ હર્ષ સહિત] ભાઈ સિદ્ધાર્થક ! તે જે મારે પ્રિય કર્યું છે તેનો કહેવું જોઈયે, કે પૂરો બદલો વાળ્યો જાય એવો નથી. તથાપિ લે આ. [એમ કહી અંબ કપરનું આભૂષણ ઉતારીને આપે છે.]

[સિદ્ધાં લઈ પગે પડતાં] અમાતજી ! હું અહીં પહેલો જ પગ મૂકું છું, ને મારે કાંઈનું ઓળખાણ નથી કે તેને અમાતજીની પરસાદી સોંપી નિશ્ચિત થાઉં. તેથી આ મુદ્રિકાની મહોરજાપથી અમાતજીના હંડારમાં હું એ મૂકવા માગું છું. જ્યારે મારે જોઈશે, તારે લેઈશે.

[રાક્ષ૦] હલે, એમાં શી હરકત છે ? શકટદાસ ! એમ કરવું.

[શક૦] જેવી અમાત્યની આજ્ઞા. [મુદ્રિકા જોઈ એક પાસે] અમાત્ય ! આ મુદ્રિકા તો તમારા નામની છે.

[રાક્ષ૦ જોઈ સ્વગત] સાચે, હું નગર છોડી નીકળ્યો, ત્યારે મન-રમાડો કરવા બ્રાહ્મણીએ મારી પાસેથી લીધી હતી, તે જ આ મુદ્રિકા. એ આ સિદ્ધાર્થકના હાથમાં શી રીતે આવી ? [પ્રગટ] ભાઈ સિદ્ધાર્થક ! તારી પાસે આ મુદ્રિકા ક્યાંથી ?

[સિદ્ધાં] અમાતજી ! કુસમપુરમાં શેક ચંદનદાસ ઝવેરી છે, તેના પ્યારણા આગળથી મને તો એ જડી છે.

[રાક્ષ૦] બરાબર.

[સિદ્ધાં] કેમ, અમાતજી ! બરાબર કેમ ?

[રાક્ષ૦] મહા ધનવાનના ધરના પ્યારણામાં પડીઆખડી આવી વસ્તુ જડી આવે.

[શક૦] મિત્ર સિદ્ધાર્થક આ મુદ્રિકા તો અમાત્યજીની છે; આપ એ એમને. અમાત્યજી તને સાટે પુષ્કળ ધન આપી સંતોષશે.

[સિદ્ધાં] અરે ભાઈ ! અમાતજી આ સ્વીકારવાની ક્યા કરે તેથી વળી મારે મન બીજો કેવો સંતોક ? [મુદ્રા આપે છે.]

[રાક્ષ૦] મિત્ર શકટદાસ ! એ મુદ્રિકા તારે લખાવડના કામમાં વાપરવી.

[શક૦] બહુ સારું.

[સિદ્ધાં] અમાત્ય ! મારે એક અરજ ગુજારવાની છે.

[રાક્ષ૦] બેલાશક કહે, ભાઈ.

[સિદ્ધાં] અમાત્ય જાણો છો કે દુષ્ટ ચાણુક્યનો હું અપરાધી થયો છું, એટલે કુસમપરમાં હવે હું પગ મૂકી શકું એમ નથી. તેથી અમાત્યના ચચણુરવંદ શેવવા ઇચ્છું છું.

[રાક્ષ૦] ભલે, ભાઈ. અમને એ રુચતી વાત છે- તારી ઇચ્છા શી હશે તે જાણવામાં ન હોવાથી સંકોચાઈને જ અમે તને વિવેક કર્યો ન હતો.

[સિદ્ધાં હર્ષ સહિત] મોટી કષ્ટ.

[રાક્ષ૦] મિત્ર શકટદાસ, જો, સિદ્ધાર્થકના ઊતારા વગેરેનો બંદોબસ્ત કર.

[શક૦] કરું. [સિદ્ધાર્થક સાથે જાય છે.]

[રાક્ષ૦] મિત્ર વિરાધગુપ્ત, તમારી હકીકત પૂરી કરો. આપણે રાજ્યમાં ફાટફટની ખટપટ કરિયે છિયે, તે ફાવે છે ?

[વિરાં] હા જી, ફાવે છે. એ તો જગજાહેર છે, કે

[રાક્ષ૦] મિત્ર ! શું જગજાહેર છે ?

[વિરાં] કુમાર મલયકેતુ ભાગી ગયાની વાતથી ચંદ્રગુપ્ત ચાણુક્ય ઉપર રોષે ભરાયો છે. વળી આ તો હું મારા પોતાના અનુભવથી કહું છું, કે ચાણુક્ય પણ વિજયના મદમાં આડો પડી તે તે આજ્ઞા ભંગ કરી ચંદ્રગુપ્તની અપ્રીતિમાં વધારો કરે છે.

[રાક્ષ૦ હર્ષ સહિત] વિરાધગુપ્ત, આ ને આ ગારુડીના વેષે જાઓ પાછા પુષ્પપુર; અને ત્યાં મારો મિત્ર વૈતાલિક સ્તવકલ રહે છે તેને મારા નામથી કહો, કે ચાણુક્ય આડો પડી આજ્ઞા ભંગ કરે તે તે પ્રસંગે ચંદ્રગુપ્તને પોરસ ચઢાવે એવી કવિતાથી તારે ઉશ્કેરવો, અને તેનો જે પરિણામ આવે તે અમને બહુ ગુપ્ત રીતે કરભક દ્વારા કહાવવો.

[વિરાં] આજ્ઞા, અમાત્યજી. [જાય છે,]

[પ્રિયં પ્રવેશ કરી] જય જય, અમાત્યજી ! શકટદાસ અમાત્યજીને વીનવે છે, કે ‘ આ ત્રણ ઉત્તમ આભૂષણ વેચાય છે, તે અમાત્યજી નજર તળે કાઢશો. ’

[રાક્ષીં જોઈ સ્વગત] અહો. આભૂષણ બહુ મૂલ્યવાન છે ! [પ્રગટ] ભાઈ ! શકટદાસને કહે કે વેચનારનું મન મનાવી રાખી લેવાં.

[પ્રિયં] આચા, અમાત્યજી. [જય છે.]

[રાક્ષીં] હવે ત્યારે હું કરભકને પુષ્પપુર મોકલું. [જાળીને] અહા, દુષ્ટ ચાણક્ય અને ચંદ્રગુપ્ત લડી જૂદા પડે, તો કેવો તાલ આવે ! અથવા

[શાર્દૂલવિકીરિત.]

વરુતે સૌ શિર મારી આણુ, મદ એ છે મૌર્યમાં સંચર્યો;
કીધો છે નૃપ મેં જ આ, પવન એ ચાણક્યમાં છે ભર્યો;
પામ્યો છે અવ રાજ્ય એક, ત્યમ છે ખીન્ને પ્રતિજ્ઞા તર્યો,
હાવાં સ્વારથ શીટીં ફાટફૂટના ફૂટયા લહું અંકુરો. ૨૫

[જય છે.]

મેળની મુદ્રિકા.

અંક ૩.

[કંચુકી વૈહીનરિ પ્રવેશ કરે છે.]

[વૈહી] અરે ! તુજા ! તું આ શરીરનો ખ્યાલ છોડ, આપુ !

[શાર્દૂલવિકીરિત.]

પોખી રૂપ રસાદિ પંચ વિષયે જે ઇદ્રિયોએ તને,
તે સર્વે સખળી પડી જ અચકી, ના અર્થ એકે સરે;
રબંધાયેલ જ સૂત્રતંતુ થકી આ અંગે કહ્યું ના કરે;
હાવાં છે વલખાં વૃથા જ; પગ, જો, રોખો કેજરાએ શિરે. ૧

ચાલ, રામ. આત્મા થઈ છે તે જાણ્યા વગર કંઈ સિદ્ધિ છે ?
[પરિક્રમણ કરી આકાશ બાણી જોઈ] અહો સુગાંગ મહેલના સેવકો ! શુભનામી
મહારાજા ચંદ્રગુપ્તની આજ્ઞા છે, કે 'આજે ૪ કૌમુદીમહોત્સવનો હુકમ આપ્યો
છે તેની ધામધૂમ પુષ્પપુરમાં કેવા કાઠથી કરવામાં આવી છે, તે અમે જોવા
છીએ છીએ. માટે મહેલના મજલા હીકાક કરી રાખવા.' [ફરી આકાશ
બાણી જોઈ] અરે શું કહો છો ? 'મોટા ! કહિમદી મહોત્સવની મના થઈ છે
ને. શું મહારાજના જાણવામાં નથી એ ?' અરે ! તમારે આવું ડહાપણ
ડાળવાનું અને મોત માગી લેવાનું શું કારણ છે ? તમારે ભાગ્ય પરવાર્યું
છે કે શું ? બસ વગરવિલંબે

[શાર્દૂલવિકીરિત.]

ખેડકી ધૂપ રહો મનોહર, શોળા ખેડકી રહો હાર, ને
ચારું ચામર ચંદ્રનાં કિરણ શા હેડકી રહો આ પગ;
ને સિંહાસન ધારી ધારી ધરણી પૃથ્વીય તે કારણે
હેલી ચંદનનીરની કસુમન શું રેલી રહો જૂતળે. ૨

૧ સ્વામીને સારી સેવાથી ખુશ કરવા વગેરેની હાલસા. ૨ કાચા સૂતરને તાંતણે
બંધાયલાં, પરમ આધીન. ૩ ઘડપણ. ૪ કાર્તિકી પૂનમનો ઉત્સવ. ૫ મૂરછિત
બને. ૬ રૂલ.

[ફરી આકાશ બણી નેહ] કેમ, શું કહેા છે ? ' આ કરિયે, પાપજી, મહારાજની આગળ્યા પરમાણે આ કરિયે. ' અરે ભાઈઓ ! ઝટ કરો, ઝટ કરો. મહારાજ ચંદ્રગુપ્ત તો આ આવ્યા. જુઓ.

[શિખરિણી.]

બણી ધાંટીધૂંટી મંહોં નવ ડગી ૧ પ્રૌઢ ગુરુએ
કસેલાં અંગોએ દઢ ધરોં રધુરા રાજ્ય તણી, તે
ઊંપાડી લેઈ આ નૃપ અણુપસોટયા નવ વયે
મનસ્વી ના લેશે ૨ રૂપલેન, ઈક્ષવ ના કે શ્રમ લહે.

૩

[નેપથ્યમાં] બણી ખમ્મા, મહારાજાધિરાજ ! બણી ખમ્મા.

[એટલે પ્રતીહારી શોણોત્તરા સાથે રાજ ચંદ્રગુપ્ત પ્રવેશ કરે છે.]

[ચંદ્ર૦ સ્વગત] રાજધર્મ પાળવા ને રાજ્ય કરવું, એ તો ખરે મહા પવિકટ કામ છે.

[શિખરિણી.]

નરેશ વીસારી નિજ હિત પ્રગટથે જ મથવું;
પ્રજા પોખ્યા પામે 'નૃપ' પદ નથી સાર્થક થવું.
પ્રજા કેઈ નિત્યે હિત કવશ ચિત્તે ચિતવવું,
સુખસ્વપ્ને શાનું પરવશપણે તે પ્રભવવું ?

૪

વળી ઉચ્ચાત્મસંપત્તિવાળા રાજાને પણ રાજલક્ષ્મી રીઝાવી રાખવી સહેલ નથી.

[શાદૃશવિક્ષીડિત.]

હૃદયે અણુરાગથી કડકને, લેખે નહિ નર્મને,
વરુજે સાહસશરને ડરોં ડરી, ૬ તરુજે હસી બીરને,
રૂઢે વિશ્વાપ્રિયથી ફૂડી ૧૦ મનમઠી, તૂઢે ન ૧૧ નિર્વિઘ્નને;
લક્ષ્મી રીઝવવી હકેલ ગણિત જ નેવી જ મુશ્કેલ છે.

૫

૧ પુત્ર. ૨ ધૂંસરી. ૩ ઠાકર. ૪ લગાર. ૫ કહણ. ૬ પરાધીન. ૭ રાજનીતિમાં
કહેલા રાજના સદગુણ; જુઓ જ્ઞા. જી. સા. ૧૭૪૧ પા. ૧૫. ૮ નિદે. ૯ તિરસ્કાર કરે.
૧૦ જીવું મન રાખીને. ૧૧ નિરક્ષર, અભણ.

તેમાં વળી ગુરુશ્રીએ એવી આજ્ઞા કરી છે, કે 'તારે કંઈક કામ સ્વતંત્રપણે વર્તવું.' એ મને એટલું તો અકારૂં લાગે છે, કે મારા મનને પૂછવું જોઈએ છે. છતાં એ પાપ મારે બહારવું પડ્યું છે. બાકી ગુરુશ્રીના ઉપદેશે બુદ્ધિને સંસ્કાર નિરંતર મળ્યો જવાના લાભ સાથે અમે સદૈવ સ્વતંત્ર જ છીએ. કેમ ને

[હરિણી.]

ન જ વિચરતાં રૂડે મારૂં નડે ગુરુ શિષ્યને;
 ૧ કુપથ થઈ તે રોકે ચૂકી જતાં જ ભવિષ્ય ને;
 રેવિનય પ્રિય છે જેને, તે તો સદૈવ સ્વતંત્ર છે;
 અધિક અમને બહોલો લેશે ન ઉતંત્ર ૪ અતંત્ર છે.

[પ્રગટ] આર્ય વૈહીનરિ ! ચાલો સુગંગ મહેલે.

[વૈહીં] પધારિયે મહારાજ. [પરિક્રમણ કરી] આ સુગંગ મહેલ. આરતે ઉપર ચઢિયે.

[ચંદ્ર૦ મહેલ ઉપર ચઢી ચારે તરફ જોઈ] અહો શરદ ઋતુને લીધે જામેલી શાભાએ કરીને દિશાઓ શી રમણીય લાગે છે !

[સિખરિણી.]

નભે ન્હાના ન્હાના ધવળ ધનના ખેટ વિખરે;
 ન લેખ્યાં લેખાતાં ૫ ભગણુ કુમુદો સુંદર તરે;
 અનેરા જિહ્વાસે મધુર સુરથી સારસ હરે;
 અહા શી આ આઠે ૧ દિશ સરિત વાધે આવ ખરે !

વળી

૭ પ્રવૃત્તિ ૮ ઉન્માર્ગે જળ તણી સમજાણી ગર્ભ ટળી;
 ૯ કલાપી ફેરો એ ૧૦ ધનમદ ગયો કેવળ ગળી;
 નમ્યો ૧૧ શાલીફાલે અવલ નવલી ૧૨ રિહો જ રળી;
 અહો ! શી નીતિની અરપી શરદે શીખ સખળી !

૧ ખરાબ રસ્તો. ૨ મર્યાદા. ૩ કારભાર. ૪ સ્વચ્છંદી, તિરંકુશ. ૫ નક્ષત્ર રૂપી પોયણાં. ૬ દિશા રૂપી નદીઓ. ૭ અતિ. ૮ આડે રસ્તે. ૯ સિખ. ૧૦ (જ) વર્ષાઋતુનો મદ; (ખ) ધણો મદ. ૧૧ ડાંગરનો ફાલ. ૧૨ પુષ્પક પાંખડી સમજાણી.

ત્વમ વળી

[વસંતતિલકા.]

ઝાઝેરો સિંધુપતિને રદ્ધિતા વિચારી
 ઘરાજે ભરાઈ હતી જે યસુરસિંધુ ભારી,
 તેને પ્રસન્ન કરો દમાન મનાવી કોડે
 દૂતી ઝૂતી શરદ આ પતિ સંગ જોડે.

૯

[આસપાસ દૃષ્ટિ કરી] પણ આ શું ? કુસુમપુરમાં કૌમુદીમહોત્સવની
 ધામધૂમ તો કહી એ દેખાતી નથી ! આર્ય વૈહીનરિ ! અમારી આજ્ઞા
 પ્રમાણે કૌમુદીમહોત્સવનો ઢંઢેરો નગરમાં ફેરવ્યો હતો ?

[વૈહી૦] રાજધિરાજ ! ફેરવ્યો હતો ને.

[ચંદ્ર૦] શું ત્યારે નગરવાસીએ આજુની અવગણના કરી ?

[વૈહી૦ કાનમાં આંગળીઓ ધાલી] હરિહરિ ! એ શું બોલ્યા રાજ-
 ધિરાજ ? સારી પૃથ્વીમાં જેની અવગણના થઈ નથી, તે આજુની અવ-
 ગણના નગરવાસી કરે એ કેમ અને ?

[ચંદ્ર૦] ત્યારે શા માટે અઘાપિ કૌમુદીમહોત્સવ નગરમાં મચ્યો નથી ?

[સ્વધરા.]

પૂરા પ્રીતિપ્રપંચે નિપુણ રસજૂરા રંગીલા ધૂન સંગે
 દ્રોણીના ભારી ભારે ડગમગ ગણિકા કાંચ મ્હાલે ન રંગે ?
 રિદ્ધિ નિઃશંક ચિતે નિજ નિજ જણવી રસપર્વતા, રસવાસયું
 સ્થામા શું ચંદનીમાં પુરજન નવ કાં મોજ માણે ઉમંગે ? ૧૦

[વૈહી૦] મહારાજ, એ તો

[ચંદ્ર૦] શું 'એ તો' તે ?

૧ નદીઓનો સ્વામી સમુદ્ર. ૨ બહાલી. ૩ પાણીનું કિંવા ચિત્તનું ડોળાણું તે.
 ૪ ગંગા. ૫ પાણી કિંવા ચિત્ત નિર્મળ થવું તે. ૬ નદીનું પાત્ર કિંવા રસયુ.
 ૭ ફોલમંડ. ૮ અનાહર, તિસ્તકાર. ૯ પૂંક. ૧૦ સરસાઈ કરતા. ૧૧ હવેલીઓની ટાચે.

[વૈહી૦]—રાજધિરાજ, આ

[ચંદ્ર૦] અરે સ્પષ્ટ કહી દો; શા લોચા વાળો છે, આર્ય !

[વૈહી૦]—કૌમુદીમહોત્સવની મના કરી છે.

[ચંદ્ર૦ ક્રોધ સાથે] આહ ! કાણે અમારા ઉપરાંત થઈ મના કરી ?

[વૈહી૦] મહારાજ, વધારે કહેતાં મારી જીભ જીપડતી નથી.

[ચંદ્ર૦] અરે આ અત્યંત રમણીય, તેત્રને કૃતાર્થ કરનારો મહોત્સવ ગુરુશ્રી ચાણક્યે તો અટકાવ્યો નહિ હોય ?

[વૈહી૦] રાજધિરાજ, કાણુ ખીજે જીવ બહાલો કરી મહારાજની આગ્રા લોપે ?

[ચંદ્ર૦] શોણોત્તરા ! બેઠક ક્યાં રાખી છે !

[શોણો૦] બિરાજિયે, મહારાજ, આ સિંહાસને.

[ચંદ્ર૦ આસને બેસી] આર્ય વૈહીનરિ ! ગુરુશ્રી ચાણક્યને જોવા ઇચ્છું છું.

[વૈહી૦] આગ્રા, રાજધિરાજ. [જાય છે.]

[પછી પોતાના ધરમાં બેઠેલો ક્રોધયુક્ત વિચારમંત્ર ચાણક્ય પ્રવેશ કરે છે.]

[ચાણ૦] હું ! દુરાત્મા રાક્ષસ મારી સ્પર્ધા કરવાનું કરે છે !

[શિખરિણી.]

‘ખોજી જંજીડાયા વિષધર પડે નંદકુળને
હણીને કૌટિલ્યે ધરણિપતિ કીધો વૃષલને,
હરં શ્રી તે રીતે હું પણ બળથી ચંદ્ર તણી’ તે
વિચારે મારી એ મતિ મૂઝવવાને અવ મથે !

૧૧

[આગ્રા જાણી દક્ષિ કરી] અરે રાક્ષસ ! મૂકી દે આ તારી ખોટી ખટપટ. જો,

[પ્રહર્ષણી.]

ન્હોયે આ વૃષલ રઅમાત્મતંત્રી નંદ
લક્ષ્મીના અતિ મદથી બનેલ અંધ.

કૌટિલ્યે નર્થો જ તું; માત્ર ૧ સામ્ય માંહે,
જામ્યું જે તુજ નૃપ સંગ વૈર, છે એ.

[વિચારી] અથવા આ બાબતમાં મારે ઝાઝો બિધરાવે રાખવા જેવું નથી.

[શાર્દૂલવિકીરિત.]

કેતુને મુજ કૃત્ય કૃત્રિમ મિમે ઘેરી રહ્યા છે સહી;
કામે લાગ્યો ગયેલ છે ૨ પ્રણિધિઓ સિદ્ધાર્થ આદિ લઈ.
હાવાં ચંદ્ર થકી ફૂડા કલ્પહના ખેલે જ રૂડી રહી;
સાધું રાક્ષસને હું ઝલેદ વિધિએ વૈરીથી ભેદી દઈ. ૧૩

[બીજી તરફ કંચુકી વૈહીનરિ પ્રવેશ કરે છે.]

[વૈહીં] સેવા મહા વસમી !

[શાર્દૂલવિકીરિત.]

પહેલાં તો નરનાથથી ડરો ડરી નિત્યે, પછી સંત્રીથી,
માનીતાથી પછી, પછી નૃપતિના કીડા તણા તંત્રીથી,
દાખી દૈન્ય લટી લટી જ રણવી રાટી લૂંડેરી મથી !
સેવા આન તણી જ વસિ સમજી શાણા જને છે કથી. ૧૪

[પરિક્રમણ કરી] આવ્યું ગુરુજનું ઘર. અંદર જાઉં. [પ્રવેશ કરી
આતરફ દષ્ટિ ફેરવી] અહો રાજાધિરાજના મંત્રીના ઘરની મમૃદ્ધિ ૪ અનેરી જ છે !

[આશ્ચિની.]

અહીં દગલ અડેમાં લાગવાનો પડ્યો છે;
અહીં વળી કુશ કરેા ગંજ શિખે કયો છે;
અહીં દગ સમિધોની જુડોતો સૂકવ્યો છે,
જેરણ પશરણનો આ ભાગ જેણે નમ્યો છે.

૧ મળતાપણું. ૨ જસુસો. ૩ સંતકૃત પડાવવાની નીતિ. ૪ ઓર, તરેહવાર.
૫ અગ્નિકોત્રીને અગ્નિ રાખવાનું સ્થાન.

એ યુરુપ રાજધિરાજ ચંદ્રગુપ્તને વૃષલ કહી બોલાવે, તે ઘટે છે. કેમ ને

[શિખરિણી.]

ગુણો મિથ્યા ગાઈ ૧અવિરત મુખે રંક વત ને
વખાણો રાજનાં સતત સતવાદી પણ સજે,
હોંણી તૃષ્ણા કરે સકળ મહિમા એ; ઉર રજે
સ્પૃહા છે ના, તે તો તૃણ સમ જ શ્રીમંત સમજે.

૧૬

[જોઈ થરથરતે અંજે] આ ગુરુજી ચાણુક્ય બિરાજે.

[વસન્તલિલકા.]

એ મૌર્યનો ઉદય ને લય નંદ કરે
સાધી સમાન સમયે ભુવને ઘ્વનરે,
હંડી હરી રહો રહી ગરમી સજે ને,
તે બાનુથી ય અદકા મહિમા લજે છે.

૧૭

[પાસે જઈ ધૂરલિચિ પડી] જય જય, ગુરુજી.

[ચાણુ.] વૈહીનરિ ! કેમ આવવું થયું ?

[વૈહી.] ગુરુજી ! અભિવંદનની ભીડાભીડમાં જૂપાળોના સરપેચનાં
રત્નની ન્યોતે જેનાં ચરણારવિંદ જળહળી રહે છે, એવા મહારાજ ચંદ્રગુપ્ત
ગુરુજીને મસ્તક નમાવી વિજ્ઞાપના કરે છે, કે ‘કામમાં અંતરાય થતો ન
હોય તો ગુરુશ્રીને હું જોવા ઇચ્છું છું.’

[ચાણુ.] વૃષલ અમને જોવા ઇચ્છે છે ? વૈહીનરિ ! શું ત્યારે અમે
આ કૌમુદીમહોત્સવની મના કર્યાની એને જાણ થઈ ?

[વૈહી.] આર્ય ! થ-થ-થઈ છે.

[ચાણુ. ક્રોધ સહિત] આહ ! કાણે કહ્યું એ ?

[વૈહી. લય સહિત] ક્ષ-ક્ષ-ક્ષમા કરો આર્ય. મ-મ-મહારાજે પોતે
જ સુમતિ મહેલ ઉપરથી નગરમાં ક-ક-કૌમુદીમહોત્સવ ન થયેલો દીઠો.

[ચાણુ૦] હાં હાં, જાણ્યું. પછી તમે વૃષભને ઉસ્કેરી મારા ઉપર કાપિત કર્યો ! બીજું શું ?

[વૈહીનરિ ભયથી ધૂનતો નીચે મ્હોએ મૂંગા જાણે રહે છે.]

[ચાણુ૦] અહો હજૂરનાં માણસોનો ચાણુક્ય ઉપર કેટલો ખાર છે ! ઠીક, વૃષભ ક્યાં છે હવણાં ?

[વૈહી૦ ભયથી ધૂનતો] ગુરુજી ! મહારાજ સુગાંગ મહેલમાં બિરાજ્યા હતા ને મને હજૂરે ગુરુજીનાં ચરણારવિંદ સમીપ મોકલ્યો હતો.

[ચાણુ૦ જાહીને] ચાલો ત્યારે સુગાંગ ભણી.

[વૈહી૦] પધારિયે, ગુરુજી ! [પરિક્રમણ કરી મહેલ આગળ જઈ પહોંચતાં] આ સુગાંગ મહેલ ધીરેથી ચડિયે.

[ચાણુ૦ ચડી ચંદ્રગુપ્તને જોઈ] વાહ ! વૃષભ સિંહાસને વિરાજે છે !
[વસંતતિલકા.]

ભારે મરંતુ મટી નંદ મદાંધનાથી,
દીપી જોડી વૃષભ ચંદ્ર તણી પ્રભાથી,
સિંહાસને ઉચિત જૂપથી ભવ્ય ભાસે;
ભાળી પ્રભાવ અમ એ ઉર આ રોજિંદાસે.

૧૮

[પાસે જઈ] જય જય, વૃષભ !

[ચંદ્ર૦ સિંહાસનથી જાહી] ગુરુશ્રી ! દંડ વત નમસ્કાર ચંદ્રગુપ્તના.
[એમ કહી પગે પડે છે.]

[ચાણુ૦ હાથથી જાહી] વત્સ ! જાહ. મારા આશીર્વાદથી

[સમ્બરા.]

ખેડોળાં ગંગાજીનાં જ્યાં જળ શુચિ જોજો તે હિમાદ્રિ થકી, તે રાજે રત્નો રૂડાં જ્યાં વિધવિધ તટમાં ઈશ્વરિયાબિંધ સુધી તે આવી આવી નમાવી શિર નિજ સરવે પારૂથિવે ભીત ચિતે જ્યોતે ચૂડામણિની અમમ અગવો વત્સના પાપ નિત્યે । ૧૯

[ચંદ્ર૦] ગુરુશ્રીની કૃપાથી એ સૌ બની આવ્યું છે, ઇચ્છવું રહ્યું નથી. હવે આસને બિરાજીયે.

[બંને ઉચિત આસને બેસે છે.]

[ચાણુ૦] વૃષભ ! અમને કેમ બોલાવ્યા છે ?

[ચંદ્ર૦] ગુરુશ્રીના દર્શનના અનુગ્રહે કૃતાર્થ થયા.

[ચાણુ૦ સ્મિત હાસ્ય સહિત] વિનય જવા દે એ. વિનાપ્રયોજન રાજ્યએ! અધિકારીઓને બોલાવતા નથી.

[ચંદ્ર૦] આર્યે કૌમુદીમણ્ડલસવની મના કરી છે તે વિશે—

[ચાણુ૦ સ્મિત હાસ્ય સહિત] ઠીક, ઇપેકા દેવાને અમને બોલાવ્યા છે !

[ચંદ્ર૦] હરિહરિ ! એવું જીભથી બોલાય કેમ ? ૧ વિજ્ઞાપના કરવાને કે શા મુદ્દાસર મના કરી છે ?

[ચાણુ૦] બંને એમ છે, તો વિજ્ઞાપના યોગ્ય જે ગુરુજન, તેમની રુચિ સંબંધી શિષ્યે પ્રશ્ન જ ઉઠાવવો ન બંધાયે; તેમને સદૈવ માન જ આપવું બંધાયે.

[ચંદ્ર૦] સત્ય છે; એમાં તલભાર પણ ફેર નથી. પરંતુ ગુરુશ્રીની રૂપવૃત્તિ કદી પણ વિનાપ્રયોજન હોય નહિ—

[ચાણુ૦] હા, ઠીક સમજ્યો, વૃષભ, વિનાપ્રયોજન ચાણુક્ય સ્વપ્ને પણ કંઈ કરે નહિ.

[ચંદ્ર૦] માટે, ગુરુશ્રી, પ્રયોજન સાંભળવાની ઉત્કંઠા મને બોલાવે છે.

[ચાણુ૦] વૃષભ ! ઉચ્ચશાસ્ત્રકારો ષત્રિવિધ ૫.સિદ્ધિ વર્ણવે છે, ૬.રાજ્યાયત્ત, ૭.સચિવાયત્ત અને ૮.ઉભયાયત્ત. હવે તું તો સચિવાયત્તસિદ્ધિ છે; તો પછી તારે પ્રયોજન વિચારવાનું ક્યાં રહ્યું ? એ તો અમે અમારે વિચારીયે છીયે.

[રાજા રોષમાં મુગ્ધ ફેરવે છે; તેવે નેપથ્યમાં બે વૈતાલિક કવિતા લલકારે છે.]

[પહેલો વૈતાળ]

[સ્વચરા.]

બાળે છે ભરમ લીધે ધવલ દશ દિશા કાશ જેવા ઊંળસે;
 ૧ઉદ્ધોતે રેઈદુ કેરા ધન સમ ગજનું ભૂખરું ચર્મ ભાસે;
 ને રાજે મુંડમાળા વિમળ કમળ શી; લંસ શું રહોય હાસે;
 તે શંભુ ક્લેશ ટાળો ઉવરદ શરદ શી મૂર્તિના શીત ભાસે ! ૨૦

વળી

ખાઈ ખાઈ ખગાસાં, મરડો મરડોને અંગ, અર્ધા ઊંઘાડી
 દષ્ટિ રત્નપ્રભાથી વિકળ જળભરી ભારો માંડી ન માંડી,
 ઊઠે જે શેષશય્યા સુખદર્થો ફણનાં ઊર્સોસાં ઋષભ છાંડી,
 પાળો પ્રીતે તમેને પલવલય હરો તે શ્રીહરિ દહાડો દહાડી ! ૨૧

[બીજો વૈતાળ]

ટેકીલા, પ્રૌદ, ટેલ, અનહદ વિરલા દસત્વના સ્તંભરૂપ,
 ઝાતાએ ધન્ય ધીંગા તમ સમ નિરમ્યા ભૂમિમાં ભવ્ય ભૂપ;
 જે પોતાના પ્રતાપે મદ વગજપતિનો સંહરે જતજનંતે;
 દેવપ્રાના ભંગ પેટે ૧૦નરહરિ ન સહે ભંગ આજ્ઞા તણો તે. ૨૨

વળી

[અનુષ્ટુભ.]

પ્રભુ^{૧૧} આભરણાદિના કાઠમાઠે બને નહિ:

આણ લોપાય ના એવા પ્રભુ આપ સમા સહી. ૨૩

[આણ ૦ સ્વગત] પહેલું તો સર્વશિરોમણિ હરિહરની સ્તુતિ દ્વારા
 શરત્સમારંભનું સૂચન છે. પણ આ જે બીજું પાછળથી કહ્યું, તે શું ? એ
 ન સમજાયું. [વિચાર કરી] હાં હાં, જાણ્યું. એ તો રાક્ષસનું કારસ્તાન.
 અરે દુષ્ટ રાક્ષસ ! કૌટિલ્ય જુએ છે હો. એ જાગે છે; ઊંઘતો નથી.

[ચંદ્ર ૦] આર્ય વૈહીનરિ ! આ જે વૈતાલિકને લખપસાય અપાવો.

૧ તેજ. ૨ ચંદ્ર. ૩ વરદાન આપનારા. ૪ આજ. ૫ સંસારનાં સંકટ. ૬ તેજ. ૭ જગત્કર્તા. ૮ (જ) ગજદળના સ્વામી, રાજાઓ; (જા) મોટા હાથી. ૯ દાદ. ૧૦ (જ) સિંહ જેવા નર; (જા) મરદ-બહાદુર સિંહ. ૧૧ પ્રભુરાક્તિ, પ્રભુના આરણ્ય કરનારા.

[વૈહીં] આજા, રાજધિરાજ. [જવાનું કરે છે.]

[ચાણું ક્રોધપૂર્વક] અરે રહો, વૈહીનરિ !

[કંચુકી ધુનતો રાજના મ્હે સામું જુએ છે.]

[ચાણું] વૃષલ ! શા માટે આટલા બધા પૈસા આમ અયોગ્ય વેડફી દે છે ?

[ચંદ્રં ગુસ્સાથી] આમ જે તે વાતે તમે આડા આવો ને અમારું ધાર્યું થાય નહિ. ત્યારે રાજ્ય તે રાજ્ય શાનું ? બંદીખાનું જ.

[ચાણું] વૃષલ ! જે રાજ પોતાનું પોતાની મેળે સંભાળી જાણે નહિ, તેને એ વેળા વેડવી પડે છે. જો તે તારાથી ન વેડાતી હોય, તો સંભાળ તારૂં તારી મેળે.

[ચંદ્રં] આ અમે અમારું સંભાળિયે છિયે.

[ચાણું] બહુ સારું, અમને રુચતી વાત છે.

[ચંદ્રં] કહો ત્યારે, કૌમુદીમહોત્સવ અટકાવવાનું શું પ્રયોજન ? હું જાણવા માગું છું.

[ચાણું] વૃષલ ! હું પણ કૌમુદીમહોત્સવ કરવાનું શું પ્રયોજન, તે જાણવા માગું છું.

[ચંદ્રં] મારી આજા કાઠથી લોપાય નહિ—પગાવી જ નોંધ્યે, એ પહેલું પ્રયોજન.

[ચાણું] વૃષલ ! તારી આજા એક મારાથી લોપાય, એ જ કૌમુદી-મહોત્સવ અટકાવવાનું મારું પણ પહેલું પ્રયોજન. જો,

[સમ્બરા.]

મરજો ને રૂઝખોના ચલનવલનથી ખળભળતા રૂઝીના પ્રૌઢાં ઉતાપિચ્છ કરાં ગહન વન વડે શ્યામ કાંઠા સુધીના જૂપાળો પુષ્પમાળા સમ સહિ શિર જે આણુ તારી ચડાવે, લોપાઈ તેહ હુથી તવ વિનય તણી ખ્યાતિ સામી બઢાવે. ૨૪ હવે ખીનું પ્રયોજન જો તારે સાંભળવું હોય, તો તે પણ કહું છું.

[ચંદ્ર૦] ચાલો, તે પણ કહો.

[ચાણુ૦] શાણોત્તરા ! મારું નામ દેઈ કાયસ્થ અચળને કહે, કે ભદ્રભટ વગેરેની નોંધ જોઈએ છે.

[શાણુ૦] આરા, ગુરુજી. [જઈ નોંધ સાથે પ્રવેશ કરી] ગુરુજી, આ તે નોંધ; લીજીયે.

[ચાણુ૦ હેઈને] વૃપલ ! જા, સાંભળ.

[ચંદ્ર૦] હાં, વાંચ્યા, હું સાંભળું છું.

[ચાણુ૦ વાંચે છે] શ્રીપુષ્પપુરથી શુભનામી મહારાજ ચંદ્રગુપ્તના સહોદ્યાથી પ્રધાનપુરુષો જે અણુરાગથી ભાગી મલયકેતુના આશ્રયે જઈ રહ્યા છે, તેમની નોંધ:—૧ ગજાધ્યક્ષ ભદ્રભટ, ૨ અશ્વાધ્યક્ષ પુરુદત્ત, ૩ મહાપ્રતીહાર ચંદ્રભાનુનો ભાણેજ ડિંગરાત, દેવશ્રીનો સંબંધી મહારાજ ખલગુપ્ત, દેવશ્રીનો ૪ કુમારસેવક રાજસેન, સેનાપતિ સિંહખલનો ન્હાનો ભાઈ ભાગુરાયણ, માલવરાજપુત્ર રોહિતાક્ષ, ૫ ક્ષત્રગણનો અધ્યક્ષ વિજયવર્મા.

[ચંદ્ર૦] એમના અણુરાગનાં કારણ હું જાણવા માગું છું,

[ચાણુ૦] વૃપલ ! જો સાંભળ. આમાં ગજાધ્યક્ષ ભદ્રભટ અને અશ્વાધ્યક્ષ પુરુદત્ત એ એ જે કહ્યા છે, તેઓ મૃગયા, મદિરા અને વ્યભિચારના હંદમાં પડ્યા હતા અને ગજાદળ તથા હજાદળ ઉપર દુર્લક્ષ આપતા હતા. તે કારણ સર તેમનું વરશાસન માત્ર ચાણુ રાખી મેં તેમને ગજાધ્યક્ષ તથા અશ્વાધ્યક્ષના અધિકારથી દૂર કર્યાં. તેને લીધે રોષે ભરાઈ તે જ અધિકારથી તેઓ મલયકેતુને આશ્રયે જઈ રહ્યા. પછી જે ડિંગરાત અને ખલગુપ્ત કહ્યા છે, તેઓ તો તદ્દન લોભાધિ હતા; એટલે તે ખાંધી આપેલી જીવાઈ તેમની નજરમાં ન આવી, તેથી વધારેની આશાએ તેઓ મલયકેતુને આશ્રયે જઈ રહ્યા. પછી જે તારો કુમારસેવક રાજસેન કહ્યો છે, તેને તે પ્રસન્ન થઈ પુષ્કળ હાથીઘોડા આપ્યા હતા અને અદળાંક ધન આપ્યું હતું. એ વિશાળ સમૃદ્ધિ જે એકાએક મળી હતી તે તું વખતે એકાએક

પડાવી લે, એવા લયથી એ પણ મલયકેતુને આશ્રયે જઈ રહ્યો. તેના પછી સેનાપતિ સિંહબલનો ન્હામો ભાષ ભાગુરાયણુ જે કહ્યો છે, તેને પર્વત-રાજ સાથે મૈત્રી હતી. તે મૈત્રીના સંબંધે પૂરવે તેણે મલયકેતુને ‘ જાણો છો ?—પિતૃશ્રી પર્વતેશ્વરનો ઘાટ ઘડનાર ચાણક્ય છે. ’—એવી કાનમાં ફૂંક મારી ભડકાવી નસાડી મૂક્યો હતો. તેથી કરીને જ્યારે રાજદ્રોહી ચંદનદાસ વગેરેને શિક્ષા થવા માંડી, ત્યારે અપરાધનો માર્યો લયથી તે પણ ભાગી ગયો ને મલયકેતુને આશ્રયે જઈ રહ્યો. તેણે પણ ‘ મારા પ્રાણુ બચાવ્યા તે આણું ’ એવી આભારશુદ્ધિથી તેને અમાત્યપદવિ આપી પોતાની પાસે રાખ્યો. છેવટ જે એ રેહિતાક્ષ તથા વિજયવર્મા કહ્યા છે, તેઓ અત્યંત અહંકારમાં તણાઈ, તેમના ભાયાતને રાજ્ય તરફથી જે માન મળતું, તે ખમી શકતા ન હતા. તે દૂભણે તેઓ પણ મલયકેતુને આશ્રયે જઈ રહ્યા. આ તેમના અણુરાગનાં કારણ.

[ચંદ્ર૦] આ પ્રમાણે જ્યારે તેઓના અણુરાગનાં કારણ ગુરુજી જાણતા હતા, ત્યારે શા માટે તત્કાળ જ ઉપાય ન લીધા ?

[ચાણુ૦] ન લીધા, તે ન લેવાયા માટે જ તો.

[ચંદ્ર૦] કેમ ન લેવાયા ? અણુઆવડને લીધે કે પ્રયોજનને લીધે ?

[ચાણુ૦] અણુઆવડ કેવી ? પ્રયોજનને લીધે જ.

[ચંદ્ર૦] તે પ્રયોજન મારે જાણવું જોઈએ.

[ચાણુ૦] જા, સાંભળ અને સમજ. બેદિલ પુરુષો પ્રત્યે વર્તવાના બે પક્ષ છે, ૧ અનુગ્રહ અને ૨ નિગ્રહ. હવે અધિકારથી દૂર કરેલા ભદ્રભટ અને પુરુદત્ત પ્રત્યે અનુગ્રહનો રસ્તો એજ હતો, કે તેમને અધિકાર પાછો સોંપવો. પણ એવા દુર્વ્યસનમાં પચેલા પ્રમાદી પુરુષોને પાછો અધિકાર સોંપ્યો હોત, તો ગજદળ અને હયદળ બંને કાડીનાં થાત; જેના ઉપર તો રાજ્યનો બધો આધાર. ડિંગરાત અને બલગુપ્તના લોભનો થોભ ન હતો, એટલે આખું રાજ્ય આપી દેતાં એ તેમનું મન માને એમ ન હતું; ત્યાં પછી અનુગ્રહનો જોગ જ ક્યાં ? રાજસેન અને ભાગુરાયણુને તો આપેલું

જ છીનાવી લેવાનો મનમાં ભય હતો, ત્યાં અનુગ્રહનો અવસર કેવો ? વળી રાહિતાક્ષ અને વિજયવર્મા જે કહ્યા, તેઓને તો ભાયાતને માન આપિયે તે પણ આંખમાં ખૂંચતું હતું. તેમને તે કયે અનુગ્રહે રીઝવવા ? એ રીતે પહેલો પક્ષ તો રહ્યો નહિ. હવે નિગ્રહનો ખીન્ને પક્ષ કહ્યો, તેનો પણ અવકાશ ન હતો; શાથી જે સ્વલ્પ સમય થયાં નંદરાજ્ય આપણા હાથમાં આવ્યું છે, તેટલામાં આપણા જ સહોત્થાયા પ્રધાનપુરુષને ઉગ્ર દંડથી પીડવા જતાં નંદકુળ ઉપર અનુરાગ ધરાવનારા પ્રજાજનોનો આપણા ઉપર અવિશ્વાસ ઈર્ષ જાય. હવે આ આપણા કૃત્યવર્જને પોતાના પક્ષમાં લેઈ, રાક્ષસની મતિએ દોરાતો, પિતાના વધથી રોષે ધૂંધવાતો પર્વતકપુત્ર મલયકેતુ મ્લેચ્છરાજાઓના ભારે સૈન્ય સહિત આપણા ઉપર ચઢી આવવાનું કરે છે. આ સમય ઉત્સવનો નથી પણ ઉદ્ધમનો છે; અર્થાત્ ગઢ સુરક્ષિત કરવાના ઉપાય લેવા જોઈએ છે; કૌમુદીમહોત્સવ શું કરવો છે ?

[ચંદ્ર૦] આ આગતમાં બહુ પૂછવાનું છે.

[ચાણુ૦] બેલાશક પૂછવું, વૃષભ, મારે પણ બહુ કહેવાનું છે.

[ચંદ્ર૦] આ સર્વ અનર્થનું મૂળ જે મલયકેતુ, તેને જ મુદ્દે કેમ ભાગી જવા દીધો.

[ચાણુ૦] વૃષભ ! ન જવા દીધો હોત, તો એને કેદ કરવો પડત અથવા તો કબૂલેલું અર્ધું રાજ્ય આપવું પડત; આ એ જ રસ્તા હતા. કેદ કર્યો હોત, તો પર્વતકને આપણે જ મારી નંખાવ્યાની કૃતમ્મતાના આપણે હસ્તાક્ષર આપ્યા હરત. અર્ધું રાજ્ય આપ્યું હોત, તો પર્વતકના વધની કૃતમ્મતાનો ઢાંકપિછોડો કર્યો કહેવાત. આટલા માટે દીકું અદીકું કરી મલયકેતુને ભાગી જવા દીધો ?

[ચંદ્ર૦] એ તો સમજ્યા, પણ રાક્ષસ જે આ નગરમાં જ હતો, તેને તમે જવા દીધો; તેનું કેમ ?

[ચાણુ૦] રાક્ષસે સ્થિર સ્વામિભક્તિને લીધે દીર્ઘ કાળના સહવાસમાં આવેલી, તેના ગુણ પિછાણતી, નંદને ચ્છાનારી પ્રજાનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ સંપાદન કર્યો હતો; ને તે પૂરો જીદિમાન તથા સાહસિક હતો; ત્યમ વળી તેના સહાયકો બહુ હતા તથા ખજાનો અખૂટ હતો; તેથી, જો એ અહીં

નગરમાં જ રહેશે તો ભારે અંતઃક્રોધ ઊપજવશે; પણ જો બહાર જશે તો રાજાક્રોધ ઊપજવતાં છતાં એ તળવીજથી સાધી શકાશે. એવા વિચારથી એને પણ જવા દીધો.

[ચંદ્ર૦] ત્યારે શા માટે અહીં હતો ને કંઈ કર્યું નહિ ?

[આણુ૦] કંઈ કર્યું નહિ કેમ કહેવાય ? હૃદયમાં ખૂંપેલા કેશવની પેડે જુક્તીથી એને દૂર તો કર્યો.

[ચંદ્ર૦] શા માટે એને બળે પકડ્યો નહિ ?

[આણુ૦] એ તો રાક્ષસ, ન હોય ખીન્ને. બળે પકડવા જતાં એ પોતાનો પિંડ પાડે, કે તારા કંઈક સુભટોનો ધાણુ વાળે. હવે

[માલિની.]

બહુ બળ કરવાથી જો પડે જુદામાં એ,
પ્રપલ્લ, વિરલ્લ એવા રત્નની દ્વાનિ હોયે;
દળ તુજ નિજ વીર્યે જો હણે ઝનેષ્ટ તોયે;
વનગજ વન તેથી યુક્તિએ સાધવો એ. ૨૫

[ચંદ્ર૦] અમે ગુરુજને બોલ્યે બર આવી શકતા નથી. પણ એકંદરે પ્રશંસાપાત્ર તો રાક્ષસ જ.

[આણુ૦ ક્રોધથી] આઠી 'તમે નહિ' એમ જ ક્તી ? કહે રે, એણે એવું શું કર્યું છે ?

[ચંદ્ર૦] સાલજો ! એ મહાપુરુષે

[શાર્દૂલવિકીરિત.]

દર્ધ પાય બળે યથેચ્છ પુરમાં જીત્યા પછી એ રહી,
ભેરી આણુની સૈનિકા ગજવતાં ભંગાણુ પાડી દર્ધ,

છેત્રી નડો નીતિએ નવનવી એવા મૂઝાવ્યા સહી,
કે વિશ્વાસુ જનો તણો ય ઉરમાં વિશ્વાસ આવે નહિ. ૨૬

[આણુ૦ હાસ્ય સાથે] રાક્ષસે આ જ કર્યું કે ?—મેં તો જાણ્યું કે
અમે જેમ નંદને જામેડી નાંખી તને રાજાધિરાજ બનાવ્યો, તેમ તેણે પણ
તને બિલાવી પાડી મલયકેતુને સિંહાસને સ્થાપ્યો !

[ચંદ્ર૦] એ તો અન્યે કર્યું. એમાં ગુરુશ્રીને શું ?

[આણુ૦] અરે મત્સરના ભરેલા !

[સમ્બરા.]

પીંખી પ્રૌઢ પ્રકાપે કુટિલ કર તણી આંગળીએ જટા ને
ત્રાડી ગાદી પ્રતિષ્ઠા પ્રગટ ધડો પરિપુવુંદને રાજવાને
નગ્નાણું કોડ કરા ધણી ધરણિપતિ મત્ત જે નંદ, તેને,
કહે ને, કાણે વધેર્યા પણ વત નય એ—એહના દેખતાં એ ? ૨૭

અરે તું જે તો ખરો, કે

ચંભાવી પાંખ પ્રૌઢી અધર ઝૂંમતાં ગીધના વુંદ રૂપી
ધૂમે ઘોરંભી ઘેરી લઈ જ દશ દિશા, ભાનુનો ભાર લોપી,
ગિજાણી દૈ રમસાણી. જીવ તર તરપી નંદ કરી ઝવસાથી
ધીખંતી જે ચિતા, તે હજી નથી મનથી વીસરી વીસરાતી. ૨૮

[ચંદ્ર૦] એ તો અન્યે જ કર્યું.

[આણુ૦] અન્યે કાણે ?

[ચંદ્ર૦] નંદકુળના દ્રેષી દૈવે.

[આણુ૦] અમાની દૈવને માને છે.

[ચંદ્ર૦] ચાની પોતાને વખાણતા નથી.

[આણુ૦ ક્રોધથી] કેમ રે વૃષભ ! તું મને સેવકની પેઠે દબાવવાનું કરે છે ?

[શિખરિણી.]

શિખા પીંખી દેવા મુજ ભુજ વળે છે સળવળી;
પ્રતિજ્ઞા એ લેવા ચરણ જોઈએ છે ચળવળી;
નવે નંદો સ્વાહા કરી શશિત ક્રોધાનળ વળી
ભભૂકાવે તું આ જમપુરપથેરે કેવળ વળી. ૨૯

[ચંદ્ર૦ ગભરાટ સાથે સ્વગત] અરે શું સાચે જ ગુરુશ્રી ક્રોધ્યા ?

[સમ્બરા.]

ભારે આવેશ ભેરે વિકરી ફરકતી પાંપણે અશ્રુવાસે
ઝાંખીપાંખી છતાં જે ઝળહળ ઝબુકુટિધૂમ મધ્યે જોળસે,
જ્યોતી એવી દગોની ઝગવો જગવતા તાંડવે રૌદ્ર હાવે
દયાધાતે પાયના આ ધ્રૂજતો ધરણિને વૂર્જિટિ યાદ આવે ! ૩૦

[આણુ૦ કૃત્રિમ કાપ દબાવી] બસ બસ. વૃષભ, હિતર પ્રત્યુત્તરની ડાઝાફૂટ શું કરવા ? જે તારે મન અમારાથી રાક્ષસ અધિક હોય, તો રથું, આ શસ્ત્ર તેને જ આપ. [એમ કહી શસ્ત્ર ફેંકી જઠતાં આકાશ ભણી દૃષ્ટિથી સ્વગત] રાક્ષસ ! કૌટિલ્યની બુદ્ધિ આંટવા આ તે બુદ્ધિવૈભવ પ્રકાશ્યો છે ખરો. પણ

[વસંતતિલકા.]

‘આણુક્યનાર્થો અણુરાગ કરાવો રહેજે
જીતી લઈ વૃષભને’ લહો એ મિમે જે

૧ શમેલો. ૨ પથ—પંથ. રસ્તો. ૩ આંસુ બાજવાં તે. ૪ ભવાં ચલાવવા રૂપી ધૂમાડાનાં ગૂંછળાં. ૫ ક્રોધ જેનો સ્થાયી ભાવ છે તે રૌદ્ર રસ. ૬ પ્રહાર, ખબકારો. ૭ રાંકર ભગવાન.

આ બેદનો બરમ તે રચિયો વિશેષ,
તે કેતુથી જ તુજને શક ! ભેદો દેશે.

૩૧

[નય છે.]

[ચંદ્ર૦] આર્ય વૈહીનરિ ! પ્રજાને જાહેર કરવું કે અતઃપર ચાણક્ય વિના ચંદ્રગુપ્ત પોતે જ રાજ્ય ચલાવશે.

[વૈહી૦ સ્વગત] અરે ! ગુરુશ્રી ચાણક્ય નહિ ને ઠામાઠાલા ચાણક્ય જ ! થઈ ચૂક્યું; અધિકાર છીનાવી લીધો ! અકસોસ ! અથવા આમાં મહારાજનો કંઈ દોષ કહેવાય નહિ.

[અનુદુઃખ.]

રાજા માઝા તજે જો, તે દોષ મંત્રી તણો સહી;

મત મહાવતના પાખે હસ્તી દુષ્ટ બને નહિ.

૩૨

[ચંદ્ર૦] આર્ય ! શું વિચારો છો ?

[વૈહી૦] કંઈ નહિ, રાજાધિરાજ ! ધન્ય ધડી, કે મહારાજે મહારાજપાત્રું ધારણ કર્યું ! એ જ.

[ચંદ્ર૦ સ્વગત] ગુરુશ્રીને પણ આટલું જ જોઈયે છે; આમ જ સજી મનમાં લાવો ને ગુરુશ્રીની ઇચ્છા બર આવો. [પ્રગટ] જાઓ, જાઓ, આર્ય ! જલદી જાઓ.

[વૈહી૦] ચાલ્યો, રાજાધિરાજ. [નય છે.]

[ચંદ્ર૦] શોણોત્તરા ! આ ખાલી બોલાબોલથી મારું માયું ચડ્યું છે. તેથી શયનમંદિરે જ જઈશું.

[શોણો૦] પધારિયે, મહારાજ.

[ચંદ્ર૦ સ્વગત]

[વસંતતિલકા.]

માઝા હું મૂકું જોઈપિ ગુરુના રનિયોગે,
 તોયે 'સમાઈ મહોમાં' મતિ એમ માગે.
 સાચે અનાદર ગુરુજનનો કરે જો,
 સોસાર્ધ ઉર શરમે નવ કાં મરે તે ?

૩૩

[બંને જાય છે.]

મેળની મુદ્રિકા.

અંક ૪.

[વટેમાળુના વેષે કરભક પ્રવેશ કરે છે.]

[કરં] અહો !

[ગાથા.]

અહટાવંત અવાટે ટાંપાં હકમી ન હોય, તો શેનાં

હો હો જોજણુના આ આંટા હોયે જ ખાવાના ?

હાશ ! આ આબું અમાતરાકહનું મકામ. જાઉં તાં. [યાકચોપાકચો ખચિકમણ કરી] અહ્યો ફૂણુ સે ડહેલીએ ? સામીસરી અમાતરાકહને એ જાહેર કરો, કે એકે હાહે કહમપરથી કરબો આયો સે ને ડહેલીએ બિભો સે.

[દ્વારપાળ પ્રવેશ કરી] ભાઈ ! ધીમે જોલ, રાજકાજના રટણમાં જાનગરે અમાત્યજનું માથું ચડયું છે, તેથી પોતે હજી બિજનું છોડયું નથી. ધડીક થોભ. લાગ જોઈને હું અંદર ખખર કરું છું.

[કરં] બલે, ભાઈ, બલે.

[એવે જીજી તરફ રાયનગત રાક્ષસ, ૧વિચારમસ્ત સ્થિતિમાં. આસનસ્થ સકટદાસ સાથે પ્રવેશ કરે છે.]

[રાક્ષં સ્વગત] અહા !

[હરિણી.]

ચિતવૌ ચિતમાં ફૂડા કૌટિલ્ય ફેરો ફૂડી કૃતિ,
ધટવૌ ધટમાં દૈવી ગાદી અતંત્ર વળી ગતિ,
શુભ વિધ ખપ્પા કૃત્યો સાધી ય, 'કેમ થશે ?' કરી
મુજ અણુર્મીઆં નેને નિત્યે વૌંતે સહ રશર્વરી.

ખરે જ,

[સ્મધરા.]

‘આરંભે કાર્ય કરાં બીજ બહુ જુગતે રોપી, યત્ને બદાવી,
આશાના આપનારા ગરબિત ગરવા અંકુરે સૌ ખીલાવી,
નિર્ધારી પ્રાપ્તિ પેરે, ફળ સખળ મથી સાધતા ખંત સાથે
કર્તા કાં નાટકના, સચિવ અમ સમા કાં, લહે કલેશ આ તે. ૩

હવે દુરાત્મા ચાણક્યનો

[દ્વારપાળ પ્રવેશ કરી] જય થાઓ.

[રાક્ષી] પરાભવ થાઓ !

[દ્વાર૦] અમાત્યનો !

[રાક્ષી ડાબી આંખ ફરકતાં સ્વગત] હે ? દુરાત્મા ચાણક્યનો જય થાઓ, પરાભવ થાઓ અમાત્યનો ? [પ્રકટ] ભાઈ ! તું શું કહેવા માગે છે ?

[દ્વાર૦] અમાત્યજી ! એકે સાસે કુસમપરથી કરબક આવ્યો છે ને ડહેલીએ બોલો છે.

[રાક્ષી] એને વગરવિલંબે અંદર આવવા દે.

[દ્વાર૦] આગન્યા, અમાત્યજી, [જઈ કરબક પ્રતિ] ભાઈ ! જા અંદર. સામા અમાત્યજી બિરાજે છે. [દ્વારપાળ જય છે.]

[કર૦ પાસે જઈ] જો જો અમાતજી !

[રાક્ષી] ભાઈ, બેસ.

[કર૦] આગન્યા, અમાતજી. [બોંધ બેસે છે.]

[રાક્ષી સ્વગત] કામની દટ્ટીને લીધે સાંભરતું નથી, કે ક્યા કામે મેં કરબકને મોકલ્યો હતો. [વિચારમાં પડે છે.]

[એવે છઠીદાર બાહ્ય પોકારતો પ્રવેશ કરે છે.]

૧ નાટકપદ્યે જે વાત પ્રતિપાદ્ય હોય તે કાર્ય; તેની આરંભ. યત્ન, પ્રાર્થના, નિયતાસિ ને ફલાગમ, એ પાંચ અવસ્થા છે. જે સૂક્ષ્મ બનાવમાંથી કાર્ય ફાલી આખરે સિદ્ધિને પહોંચે છે, તે બીજ પ્રકૃતિ કહેવાય છે. નાટકના વસ્તુના મુખ, પ્રતિમુખ, ગર્ભ, અવમર્શ કે વિમર્શ ને નિર્વહણ કે ઉપસંહાર, એ પાંચ સંધિ એટલે ભાગ પાડવામાં આવે છે. ગર્ભ સંધિમાં પતાકાના અંકુર ખીલાવાય છે.

[છડી૦] અહ્યો ! બાબૂ થાઓ બાબૂ. કિદુ, ખહો કે વેગળા. ચમ નાણુતા નથે, કે

[ગાયા.]

મેટ થવી તો ચેવી, ખેટથી ય દોયલી કિદુ ભાછી

આંચ અળપ જીવેને મોટરા દેવની ઝાંછી. ૪

[આકાશ ભણી દહિયા] મોટા ! શું કેા સો ?—‘ચમ બાબૂ કરે સે ?’ મોટા ! અમાચરાખહને કિદુ હવાણુ નથે, તેથી ખોદાવન મલેચેતુ તેમને કિદુ આ જોવા પધારે સે. એટલે કિદુ બાબૂ કરે સૂ. [નય છે.]

[પછી ભાગુરાયણ અને કંચુકી જનલિ સહિત મલકકેતુ પ્રવેશ કરે છે.]

[મલ૦ નીસાસો મૂકી સ્વગત] અહસોસ ! આજ કાલ કરતાં પિતુશ્રીને મુએ દસ માસ થયા, તેમ છતાં એ તેમને અંજળી સરખી એ અમે નથી આપી ને મરદનું નામ ભારે મારિયે છિયે ! પૂરવે પ્રતિજ્ઞ લીધી હતી, કે

[સાર્દૂલવિકીરિત.]

‘ક્ષોભે ગાત્ર તણા શિરેથી પટનો જાયે સરી છેડલો,
લોટી લોટી મહીતજે રજ વડે રોળાય અંખોડલો,
તૂટી ફૂટી જ જાય રેરતનવલયો ફૂટી ફૂટી ને ભૂંડા
મેદંતો ‘નલ નાદ હાયપોટનો ભઠે મુખેથી ઊડા; ૫

[અનુદ્વલ.]

એવી માડી-જ-ના જેવી દશા ‘દારુણ દોહલી

શત્રુસ્ત્રીની કરી દેવી પિતુશ્રીને જળાંજળી. ૬

માટે દંકમાં હવે

[વસંતતિલકા.]

શરાનું શરપણું દાખોં રણે પડીને

કાં જાઉં પૂર્વજ તણે પગલે લડીને,

કાં આંસુ માત તણોં આંખ થકોં હરીને

એ અર્ધું નેટ નયને અરિસુંદરીને. ૭

[પ્રગટ જનલિ પ્રતિ] બાપુ ! અમારી એવી ઇચ્છા છે, કે અણચિંતા

એકલા જ અમાત્યરાક્ષસને ત્યાં જવું. એમને એથી સારું લાગશે. માટે અમારા નામથી સવારીમાં ચડનારા રાજાઓને જણાવો, જે પૂઠે આવવાની જરૂર નથી.

[જાજ૦] જેવો ખાવિંદનો હુકમ [પરિક્રમણુ ઠરી આકાશ લણી દૃષ્ટિથી] અહો મુગટધારી રાજારાણાઓ ! ખુદાવંદ ફરમાવે છે, જે કોઈએ અમારી પૂઠે આવવાની જરૂર નથી. [રાજાઓને અટકતા જોઈ હર્ષ સાથે] અહો ! ખાવિંદનો ફરમાન થતાં જ સર્વે રાજારાણાઓ અટક્યા.

[સમ્બરા.]

કો અશ્વો અંતરિક્ષે ચરણુ ખૂંપવતા વેગની ઉમ્ર ધુધે ખાળે છે વાગ ખેંચી દહતર કરથી ટેઠો ઉતુંગ કંધે; ચંભાવી ઘંટ કેરો ધન ધણુરવ કો રૂસ્તી રોકે અભંગે; રાજાઓ નાથ ! માઝા તમ રજલધિ પઠે કો ન નામે જોલંધે. ૮

[મલ૦] બાપુ ! તમે પણ પરિજન સાથે વળી જાઓ, એક લાગુરાયણુ જ, ખસ, મારી પૂઠે આવે.

[જાજ૦] જો હુકમ, ખાવિંદ. [પરિજન સહિત જાય છે.]

[મલ૦] મિત્ર લાગુરાયણુ ! અહીં લાગી આવનાર ભદ્રભટ આદિકે એવી અરજ કરી કે ચંદ્રગુપ્ત દુષ્ટ અમાત્યનો દોર્યો દોરાય છે તેથી અવિમુખ થઈ, કુમારશ્રી સકળ જ્યાલિગામિક ગુણોએ મંડિત હોઈ આશ્રય કરવા યોગ્ય છે તેથી આકર્ષાઈ, અમે સેનાપતિ શિખરસેન દ્વારા કુમારશ્રીની છાયામાં આવી રહ્યા છીએ; અમાત્યરાક્ષસ દ્વારા ન સમજશો. આમ કહેવાનો શો મરમ હશે ? હું ઘણુંક વિચારું છું, પણ તે કળ્યામાં આવતો નથી.

[લાગુ૦] કુમારશ્રી ! એનો મર્મ સમજાય છે તે હું કહું છું. ઉચિત છે, કે હિતુપ્રીતુ દ્વારા આત્મગુણસંપન્ન વિજયરસિક નરેશ્વરનો આશ્રય લેવો.

[મલ૦] પણ મિત્ર લાગુરાયણુ ! અમાત્યરાક્ષસ અમારા મોટામાં મોટા હિતુપ્રીતુ છે.

[ભાગુ] એ ખરૂં. પણ 'અમાત્યરાક્ષસને વેર ચાલુક્ય સાથે છે, ચંદ્રગુપ્ત સાથે નથી. તેથી કદાચ વિજયના મદથી છડી ગયેલા ચાલુક્યને ચંદ્રગુપ્ત ન સાંખી રહી અધિકારથી દૂર કરે; તો પછી અમાત્યરાક્ષસ પણ, આ નંદકુળનો જ છે એમ કરી પોતાની નંદકુળ પ્રત્યેની ગાઢ ભક્તિને લીધે, તેમ વળી કેદમાં સડતા મિત્રજનની ખાતર, કદાપિ ને ચંદ્રગુપ્ત સાથે મેળ શોધે: એવે પ્રસંગે કુમારશ્રીનો અમારા ઉપરથી વિશ્વાસ ભડી જાય.' એમ કંઈક એમતું હારદ થશે.

[મલ] હાં હાં, એમ. ચાલો ત્યારે અમાત્યને ઘેર.

[ભાગુ] પધારિયે કુમારશ્રી. [પરિક્રમણ કરી] આ અમાત્યજીતું ઘર આવ્યું. અંદર પધારિયે.

[મલ] આવિયે.

[એવે વિચારગ્રસ્ત રાક્ષસ રાકટદાસ અને કરભઠ સાથે દૃષ્ટિએ પડે છે.]

[રાક્ષ] સ્વગત] હાં, સાંભર્યું. [પ્રગટ] લાઇ ! તું કુસુમપુરમાં વૈતાલિક સ્તવકલને મળ્યો'તો કે ?

[કર] હા ને, ઈમાં તે ફરક પડે ?

[મલ] સાંભળી] મિત્ર ભાગુરાયણ ! કુસુમપુરની વાત ચાલે છે. માટે રહો, નહિ જઇયે. સાંભળિયે, શું છે શું નહિ. કેમ જે

[અનુષ્ઠુભ.]

સત્ત્વલંગભયે^૧ ભાખે ભૂપતિ પ્રતિ અન્યથા,
અન્યથા સ્વજનો પ્રત્યે મંત્રી રનિર્ભાંત સર્વથા.

૯

[ભાગુ] કુમારશ્રીની આજ્ઞા.

[રાક્ષ] લાઇ ! ત્યારે એ કામ પાર પડ્યું કે ?

[કર] અમાત્યજીની કિરપાથી બેડો પાર પડ્યો સે.

[મલ] મિત્ર ભાગુરાયણ ! એ કામ તે શું હશે ?

[ભાગુ] કુમારશ્રી ! સચિવના ગહન કાર્યતંત્રનો આટલાથી પાર

પમાય નહિ. માટે ઉચિત છે કે સાવધાન રહી જરા સાંભળિયે.

[રાક્ષ૦] ભાઈ ! સવિસ્તર હકીકત સાંભળવા ઇચ્છું છું.

[કર૦] હાંભળિયે, અમાતજ. મને અમાતજએ આગન્યા કીદી'ની, કે કરભા ! જા કહમપર ને વેતાળી થવકળને અમારા નોમથી કહે, જે ચાણુક આડો પડી ચંદરગુપતની આગન્યાનો ભંગ કરે તે તે ટાંકણે પોરહ ચડાવે એવી કવતાથી ચંદરગુપતને તારે શિશકરવો.

[રાક્ષ૦] હાં. પછી ?

[કર૦] તે પરથી હું કહમપર જ્યો ને અમાતજનો હંધેહો વેતાળી થવકળને મીં કીદો. ઈ ટાણે નંદકળના વનાશના દીથી હોહમાં રહેતા શેરીને રાજી કરવા ચંદરગુપતે કહિમદીમહોચ્છવનો હાદ ફેરવ્યો. એ હકિને વ્હાલો બહુ દીએ આવેલો મહોચ્છવ હાહપરાણુ વ્હાલા હમંધીના હમાગમની પેઠે શેરીએ પરેમથી વધાવી લીધો.

[રાક્ષ૦ આંસુ સહિત] અફસોસ !

[અનુષ્ટુભ.]

ચંદની ૧ મેદિનીચંદ્ર ૨ જગદાનંદ નંદની

૩ નંદની હતી, તે કેવી ૪ કુમુદાનંદ ૫ ચંદની ?

૧૦

[કર૦] પણ હેણા ચાણુકે ચંદરગુપતની મરજી વરૂં થઈ તે શેરી-ઓનાં નેણુને આણુંદ આપનારા મહોચ્છવની યંદી કીદી. તે ટાંકણે થવકળે ચંદરગુપતને પોરહ ચડાવે એવી કવતા લલકારી.

[રાક્ષ૦] શી કવિતા, કહે જ્ઞેષ્ઠયે ?

[કરકઃ ' ટકીલા પ્રાદ ' ઇત્યાદિ કહી સંભળાવે છે.]

[રાક્ષ૦ હર્ષ સહિત] સાખાશ, સ્તવકલ, સાખાશ ! અવસરે રોષેહું બેદનું બીજ ફળશે જ ફળશે. કેમ જે

૧ પૃથ્વી ઉપર ચંદ્ર૩. ૨ સમસ્ત જગતને હર્ષ બિખળવનાર. ૩ આનંદ આપનારી. ૪ (જ) પોચણાંને પ્રકુલ્લિત કરનાર; (ઝ) જેમની મોદની ભાવના કુત્સિત છે એવા પામર જનને આનંદ બિખળવનાર. ૫ (અ) ચંદ્રમા; (બ) ચંદ્રગુપ્ત.

[અનુદ્વલ.]

રંગમાં લંગ અવરે, 'નર જે, ન રજે સહે;

તો પૂરી પ્રભુતા ધારી જૂપ તે સાંખી શે રહે ?

૧૧

[મલ૦] ખરૂં છે.

[રાક્ષ૦] પછી પછી ?

[કર૦] પસે આગન્યા લંગાયે રોહે ભરાયજા ચંદ્રગુપતે મશે મશે અમાતજના ગણનાં વખાણ કરી હેણા ચાણકને અધકારથી દૂર કીદો.

[મલ૦] મિત્ર ભાગુરાયણ ! રાક્ષસના ગુણાનુવાદથી તેના પ્રત્યે ચંદ્રગુપ્તની પૂજ્યબુદ્ધિ જણાઈ આવે છે.

[ભાગુ૦] કુમારશ્રી ખરૂં કહો છો : પણ તે એ દુષ્ટના રૂપરિત્યાગથી વધારે જણાઈ આવે છે.

[રાક્ષ૦] ભાઈ ! કૌમુદીમહોત્સવ એણે અટકાવ્યો એ જ એક ચાણક્ય ઉપર ચંદ્રગુપ્તની ઇતરાજનું કારણ છે, કે કંઈ વિશેષ છે ?

[મલ૦] મિત્ર ભાગુરાયણ ! ચંદ્રગુપ્તની ઇતરાજનું વિશેષ કારણ શોધવાનો શો અર્થ હશે ?

[ભાગુ૦] કુમારશ્રી ! બુદ્ધિમાન ચાણક્ય ચંદ્રગુપ્તને નજીવી વાતમાં ફૂલવે નહિ, તેમ કૃતસ ચંદ્રગુપ્ત તેટલા માટે એનું ઝગૌરવ લોપે એ નહિ. એ તો અનેક કારણ મળી મળી ચાણક્યચંદ્રગુપ્તનો સંબંધ તૂટે, ત્યારે જ તે ખરેખરે તૂટ્યો કહેવાય.

[કર૦] અમાતજ ! ચંદ્રગુપ્તની ઇતરાજનું વરોક્ક કારણ પણ સે. ઈણે ગાફેલ રહી કુમાર મલેકેત અને અમાતરાકહને ભાજી જવા દીધા, તે.

[રાક્ષ૦ હર્ષ સહિત] મિત્ર શકટઘસ ! ત્યારે તો હવે ચંદ્રગુપ્ત મારા હાથમાં આવશે.

[રાક્ષ૦] હા, ચંદનઘસના બંધ છૂટશે, આપને કુટુંબમેળો થશે અને જીવસિદ્ધિ વગેરેનું દુઃખ ટળશે.

[ભાગુ૦ સ્વગત] ખરૂં ખરૂં, જીવસિદ્ધિ વગેરે સૌનું દુઃખ ટળશે ખરૂં !

[મલો] મિત્ર ભાગુરાયણ ! ‘ ત્યારે તો હવે ચંદ્રગુપ્ત મારા હાથમાં આવશે ’ કહેવાની શી મતલબ ?

[ભાગુ] બેશક એમ જ કે, “ ચાણક્ય તો દૂર થયો. હવે, ચંદ્રગુપ્ત એકલો રહ્યો, તેને જિથાપવામાં કંઈ અર્થ નથી. ”

[રાક્ષો] ભાઈ ! અધિકારથી બ્રષ્ટ થયેલો એ ધૂર્ત ક્યાં છે હાલ ?

[કરો] કહમપરમાં જ સે.

[રાક્ષો આવેગથી] કુસુમપુરમાં જ છે ? ત્યારે શું એણે તપોવનની યાદ પણ ન લીધી, ને પ્રતિજ્ઞા પણ ફરી ન લીધી ?

[કરો] અમાત્ય ! તપોવનમાં જનાર સે, એમ હંભળાય સે.

[રાક્ષો] શકટદાસ, એ ઘટે નહિ. વેતે,

[વચંતિવકા.]

ના ૧અત્ર્ય આસન થકી પ્રભુ નંદ દેવે
જિહાડવાનું અપમાન સહી રહ્યો જં,
લોકે અકીર્તિ અતિ આ નર ટેકોલો તે
પોતે કરેલ નૃપતા કરથી સહે શે ?

૧૨

[મલો] મિત્ર ભાગુરાયણ ! ચાણક્ય તપોવનમાં જાય અગર ફરી પ્રતિજ્ઞા લે, એથી રાક્ષસને શો લાભ ?

[ભાગુ] ચંદ્રગુપ્તથી ચાણક્ય તદ્દન અળગો થાય, એટલે આડખીલ ટળે ને ધાર્યું થાય : એમ કંઈક જણાય છે.

[રાક્ષો] અમાત્ય ! અવળા તર્કે જવા દો. ઘટે જ છે આ. જુઓ,

[સ્વચરા.]

જે શીશે ભૂપ કેરે મણિમય મુગટે શોભતે પાય રાપે,
શાનો તે ચક્રવર્તી નિજ જનથી સહે આણુનો લેશ લોપે ?
વિમાંસી એવું, ત્રાસી રદુરભિચરણથી, ભાવોની કાંપી ચાંપે,
હાવી દૈવે પ્રતિજ્ઞા અવ ફરી નવ લે કોઈ કૌટિલ્ય કાપે.

૧૩

[રાક્ષા] એમ હશે ત્યારે. મિત્ર શકટદાસ ! જા, હવે કરભકના જિતારાનો બંદોબસ્ત કર.

[રાક્ષા] કહું. [કરભકને લેઈને જાય છે.]

[રાક્ષા]—હું પણ કુમારશ્રીના દર્શને જવા ધાડું છું.

[મલં પાસે જઈ] હું જ આર્યના દર્શને આવ્યો છું.

[રાક્ષા મલયકંતુને જોઈ] અહો ! કુમારશ્રી પધાર્યા. [જિભા થઈ] ખિરાજિયે કુમારશ્રી આ આસને.

[મલં] ખેસો, ખેસો, આર્ય, હું આ ખેસું છું.

[બંને યથોચિત ખેસે છે.]

[મલં] આર્ય ! મસ્તકશળા કંઈ ઓછું થયું ?

[રાક્ષા] કુમારશ્રી ! જ્યાં સુધી કુમારપદને ઠેકાણે અધિરાજપદ કુમારશ્રીના નામને નથી જોડાયું, ત્યાં સુધી મસ્તકશળા ઓછું થવું કેવું ?

[મલં] આર્યે આદર્યું છે એટલે કરી એ કંઈ અસાધ્ય નથી. હવે મુદ્ધસામગ્રી કરી સૈન્ય સમેત ઝ્યાં સુધી શત્રુના રવ્યસનની શોધમાં આપણે ખેસી રહીશું ?

[રાક્ષા] કુમારશ્રી ! હવે ખેસી રહેવાની વાત કેવી ? બાપડો, ફતેહ જ છે.

[મલં] આર્ય ! શત્રુનું વ્યસન કંઈ જડી આવ્યું ?

[રાક્ષા] હા, જડ્યું છે.

[મલં] શું છે તે ? કહો તો ખરા.

[રાક્ષા] સચિવવ્યસન. બીજું શું વંતર્યે ? ચાણક્યથી ચંદ્રગુપ્તને વૂટ પડી છે.

[મલં] પણ આર્ય ! સચિવવ્યસન તે કંઈ વ્યસન નહિ.

[રાક્ષા] કુમારશ્રી ! બીજા રાજાના સંબંધમાં કદાચ સચિવવ્યસન તે વ્યસન નહિ એમ ખરું; પણ ચંદ્રગુપ્તને તો તે વ્યસન જ.

[મલ૦] આર્ય ! હું એમ નથી ધારતો. ચંદ્રગુપ્તને તો સચિવવ્યસન તે, વ્યસન નહિ, અવ્યસન જ છે. જુઓ. ચંદ્રગુપ્તની પ્રકૃતિના અણુરાગનું કારણ ચાણક્યના જ દોષો હતા. એ ચાણક્યને તો ચંદ્રગુપ્તે દૂર કર્યો. તેથી, મૂળે ચંદ્રગુપ્તને પ્રકૃતિમંડળ વ્હાય છે, તે હવે દૃપદ વ્હાશે.

[રાક્ષ૦] એમ નહિ. જુઓ. રાજ્યમાં પ્રકૃતિના બે વર્ગ છે, એક મૌર્યનો સંગી ને બીજો નંદનો સંગી. તેમાં મૌર્યનો સંગી વર્ગ કહ્યો, તેને તો ચાણક્યના જ દોષ અણુરાગનું કારણ છે; પરંતુ નંદનો સંગી જે વર્ગ, તેની હકીકત જુદી છે. નંદના સંગીઓ તો ' આ કૃતમ્ દુષ્ટે પિતૃભૂત નંદકુળનું નિકંદન વાળ્યું ! ' એ વિચારે ક્રોધ અને રવિદ્રેષના આવેશે ઊંઘળી રહ્યા છે. તેઓ આશ્રય કરવા યોગ્ય અગ્રેસર ન મળ્યાથી જ ચંદ્રગુપ્તના તાબામાં રહ્યા છે. તે તો શત્રુનો સંહાર કરવા ઉસંભાવિત શક્તિ ધરાવતા કુમારશ્રીને ચડી આવ્યા જાશે, તે જ ધડીએ ચંદ્રગુપ્તને તણ દેઈ કુમારશ્રીને આવી મળશે. આનો દષ્ટાંત જાશે તો હું પોતે જ છું.

[મલ૦] આર્ય ! શું એકલું સચિવવ્યસન જ કે બીજું કંઈ ચંદ્રગુપ્ત ઉપર ચડાઈ કરવાનું અનુકૂળ કારણ છે ?

[રાક્ષ૦] બીજાં બહુ હોઈને શો અર્થ છે ? આ જ મુદ્દાનું છે.

[મલ૦] આ જ મુદ્દાનું કેમ કહ્યો છો ? શું હવે ચંદ્રગુપ્ત રાજકાર્યની ધૂંસરી બીજા મંત્રીને શિર મૂકી અગર જાતે જ ઊપાડી લેઈ ઉપાય યોજી નહિ શકે ?

[રાક્ષ૦] ના, નહિ યોજી શકે. સ્વાયત્તસિદ્ધિ નરેશ ઊપાય યોજી શકે ખરા. પણ ઈદુર્બુદ્ધિ ચંદ્રગુપ્ત તો કેવળ સચિવાયત્તસિદ્ધિ છે, જેથી તે અંધ વન લોકવ્યવહારથી અળણ્યો છે. તે તેથી રીતે ઉપાય યોજી શકે ? જુઓ,

[વંશરથવિલ.]

અમાત્યતંત્રી^૫ નૃપ કંમંદધી રજે
ન રાજનીતિની લહે જ શુદ્ધિ જે,
કદી ન મંત્રી વિણ તે રહી શકે;
ન ધાવણું ધાવણના વિના ટકે.

૧૪

[મલ૦ સ્વગત] સરલાએ હું અમાત્યતંત્રી નથી. [પ્રગટ] એ સત્ય છે. તોપણ ચઝાઈનાં પુષ્કળ કારણો હોય ને સચિવવ્યસન સાધી ચઝાઈ કરી હોય, તેની વાત તો જુદીસ્તો. ત્યારે તો ફતે જ ફતે.

[રાક્ષ૦] જરૂર ફતેહ જ કુમારશ્રીએ સમજવી.

[શાર્દૂલવિકીરિત.]

છે સેના સખળી, કુમાર મુખી છે, ૧ પૌરો સ્વપક્ષે જ છે,
આણક્યે અધિકારથી ચલિત છે, મૌર્યે નવો ભૂપ છે,
હું એ છું મદદે જ ન [એટલું કહી શરમથી સવિનય]

કિંચિત દિશા દર્શાવી દેવા વિશે;

રહાવાં વાર કુમારના તરફની હાની જ ન્યાંત્યાં દોસે. ૧૫

[મલ૦] બંને આ શત્રુ ઉપર ચઢી જવાનો સમય આર્ય પ્રીછતા હો, તો શા માટે બેસી રહિયે ? આ જ ધડીએ ઊપડી

[સુવદના.]

ગર્જતા, બેખડોને બળ કરી ઉદ્દગતા, કાળા તન છતાં
સિંદુરે શોણ, પ્રોઢા મુજ ગજ મદનું પવારિ અહવતા,
પ્રોઢે જે શોણ નામે નદ, ધન વનથી કાળો, તટ બળે
ત્રોડે ને નીર રેલે ગરજ, પૌ જ જશે તેનું સહિ જળે. ૧૬

અને

[વસંતતિલકા.]

ગર્જતી ઘોર બળથી, જળ કાર કાર
રેલતી હેલી મચવી મદ શું અપાર,
જે ઘેરશે ગજઘટા પુર હાલ હાલ,
લે વીટી વિષ્ણુગિરિને ન્યમ મેઘમાળ. ૧૭

[એમ કહેતો મલયકેતુ બાગૃરાયણ સાથે ચાલતો થાય છે.]

[રાક્ષ૦] અરે કોણ છે આહી ?

[પ્રિયંવદક પ્રવેશ કરી] આત્મા, અમાત્યજી !

૧ પાટલિપુત્રના શહેરીઓ. ૨ 'આ ટાણે (હાવાં વાર) કુમાર મલયકેતુની ખુવારી (હાની) જ થવાની સમજાય છે,' આવો 'વનિ પણ નીકળે છે, નેથી એ પતાકાસ્થાનક પણ બને છે. ૩ તોડતા. ૪ શોણ એટલે રાતા. ૫ જળ.

[રાક્ષ૦] પ્રિયંવદક ! ડહેલીએ ન્યોતિપીમાંથી કાણુ છે ?

[પ્રિયં૦] ક્ષપણુક—

[રાક્ષ૦ અપશુકન લેખી સ્વગત] ક્ષપણુક !

[પ્રિયં૦] જીવસિદ્ધિ.

[રાક્ષ૦] એ ૧અનિદ્ર ૨દર્શનના સાધુ છે. બલે, બોલાવ એમને અંદર.

[પ્રિયં૦] આજ્ઞા, અમાત્યજી. [નય છે ને પાછા જીવસિદ્ધિ સાથે પ્રવેશ કરે છે.]

[જીવ૦]

[ગાથા.]

જે કડવા પણ હિતકર ંશાસન ઔષધ વડે ફૂડી રીતે

મોહતું દુઃખ મિટાવે, સેવો ંઅર્હત તે પ્રીતે. ૧૮

[પાસે આવી પહોચતાં] ધર્મસિદ્ધિ હો, શ્રાવક.

[રાક્ષ૦] મહારાજ ! અમારા ૫પ્રયાણુનો દિવસ જીઓ તો.

[જીવ૦ વેદા ગણી] શ્રાવક ! જોયો. પૂતમનો દિવસ બપોર પછી છે બધી રીતે શુભકારી. વળી તમને ઉત્તરથી ૬દક્ષિણનો માર્ગ લેતાં છે ૭નક્ષત્ર દક્ષિણ. જીઓ.

[ગાથા.]

કેતુ-ૐગી આથમતાં ૯સંપૂરણ ચંદ્રનો ઉદય થાતાં

સિદ્ધિ સકળ ૧૦બુધલગ્ને ૧૧સૂર અસ્ત થવાની સંધિ છતાં. ૧૯

૧ ન નિદ્રવા લાયક. ૨ પંથ, ધર્મ. ૩ આજ્ઞા. ૪ (અ) ઉત્તમ પાંચમી ભૂમિકાના ઔષ્ઠ સાધુ; (આ) પૂજ્ય ચાણક્ય. ૫ મુકામ ઊઠાવવો તે, ચરાર્થ. ૬ દક્ષિણનો માર્ગ= (અ) દક્ષિણ દિશા તરફનો રસ્તો; (આ) જમપુરીનો રસ્તો. ૭ છે નક્ષત્ર દક્ષિણ= (અ) દક્ષિણદ્રારિયું નક્ષત્ર છે; (આ) ભાગુરાયણ વિજયવર્મા આદિ ક્ષત્રિય સુભટો અનુકૂળ (દક્ષિણ) નથી, જમપુરી જતાં અનુકૂળ નથી, એટલે છેક તમારા જનની ખુવારી થવા નહિ દે; કેમકે ચાણક્યની તેવી આજ્ઞા છે. ૮ (અ) કેતુ ગ્રહને નામે આગખાતું સંપાતબિંદુ; (આ) મલયકેતુ. ૯ ચંદ્ર= (અ) ચંદ્રમા; (આ) ચંદ્રગ્રહ. ૧૦ (અ) બુધ જોનો સ્વામી છે એવા કન્યા લગ્નમાં; (આ) બુદ્ધિમાન ચાણક્ય પાસે. ૧૧ (અ) સૂર્ય; (આ) હે શરારા રાક્ષસ !

[રાક્ષ૦] પણ, મહારાજ, તિથિ જ મુદ્દે વાંધા પડતી છે ને ?

[જીવ૦] શ્રાવક ! એકગણું તિથિનું, ચારગણું નક્ષત્રનું અને સોગણું ચંદ્રનું બળ છે, એમ જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં છે. માટે

[ગાથા.]

હાડો આ-મદ કૂડો, અવસ્ય લમ જ સુલમ નીવડશે;

લાલ અલેખે તમને ચંદ્રબળે સર્વથા જડશે. ૨૦

[રાક્ષ૦] મહારાજ ! રહો, બીજા જ્યોતિષીને પૂછી નેહળે.

[જીવ૦] શ્રાવક ! પૂછી જુઓ તમે તમારે. અમે તો જઈશું.

[રાક્ષ૦] કેમ, મહારાજ રૂઢ્યા કે શું ?

[જીવ૦] મહારાજ તો કંઈ એ નથી રૂઢ્યા;

[રાક્ષ૦] ત્યારે ?

[જીવ૦ સ્વગત] લગવાન જમરાજ રૂઢ્યા છે; [પ્રગટ] તમે જ રૂઢ્યા છો; શાથી જે સ્વપક્ષ નહિ ને પરપક્ષ તમારે માન્ય છે. [ચાલ્યા જાય છે.]

[રાક્ષ૦] પ્રિયવદક ! દિવસ કેટલોક છે ?

[પ્રિય૦] અમાત્યશ્રી ! સૂર્ય લગવાન આથમવાની તૈયારીમાં છે.

[રાક્ષ૦ ભી નજર કરી] અહો ! સૂર્ય નારાયણ અસ્ત પામે છે.

[સંગ્રહરા.]

ભાળતાં ભાનુ કેરો ઉદય, જણુવીને ૧રાગ અંગે સુભાતે
હાયારૂપે અગાડી ઝટપટ નગર જે દોડતા'તા પ્રભાતે,
દીસે છે આ સમે તે સરવ ફરી જતા સૂર્યનો અસ્ત થાતાં;
ભતાંને ભૂત્યવરૂને ધણું કરી તજી દે દૈવ રીસાઈ રૂહેતાં. ૨૧

[બંને જાય છે.]

મેળની મુદ્રિકા.

વિષ્કંભક ૧.

[એક તરફથી મ્હોરબંધ દાગીનાનો દાખડો અને લેખ લઈ સિદ્ધાર્થ પ્રવેશ કરે છે.]

[સિદ્ધાં] અદાહા ! આજે

[ગાથા.]

બુદ્ધિઝરણુના જળથી સીંચાઈ ^૧દેશકાળના કળશે

ફાલેલ નીતિવેલી ગુરુજીની ગરવું ફળ ફળશે. ૧

માટે આ પરથમ ગુરુજીએ લખાવેલું અમાત્યરાખસસની મ્હોરથી છા-
પેલું લખત, અને આ પણ એ જ મ્હોરથી છાપેલો ધરણાનો દાખડો લેઈ
હું પાટલિપુત્ર જવાનું કરું. [પરિક્રમણ કરી જીવસિદ્ધિ સામો આવતો જઈ]
આહો, મહારાજ જીવસિદ્ધિ પધારે છે. ત્યારે હું એમને મળીને જાઉં.

[જીવં સામેથી પ્રવેશ કરતાં]

[ગાથા.]

લોકે જે રલોકોત્તર માગે હશે ^૨સિદ્ધિ ^૩બુદ્ધિગાંભીર્ય,

નમણો આઈ અંગે એવા ^૪અર્હતને કરિયે. ૨

[સિદ્ધાં] નમો નમો મહારાજ !

[જીવં] આવક ! ^૫ધર્મસિદ્ધિ હો. [ધારીને જઈ] આવક ! દેશાંતર
જવાનું તે નિર્ધાયું હોય, એમ જણાય છે.

૧ ક્યાં કેવા અવસરે કેવી રીતે વર્તવું તેનો વિચાર તે; દેશકાળવિભાગ. ૨

(જ) લૌકિક યજ્ઞયાગાદિથી ભિન્ન જ્યોતઃપ્રાપ્તિ, સકુદાગમી, મનાગમી અને
માર્ચ કિંવા માર્હત એ ચાર નિર્વાણ પામવાના માર્ગ (જુઓ મન્મથ નાથ
શાસ્ત્રી કૃત Buddha; His life, his teachings, his order); (આ)
અપૂર્વ ભેદવિધિરૂપ. ૩ (જ) નિર્વાણ; (આ) કાર્ય પાર પડવું તે. ૪ (જ) જીવં બોધિ
તત્ત્વ; (આ) અગાધ બુદ્ધિ. ૫ (જ) પરમ કોટિના ઐશ્વર્ય સાથે; (આ) પૂજ્ય ચાલુક્ય.

[સિદ્ધાં] મહારાજ ! તે તમે કેમ જાણ્યું ?

[જીવં] આવક ! એમાં શું જાણવું ? આ તારો કાન ખોલેલો લેખ જ કહી આપે છે.

[સિદ્ધાં] હું દેશાંતર જઈ છું તે મહારાજે જાણ્યું, ત્યારે કહો જોઈ, આજનો દિવસ કેવો છે ?

[જીવં ખરખર હસી] ત્રાહતાહ, આવક ! માથું મૂકાવી કરી નક્કર પૂછે છે !

[સિદ્ધાં] મહારાજ ! હજી એ શું વધી ગયું છે ? કહો તો ખરા. ને અનુકૂળ હશે તો જઈશ; નહિ તો પાછો ફરીશ.

[જીવં] આવક ! સાત અનુકૂળ હોય, તો એ શું ? સૌ મિથ્યા છે. આજકાલ જાપ વિના અહીંથી ચસકાય એવું નથી.

[સિદ્ધાં] હે, મહારાજ ! શું કહો છો ?

[જીવં] આવક ! અગાઉ તો કટકમાં આવવા જવાની કોઈને કંઈ બંધી ન હતી. પણ હવે કુસુમપુર સમીપ છે, તેથી જાપ વિના જવા આવવા દેતા નથી. માટે જો તારી પાસે ભાગુરાયણની જાપ હોય, તો સુખે સિધાવ; નહિ તો જાનોમાનો ખેસી રહે. રખેને ચાકીવાળા તને ઝાંઝર પહેરાવી ચતુર્ભુજસ્વરૂપે દરબારમાં દોરે.

[સિદ્ધાં] શું મહારાજ જાણતા નથી કે હું તો અમાત્યરાખસસનો સેવક સીધારથ છું ? મને તો જાપ વના પણ કોણ રોકનાર છે ?

[જીવં] તું રાક્ષસનો સેવક હો કે પિશાચનો. પણ જાપ વિના દૂટાખારી છે નહિ.

[સિદ્ધાં] હશે, મહારાજ, જાપ ન કરો ને કહો કે ફરો.

[જીવં] ફરો કર, આવક ! તું જ તારે કામે ને હું જઈ ભાગુરાયણ પાસે જાપ લેવા.

મેળની મુદ્રિકા.

અંક ૫.

[પરિચારક ભાસુરક સાથે ભાગુરાયણ પ્રવેશ કરે છે.]

[ભાગુ૦ સ્વગત] આરો, આર્ય ચાણક્યની નીતિની કેવી અસિદ્ધારી છે !

[શિખરિણી.]

ધણી વારે ભાસે જતી, ધણીક વારે અણુછતી;
ધણી વારે બેડાળી સ્ફુરતી, ધણી વારે ક્ષોણ થતી;
ધણી વારે ફીટી જતી, ધણીક વારે ય ફળતી;
દોસે છે નીતિ એ વિધિગતિ સમી અદ્ભુત અતિ !

૧

[પ્રગટ] ભાસુરક ! કુમારશ્રી મને પળવાર પણ અળગો થયો ઇચ્છતા નથી.
માટે આ કચેરીમાં જ આસન બિછાવ.

[ભાસુ૦] સરદાર ! આ આસન બિછાવ્યું. બિરાજિયે,

[ભાગુ૦ આસને બેસી] કામ છાપ સાંઝે મને મળવા આવે તેને
અંદર લાવજે.

[ભાસુ૦] હુકમ, સરદાર. [જાય છે.]

[ભાગુ૦] અફસોસ ! આટલે દરજ્જે પ્રીતિ રાખતા મલયકેતુને
બળવો ભારે વિષમ લાગે છે ! અથવા

[શિખરિણી.]

ચૂકી સજ્જન, મૂકી કુળકીરતિ એ, ટેક તજીને
વપુ પોતે વેચ્યું ક્ષણિકધનલોભે ધનિકને,
કહ્યું ત્યાં તો તેનું કરવું જ; શું થાયે કણકણ્યે ?
કેડા કે ભૂડાની ચોંવટ નવ હોયે અવશને.

૨

[એવે પ્રતીહારી વિજયા સાથે મલયકેતુ પ્રવેશ કરે છે.]

[મલ૦ સ્વગત] મને રાક્ષસ વિશે વિધવિધ વિકલ્પ થયા કરે છે,
જેની ગૂંચવણને લીધે કંઈ ગડ બેસતી નથી.

[શાફૂલવિકીરિત.]

તેહ ગાઠ 'યશસ્વી' નંદસુત આ છે મૌર્ય' એ લેખીને
શું સંધિ કરશે, પદ્મ્યુત કયોં કૌટિલ્ય એ પેખીને ?

કે ટેકીલી પ્રમાણી લકિત પણ એ પોતા તાણું પાળશે ?

એ ચાકે ચઢી ચિત્ત નિત્ય ભમતું આ મુજ મૂઝાય છે ! ૩

[પ્રગટ] વિજયા ! ક્યાં છે ભાગુરાયણ ?

[વિજ૦] ઓ રહ્યા, ખુદાવંદ. મેલાણમાંથી જનારને એ છાપ કરી આપે છે.

[મલ૦] એમની આ તરફ પૂંક છે. વિજયા ! રહે. હું એમની આંખો દબાવું છું. તું હાલીશ ચાલીશ નહિ, હો.

[વિજ૦] હુકમ, ખુદાવંદ.

[ભાસુ૦] બીજી તરફથી પ્રવેશ કરી] સરદાર ! આદાર અપભ્રુક ગિભંત છે, તે છાપ સાફે આવિંદને મળવા ચ્હાય છે.

[ભાગુ૦] ભલે આવે.

[ભાસુ૦] અહુ સાફે, સરદાર. [નય છે ને કાપભ્રુક જીવસિદ્ધિને મોકલે છે.]

[જીવ૦] શ્રાવક ! ધર્મસિદ્ધિ હો.

[ભાગુ૦ નિહાળીને સ્વગત] અહો, આ તો રાક્ષસનો મિત્ર જીવસિદ્ધિ.

[પ્રગટ] કાં, મહારાજ ! કંઈક રાક્ષસના કામે જ જતા હશે.

[જીવ૦ કાનમાં આંગળીઓ ઘાલી] અદંત અદંત ! એ શું અધરમ બોલ્યા ? એ પિશાચ રાક્ષસનું નામે કાને ન પડે, ત્યાં હું જાઉં છું.

[ભાગુ૦] અહો, મહારાજ મિત્ર ઉપર ભારે રાખે ભરાયા છો ! રાક્ષસે મહારાજનો એવો શો અપરાધ કર્યો છે ?

[જીવ૦] શ્રાવક ! રાક્ષસે કંઈ એ અપરાધ કર્યો નથી. અપરાધ તો મારો પોતાનો—મારા ભૂડા કરમનો છે.

[ભાગુ૦] મહારાજ ! તમારા આ બોલથી મને કોતક થાય છે.

[મલ૦ સ્વગત] મને પણ કોતક થાય છે.

[ભાગુ૦] હું હકીકત સાંભળવા ઇચ્છું છું.

[મલ૦ સ્વગત] હું પણ સાંભળવા ઇચ્છું છું.

[જીવ૦] શ્રાવક ! જે સાંભળાવાય એવું નથી, તે સાંભળવામાં તમને શો અર્થ છે ?

[ભાગુ] જો છાની વાત હોય, તો રહેવાદો, મહારાજ, નથી સાંભળવી.

[જીવં] છાની તો કંઈ નથી.

[ભાગુ] છાની નથી, ત્યારે તો કહો.

[જીવં] આવક ! છાની નથી, તોએ આ જીએ નહિ કહું.

[ભાગુ] છાપ પણ ત્યારે નહિ દઉં.

[જીવં સ્વગત] જાણુવા આરત ખતાવે છે, ત્યારે કહું એને. [પ્રગટ] ન આલ્યે કહું છું ત્યારે. સાંભળો. આવક ! હું પ્રથમ પાટલપુત્રમાં રહેતો હતો, ત્યારે મારા દુર્ભાગ્યે મારે રાક્ષસ સાથે મૈત્રી બંધાઈ. તેવે થયું શું, કે રાક્ષસે વિષકન્યા યોજી ગુપ્ત રીતે મહારાજ પર્વતેશ્વરને મારી નંખાવ્યા.

[મલં આંસુ સાથે સ્વગત] શું રાક્ષસે પિતૃશ્રીને મારી નંખાવ્યા, આજુક્યે નહિ ?

[જીવં] તે વખતે, આ રાક્ષસનો મિત્ર જ એમનો ઘાટ ઘડનાર, એવું દરાવી દુષ્ટ આજુક્યે મને ફળેલી સાથે દેશપાર કર્યો. હવે વળી તે અનેક રાન્યખેલનો ખેલાડી એવું કંઈક કરવા ખેડો છે, કે તેથી મારે દુનિયાંપાર જ થવા વારો આવે.

[ભાગુ] મહારાજ ! એ અધોર કૃત્ય રાક્ષસે નહિ, પણ ભૂંડા આજુક્યે કર્યાનું અમે તો સાંભળ્યું છે. કહે છે કે કમ્બોલું અર્ધ રાન્ય આપવું ન પડે, એટલા માટે એણે એ કરમ કર્યું.

[જીવં કાનમાં આંગળીઓ ઘાલી] હળાહળ અધરમ ! અર્હત અર્હત ! આજુક્યે તો વિષકન્યાનું નામે ન્હોતું સાંભળ્યું.

[ભાગુ] હો, મહારાજ, આ છાપ. પણ રહો, આ કુમારશ્રીને જરા નિવેદન કરીને જાઓ.

[મલં પાંચે જઈ અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે]

[સ્થિરા.]

૧ અમિત્રના રસુહદનું કર્ણ વીધતું
મુણ્યું સુખે ! વચન કુશત્રુ ચીધતું;

પિતાજીના વધ તણું જીથી બેવડું

ઉરે જાડું દુખ જોળજે સદાવડું.

૪

[જીવ૦ સ્વગત] ઓહોહો ! હીણા મલયકેતુએ સાંભળ્યું તો ! થયો
બેડો પાર ! [ચાલતો થાય છે.]

[મલ૦ આકાશ તરફ નજરથી] અરરર ! રાક્ષસ !

[વસંતતિલકા.]

નિશ્ચિત ચિત્ત બરસો તુજ ભૂર ! આણી,
સૌ સોંપ્યું કાર્ય તુજને નિજ મિત્ર માની;
તે તાત અંધુ રડના કરીને હણ્યા ને !
ભાસે તું રાક્ષસ જ રાક્ષસ ! સર્વ વાતે.

૫

[ભાગુ૦ સ્વગત] ગુરુશ્રીની આજ્ઞા છે કે રાક્ષસના જીવનું જોખમ
ન થવું જોઈએ. માટે આમ કર્યું હોય, તો ઠીક. [પ્રગટ] કુમારશ્રી ! અકળા-
મણ ન કરો, આસને બિરાજે. મારે કંઈક વિશ્વાપના કરવી છે.

[મલ૦ બેસીને] મિત્ર ! શું કહેવું છે ?

[ભાગુ૦] કુમારશ્રી ! આ લોકમાં રાજદારીની શત્રુ-મિત્ર-તટસ્થની
ગણતરી અર્થ સર હોય છે, અન્ય સંસારીની પેઠે સ્વેચ્છા સર નથી હોતી.
હવે તે સમયે રાક્ષસ સર્વાર્થસિદ્ધિને રાજ બનાવવા ઇચ્છતા હતા. એ અર્થ
પાર પાડવામાં માત્ર મહારાજ પર્વતેશ્વરની જ આડખીલ હતી; કેમકે એ
શુભનામી પૃથ્વીપતિ ચંદ્રગુપ્તથી પણ પ્રતાપે અધિક હતા. તે કારણથી
રાક્ષસે તે સમયે એમ કર્યું હતું. એ જોતાં તેમનો એમાં અતિ દોષ હતું
ગણતો નથી. જુઓ,

[ઇદ્રવજ્ર.]

મિત્રો તણા શત્રુ જ અર્થથી ને
શત્રુ તણા મિત્ર કરી દઈને
નીતિ સ્થિતિ પૂર્વનો બૂલવાડી
આ જન્મ જન્માંતર દે પમાડી

૬

તેટલા માટે આ બાબતમાં કંઈ કડવો બોલ ન કહેતાં નંદરાજ્ય હાથ આવી જાય ત્યાં સુધી અમાત્ય રાક્ષસને આપણા કરી રાખવા ઘટે છે. ત્યાર-બાદ રાખવા ન રાખવાની બાબતમાં ખાવિંદ ધણી છે.

[મલ્લ] એ પણ, મિત્ર, તમે કીક કહો છો. ખીજું એમ પણ છે કે એને વધતી શિક્ષા ફરમાવિયે, તો પ્રકૃતિમંડલ ખળભળી ગરે: ને તેમ થતાં કદાચ જીતની બાજુ કયળી જાય.

[ભાસુ] પ્રવેશ કરી મલ્લ પ્રતિ] ધણી ખમા ખાવિંદ ! [ભાગુ] પ્રતિ] સરદાર ! ચોકીનાં ચાણાંના નાયક દીરધયખ બહાર કરે છે કે એક સખસ છાપ વિના લશ્કરમાંથી નીકળી જવાનું કરતો હતો, જેથી અમે એને પરહેજ કરી મોકલ્યો છે. એની પાસે ખીડેલું લખત પણ છે. સરદાર એની ચિંતિત તપાસ કરશો.

[ભાગુ] અંદર લાવ એને.

[ભાસુ] બહુ સારું, સરદાર. [જય છે અને બંદીવાનની દશામાં સિદ્ધાંતને લેઈ પાછો પ્રવેશ કરે છે.]

[સિદ્ધાં] સ્વગત] નમો નમો સામિભગતીને.

[ગાથા.]

જનની એ અમ જનની. એની જે ! એલને લજ્જું લાવે:

સારું નરસું ન ગંતર્ધ પરલક જેલ્લ દુકમ મનાવે. ૭

[ભાસુ] પાસે આવી] સરદાર ! આ એ સખસ.

[ભાગુ] જોઈ ભાસુ પ્રતિ] અલ્યા ! આ નવાસવા આવેલો છે કે અહીં જ કોઈની તે નાતનો છે ?

[સિદ્ધાં] સરદાર ! હું તો અમાત્ય રાખસસનો સેવક છું.

[ભાગુ] ભાઈ, ત્યારે કટકમાંથી જાય છે ને છાપ કેમ નથી લીધી ?

[સિદ્ધાં] લેખ તરફ નજર ખેંચી] સરદાર ! કામ ધણું ભારે છે. મને પાણી પીવા રહેવાની પણ મના છે.

[ભાગુ] અરે ! એવું તે કેવું ભારે કામ છે, કે રાજશાસનનું પણ ઉલ્લંઘન કરે છે ?

[મલ૦] મિત્ર ભાગુરાયણ ! લાવો તો એ લેખ.

[ભાગુ૦ સિદ્ધાં પાસેથી લેખ લેઈ તે ઉપરની મ્હોર જોઈ] કુમારશ્રી ! આ લેખ ઉપર રાક્ષસની છાપ છે.

[મલ૦] છાપને ઈજા ન આવે એમ ઊંકલો ને ખતાવો.

[ભાગુ૦ મ્હોર સાચવી ઊંકલી લેખ રજૂ કરે છે.]

[મલ૦ વાંચે છે.] ‘ સ્વસ્તિ ! શ્રી અમુક સ્થાને અમુક વિશેષણના અમુક પુરુષને અમુક સ્થાનથી અમુક પુરુષની વીનતી છે, જે અમારા દુરમનનો પગ ટાળી^૧ સત્યવંતે અમને આપેલું વચન તો પાળ્યું. હવે અમારા મિત્રો જે આપના કામમાં ભળેલા છે, તેમને પણ ખોલી પાળી સત્યવંત પ્રીતિ જીવનવશો. એઓ ધણીનો ઘાટ ધડી ઉદાર સત્યવંતની સેવા બળવનાર છે. એમને ખરાખર સાધી રાખ્યા છે. સત્યવંત જૂલી તો નહિ જ ગયા હો, તે છતાં યાદ દેવરાવિયે જિયે કે એઓમાંના કેટલાકને સામા ધણીનાં વસુર ને વપશુ અને કેટલાકને એની ભોંયડ જોઈયે છે. બીજાં સત્યવંતે જે ત્રણ આ-જૂષણ મોકલ્યાં તે પ્હોચ્યાં છે. અમે પણ લેખ સાથે ફૂલ નહિ ને ફૂલની પાંખડી મોકલી છે, તે અશ્વત્થાર્થ^૫ તરીકે સ્વીકારશો. ઉપરાંત મુખસંદેશ પરમ વિશ્વાસુ સિદ્ધાર્થક કહેશે. ’ [વાંચી રહી] મિત્ર ભાગુરાયણ ! કોના ઉપરનો પત્ર હશે આ ?

[ભાગુ૦] અરે ભાઈ ! આ લેખ કોના ઉપરનો છે ?

[સિદ્ધાં] હૈ-એ-એ, સરદાર, મમ્ મને ખબર નથી—

[ભાગુ૦] દેં લુચ્યા ! લેખ લેઈ જાય છે ને ખબર નથી કે કોના ઉપરનો છે એ ? હીક, એ તો રહ્યું, પણ તારે મુખસંદેશ કહેવાનો છે તે કોને ?

[સિદ્ધાં યચયરતો] આ—આ—આપને—

[ભાગુ૦] શું અમને ?

૧ (મ) કાઠી મૂકી; (બ) ઘેર આવતો બંધ કરી. ૨ (મ) ખતનો; (બ) પૂંજ. ૩ (મ) હાથીઘોડા; (બ) ટોરદાંકર. ૪ (મ) રાત્ર્ય; (બ) ખેતર વગેરે. ૫ કાલો લેખ ન મોકલાય, માટે તે સાથે મોકલેલી ભેટ.

[સિદ્ધાં] આ-આ-આપને તાપે, મમ-મને અહીં ખાંધી આણી ખમ્-ખડો કર્યો છે, એ-એ-એટલે હું ગમ-ગભરાઈ ગયો છું-મ-મને ખબર નથી કે શું-શું કહું ?

[ભાગું કોપથી] હવણાં ખબર પડશે. ભાસુરક ! ઠોકા એ લુચ્ચાને ખહાર લેઈ જઈ સીધા જવામ દે ત્યાં સુધી.

[ભાસું] હુકમ. [સિદ્ધાંને લેઈ જાય છે; પછી થોડીક વારે પુનઃ પ્રવેશ કરી] સરદાર ! માર મારતાં એની કાખમાંથી આ મ્હોરછાપવાળો દાખડો નીકળી પડ્યો.

[ભાગું તપાસી જોઈ] કુમારશ્રી ! આ દાખડા ઉપર પણ રાક્ષસની છાપ છે.

[મલં] મિત્ર ! એ લેખનો અશ્વત્થાર્થ હશે. એ છાપને પણ ઇળ ન આવે એમ દાખડો બિધાડો ને બતાવો !

[ભાગું મ્હોર સાચવી દાખડો બિધાડી બતાવે છે.]

[મલં જોતાં જ] અરે ! આ તો જે આલૂપણ મેં મારા શરીર ઉપરથી બિતારી રાક્ષસને અર્પણ કર્યું હતું તે છે ! આ શું ? હાં, જાણ્યું. લેખ ચંદ્રગુપ્ત ઉપરનો હશે.

[ભાગું] કુમારશ્રી ! અમઘડી નક્કી કરિયે છિયે, એટલે સંશયનો અવકાશ નહિ રહે. અરે ! પાછા એને ખહાર લેઈ જાઓ ને ઠોકા.

[ભાસું] હુકમ. [જઈ સિદ્ધાં સાથે પાછો પ્રવેશ કરી] ખાવિદ ! સારી પેટે બંબજાઓ ત્યારે હવે એ કહે છે, કે અહું આપજીને કહેવા તૈયાર છું.

[મલં] ભલે, અમને કહે.

[સિદ્ધાં પગે પડી] આપજી, કિરપા કરીને મને અભેદાન દીજીયે.

[મલં] પરાધીન પુરુષને અભય જ છે. તું તારે હોય તેવું કહી દે, એટલે છૂટ્યો.

[સિદ્ધાં] સાંભળિયે, આપજી. આ લખત આખી અમાત્યરાખસમે મને ચંદ્રગુપ્તની હબ્બરમાં મોકલ્યો હતો.

[મહાં] તે તો કીક, પણ મુખસંદેશ જે કહેવાનો, તે શા છે ?
એ અમે જાણવા આપ્યે છીએ.

[સિદ્ધાં] કહું છું, આપણ ! મને અમાલ્યે ફરમાવ્યું છે કે ' કુવત
દેશનો રાજા ચિતરવરમા, મલેશ્વમિનો રાજા સિંહનાદ, કાશ્મીર દેશનો રાજા
પુશકરાખ, સિંધુદેશનો રાજા સિંધુસેન અને પારસીકરાજ્યનો રાજા મેઘાખ—એ
અમારા પરમ સનેહી પાંચ રાજાઓ આપના કામમાં લજેલા છે. તેઓમાંથી
પહેલાં કહેલા તેણે રાજાઓને મલેકેતુની ભૂંધ જોઈએ છે ને ખીજા એને
હાથી અને હંડાર જોઈએ છે. માટે જેમ ચાણક્યનો પગ ટાળી મહારાજે
અમને સંતોડ ગિપજાવ્યો, તેમ આમને પણ પછેલું સમરપી સંતોડ ગિપ-
જાવશે. એ પરમાણે મુખસંદેશ કહેવો. '

[મહાં સ્વગત] શું ચિત્રવર્મા આદિક પણ મારો દ્રોહ કરે છે ?
એમ હોય. શાથી જે રાક્ષસ સાથે એમને ઘણાઘણી ખટ છે. [પ્રગટ]
વિજયા ! જા, રાક્ષસને તેડી લાવ. કામ છે.

[વિજાં] હુકમ, ખુદાવંદ. [જાય છે.]

[ખીજા તરફ પ્રિયંવદ્ સહવર્તમાન સ્વભવનસ્થ આસનગત રાક્ષસ વિચાર
કરતા દષ્ટિએ પડે છે.]

[રાક્ષાં સ્વગત] સેનામાં ચંદ્રગુપ્તના મુલંટાની ભરતી થઈ છે, તેથી
માથે માંડ મન કંઈક શંકાશીલ રહે છે. કેમ જે

[શાર્દૂલવિકીરિત.]

૧ સાધ્યે રનિશ્ચિત, ૩ પક્ષમાં સ્થિત, ૪ ણી સમ્પદું સપક્ષે, ૫ અને
૫વાંધા હીન વિપક્ષથી તદ્દન જે, સિદ્ધિ જ તે સાધનેદઃ

પરંતુ

સાધ્યે નર્કી ન, પક્ષમાં સ્થિત નહિ, સમ્પદું સપક્ષે નહિ.

ને નિર્બાધ વિપક્ષથી પણ નહિ, લેખું ખુવારી તહીં. ૮

૧ ધારેલું કામ. ૨ દટ, મક્કમ. ૩ પોતપોતામાં શંખીલું. ૪ મળતિયા. ૫
જેમાં બાહ્ય બગાડનાર દુશ્મનો નથી એવું. ૬ લશ્કર. ૭ અન્યવ્યતિરેકી હેતુ (સાધન)
પક્ષર્થસ્થમ, સપક્ષે સરવમ્, વિપક્ષાત્ વ્યાવૃત્તસ્થમ; અવાધિસમિધયસ્થમ
અને અસતપ્રતિપક્ષસ્થમ એ પાંચ લક્ષણે યુક્ત હોય, તે સિદ્ધાંત સ્થાપન કરવામાં

અથવા અણુરાગનાં કારણ જાણી યોજેલી આપણી ભેરવણીએ ભંભેરાયલા એ સૌ મુલદો છે, તો પછી બેઠમ રાખવાનું કારણ નથી. [પ્રગટ] ભાઈ પ્રિયવદ્ધક ! અમારા નામથી કુમારના અનુયાયી રાગ-રાણાઓને ખચર આપવી જે હવે દિન પર દિન પુષ્પપુર સમીપ આવતું જાય છે, તેથી પ્રયાણમાં સર્વે આ પ્રમાણે પોતપોતાને કારવેલે સ્થાનકે રહે:—

[સ્વચ્છરા.]

સૌ મ્હોરે મારીં વાંસે ખસ મગધ તણા જંઘનાં જૂથ હીડે;
મધ્યે ગાંધાર સંગે યવન નૃપતિઓ ભેદતા ભૂમિ લીડે;
ને પૂરે પૂંક શરા શક નરપતિઓ હૂણના સૈન્ય સાથે;
કેતુશ્રીને જ ઘેરી અવર નૃપ રહે ચિત્રવર્માદિ વાટે. ૯

[પ્રિયંબુ] આજ્ઞા, અમાત્યજી. [જાય છે]

[વિજયા પ્રવેશ કરી] જે જે, અમાત્યજી. હજુરશ્રી અમાત્યજીને તેડે છે.

[રાક્ષી] અરે ! જરા ઘડીક થોભો. કાણુ છે રે હાજર ?

[અનુચર પ્રવેશ કરી] ફરમાવિયે, અમાત્યજી.

[રાક્ષી] શકટદાસને જા કહે જે કુમારે અમને આજૂપણુ ધારણુ કરાવ્યાં છે, તેથી હજુરમાં અડવા-શોકિયા જવું તે ડીક નહિ. માટે પેઝાં ખરીદેલાં ત્રણુ આજૂપણુમાંથી એક આપો.

[અનુબંધ] આગળ્યા, અમાત્યજી ! [જઈ પાછો પ્રવેશ કરી] અમાત્યજી, આ આજૂપણુ. [આજૂપણુ આપીને જાય છે.]

[રાક્ષી આજૂપણુ સજી આસનથી બેઠી] લો, ચાલો હવે દરબાર લાણી.

[વિજય] પધારિયે અમાત્યજી.

[રાક્ષી સ્વગત] નિર્દોષ પુરુષને પણ અધિકારને અંગે ભારે બ્રાંતિ રહ્યા કરે છે.

સિદ્ધિ અટકે જય મળે જ; ને જે તેથી રહિત હોય, અટકે **અનૈકાગ્નિક**, **વિરુદ્ધ**, **સત્પ્રતિપક્ષ**, **અસિદ્ધ** અને **વાચિત** એ હેતુવાચાસથી દૂષિત હોય, તો હાર થાય. આ બાબત અનુમાન પ્રકરણુ જેવું.

[શિખરિણી.]

વસે સ્વામી કેરો ડર હર ઘડી અંતર વિશે;
વળી પાસેનાની ફડક પણ જાંડી ઉર ડસે;
રહે ભીતિ દેવી જનનો વળી જામી મન મંહી;
લહે શાળા સહી પડતી ચડતી પૂંછળ સહી.

૧૦

[વિજ૦ પરિક્રમણ કરી] અમાતજ પધારિયે. સામા હજારથી
ખિરાજે છે.

[રાક્ષ૦ જોઈ] અહા આ કુમાર વિરાજે !

[પ્રહર્ષણી.]

નેના એ અવિચળ છે હજેલ પાંચે,
જેતાં તે, પણ નવ દેખતાં જણાયે;
ને પહોળા કર પર માયું ત્રીસમ્યું છે,
તે ભારે જ્યમ ગુરુ કાર્યના નમ્યું છે.

૧૧

[પાસે જઈ પહોચતાં] જય જય, કુમાર !

[મલ૦] નમસ્કાર આર્ય ! આ આસને ખિરાજયે.

[રાક્ષસ આસને બેસે છે.]

[મલ૦] આર્ય મોડા આવ્યા જોઈ અમે ખિન્ન છિયે.

[રાક્ષ૦] પ્રયાણની ગોઠવણી કરવા રહ્યો, તેને લીધે કુમારનો
ઠપકા ખાવા વારો આવ્યો.

[મલ૦] આર્ય ! પ્રયાણની શી રીતે ગોઠવણ કરી છે, તે હું જાણુવા
ચ્હાઉં છું.

[રાક્ષ૦] કુમાર ! આ પ્રમાણે અનુયાયી રાજાઓને ફરમાવ્યું છે.
[“ સૌ મહારે ” વગેરે કહી સંભળાવે છે.]

[મલ૦ સ્વગત] હાં ! મારું કાટલું કરી ચંદ્રગુપ્તની સેવા બજાવવા
ટાંપી રહ્યા છે, તેઓને જ મારી આસપાસ ગોઠવ્યા છે. [પ્રગટ] આર્ય !
કોઈ કુસુમપુર જાય છે આવે છે ?

[રાક્ષ૦] કુમાર ! હવે જનાર આવનારનું પ્રયોજન નથી. પંડે જ
થોડે દિવસે જઈશું ને.

[મલ૦ સ્વગત] જાણિયે છિયે. [પ્રગટ] એમ હોય, તો આર્ય કેમ આ માણસને લેખ આપીને મોકલો છો ?

[રાક્ષ૦ જોઈ] અહો ! સિદ્ધાર્થક.—

[સિદ્ધા૦ આંસુ સાથે શરમાતો] માફ કરજો, અમાત્યજી, મારના માર્યા—
[એટલું કહી અધવચ્ચ અટકી લયથી થરથર ધુનતો નીચે મ્હોળ્યે ઊભો રહે છે.]

[મલ૦] ભાગુરાયજી ! સ્વામીના સમક્ષ લયનો અને શરમનો માર્યો એ નહિ કહે. તમે આર્યને કહી સંભળાવો.

[ભાગુ૦] જેવી કુમારશ્રીની આજ્ઞા. અમાત્યજી ! આ કહે છે, જે અમાત્યે મને લેખ આપી મુખસંદેશ સાથે ચંદ્રગુપ્ત પાસે મોકલ્યો હતો.

[રાક્ષ૦] ભાઈ, આ સાનું કહે છે ?

[સિદ્ધા૦ શરમાતો] આં...મારના માર્યા... મેં એમ કહ્યું.

[રાક્ષ૦] કુમાર ! એ કહ્યું તે ખાટું. મારનું માર્યું માણસ ગમે તે કહે.

[મલ૦] મિત્ર ભાગુરાયજી ! લેખ બતાવો તો.

[ભાગુ૦] અમાત્યજી ! આ લેખ. જુઓ.

[રાક્ષ૦ નજર ફેરવી જઈ] કુમાર ! આ તો શત્રુની બનાવટ છે.

[મલ૦] લેખના અશ્લ્યાર્થ તરીકે આર્યે આ આભૂષણ પણ જોડે મોકલ્યું છે, ને એ શત્રુની બનાવટ કેમ સંભવે ?

[રાક્ષ૦ તપાસી જોઈ] કુમાર ! ન હોય આ માફ મોકલેલું. એ આભૂષણ તો કુમારે મને અને મેં સિદ્ધાર્થકને આપ્યું હતું, તે છે.

[ભાગુ૦] આવું અમૂલ્ય અને તે પણ ખાસ કરીને કુમારશ્રીએ આપેલું સંભારણું—તે આવને આપવું હોય ?

[મલ૦] ‘ મુખસંદેશ પરમ વિશ્વાસુ સિદ્ધાર્થક કહેશે ’ એવું પણ આર્યે લખ્યું છે.

[રાક્ષ૦] મુખસંદેશ કેવો ? લેખ જ મારો ન હોય.

[મલ૦] ત્યારે આ છાપ કોની ?

[રાક્ષી] ખોટી જાપ પણ ધૂત જન બનાવી જાણે છે.

[ભાગુ] કુમારશ્રી ! અમાત્યજનું કહેવું ખરું છે. ત્યારે, સિદ્ધાર્થક, કહે વારં, આ લેખ લખેલો કોણે ?

[સિદ્ધાં રાક્ષી ના સામું જોઈ નીચે મ્હોઝે જમો રહે છે.]

[ભાગુ] અલ્યા, ફરીને ગૂંદાપાક ખાવાનું શા માટે માગી લે છે ? કહી દે ને જે હોય તે.

[સિદ્ધાં] રા-ક-ટ-દા-સે, સરદાર.

[રાક્ષી] શકટદાસે લખ્યો તે તો મેં જ લખ્યો.

[મલં] વિજયા ! શકટદાસને તેડી લાવ.

[વિજં] હુકમ, ખુદાવંદ.

[ભાગુ સ્વગત] મંસાવ પરતું કરવાની ગુરુશ્રીના જાસુસને ખાધા છે. માટે આમ કરું, જેથી સજડ ઘાટ બેસે. [પ્રગટ] કુમારશ્રી ! શકટદાસ આવીને એ અમાત્યના રૂબરૂ આ મેં લખ્યું છે એવું કબૂલ કરનાર નથી. માટે એના હાથનું ખીજું કોઈ લખત મગાવવું ઘટે છે. અક્ષરનું સરખાપણું જ સહિ કહી આપશે.

[મલં] તો, વિજયા, એમ કર.

[ભાગુ] કુમારશ્રી ફરમાવો, તો મુદ્રા પણ લાવે.

[મલં] લલે, વિજયા, બેઠે એ લેઈ આવ.

[વિજં] હુકમ, ખુદાવંદ. [જઈ લખત ને મુદ્રા લેઈ પાછી પ્રવેશ કરી] ખુદાવંદ ! આ શકટદાસના હાથનું લખત અને આ મુદ્રા.

[મલં] બંને ધારીને સરખાવી જોઈ] આર્ય ! અક્ષર મળતા આવે છે.

[રાક્ષી સ્વગત] અક્ષર મળતા આવે છે. સાથે ' શકટદાસ મારો મિત્ર છે ' એ અક્ષર નથી મળતા. શું એમ તો ન હોય કે શકટદાસે

[અનુદ્વલ.]

લક્ષ્મી અસ્થિરના લોભે સ્થિર કીર્તિ જવા દઈ,

સંભારીને સુતજીને વીસાર્યા સ્વાર્થને સહી !

૧૨

અથવા હવે સંદેહ કેવો ?

[શાર્દૂલવિકીરિત.]

મુદ્રા એનો જ આંગળી તણી, સખા એનો જ સિદ્ધાર્થક,
લેખે કૂડલચો ઝાંઝ લખતથી એનો જ જોતાં વક્રઃ
નિથે બક્તિ હૂલી બળી ખટપટી વૈરીનો કક્ષા ? વિશે
હીણા સ્વારથ માટ મંદ શકટે આ કર્મ કીધું હશે. ૧૩

[મલં ધારીને જોઈ] આર્ય ! 'સત્યવંતે જે તણુ આબૂષણ મોકલ્યાં તે
પહેાચ્યાં છે' એમ જે આર્યે લખ્યું છે, તેમાંનું જ આ એક કે ? [તપાસીને
સ્વગત] અરે ! આ તો પિતુશ્રી પહેરતા તે ! [પ્રગટ] આર્ય ! આ આબૂ-
પણ શી રીતે તમારા હાથમાં આવ્યું !

[રાક્ષી] વેચાતું હતું, તે મૂલવી લીધું.

[મલં] વિજયા ! આની કંઈ ઓળખ પડે છે તને ?

[વિજં ધારીને જોઈ આંસુ સાથે] કેમ ના ઓળખું, ખુદાવંદ !
શૂભનામી મહારાજ પર્વતેશ્વર એ પહેરતા.

[મલં આંસુ સાથે] હા હા પિતાજી !

[વસંતનિલકા.]

આ બૂપયોગ્ય, કુલબૂપણ, આપ અંગે
આબૂષણો મણિ તણાં ધરતા ઉમંગેઃ
તેમાં દોંપતું ગુણવલ્લભ તાત કેડે
નક્ષત્રમાં શરદચંદ્ર યાં મ્હેા ડેડેડે. ૧૪

[રાક્ષી સ્વગત] પર્વતેશ્વર પહેરતા તે જ આ, ત્યારે તો મેં મૂલવી
લીધાં તે એમનાં આબૂષણ અને વેચી જનાર તે ચાણક્યે મોકલેલો વણિક,
એમ થયું !

[મલં] આર્ય !

[અનુપટા.]

બૂષણો અલમૂલાં આ પિતુશ્રીએ સજેસ તે
વેચાતાં મળવાં કેવાં, મૌર્યહસ્ત ગયેલ જે ? ૧૫

અથવા ઠીક, ઠીક,

[અનુકુળ.]

અમ સાટે હહા દુટ ! આ તમે મૂલવી લીધાં,
ને મૌર્યે લાલના લોભે તમને એ ૫ દૈ દીધાં !

[રાક્ષ૦ સ્વગત] ગજખની વાત ! વૈરીએ અંકાડે અંકાડો મેળવી દીધો છે !

[શાફૂલવિકીરિત.]

‘ મારો લેખ ન હોય ’ કહેવું ન ઘટે, આ મારો મુદ્રા રહી;
‘ દીધો છેલ વૌસારો ’ નેહ શકટે ’ તે ના મનાયે કહી;
વેચે ભૂપણુ ભૂપ મૌર્ય, કહો એ તે કાઠ ધારે નહિ;
તે માટે શિર આળ ઓઠો લઉં હું, છે એ જ સાદું સહી. ૧૭

[મલ૦] આર્યને પૂછું છું,

[રાક્ષ૦] કુમાર ! જે આર્ય હોય, તેને પૂછો. અમે તો હવે રઅનાર્ય ઠર્યા.

[મલ૦]

[સચ્ચરા.]

સ્વામીનો પુત્ર છે એ વૃષલ, સુત અમે મિત્ર કરા તમારે;
એનું આપ્યું જ લેવું તહો, તમ જ અહીં આપ્યું લેવું અમારે;
ત્યાં તો ઉદાસત્વ મંત્રિપદ લહો, અહીં તો ષસ્વામ્ય સામું વિરાજે;
ફહો ને પવાંછી વધુ શું પછી કરવું પડે આ રઅનાર્યત્વ આજે ? ૧૮

[રાક્ષ૦] અઘટવું બોલતા કુમારના જ મુખનો ન્યાય.

[સચ્ચરા.]

સ્વામીનો પુત્ર છે એ વૃષલ, સુત તમે મિત્ર કરા અમારે;
એનું આપ્યું જ લેવું તહો, અમ જ અહીં આપ્યું લેવું તમારે;
ત્યાં તો દાસત્વ મંત્રિપદ લહો, અહીં તો સ્વામ્ય સામું વિરાજે;
ફહો ને વાંછી વધુ શું પછી કરવું પડે આ અનાયત્વ આજે ? ૧૯

[મલ૦ લેખ અને દાગીનાના દાખડા તરફ આંખળી કરી] પણ ત્યારે આ કોનાં વાનાં ?

[રાક્ષ૦ સજળ નેત્રે]

[શાદૂલવિકીરિત.]

વૃત્તિ? તુજ છતાં ન સેવક તણી જે પૂર્ણ પ્રેમે ભર્યા
સ્વામી રેઆતમજથી કદી ન અમને જુદા લાંબતા જરા,
તેવા સુત ગુણુજ નંદ નૃપતિ જેણે લીણાએ હણ્યા,
ધારેલું ધૂળ મેળવત સહ આ વાનાં જ એ દૈવનાં. ૨૦

[મલ૦ ક્રોધ કરી] હં, અનાય ! શું હતુ પણ છૂપાવવાનું જ ક્યાં કરે છે ? દૈવનાં વાનાં ને તારા લૂંડા લોભનાં નહિ ?

[શાદૂલવિકીરિત.]

રે રે કૂર કૃતમ્ ! તાત કરતા વિશ્વાસ તારો ઉરે,
તેને તે વિષકન્યકા વિષમ તે યોજી હણ્યા પૂરવે !
ને મંત્રિપદ અર્પો માન તુજ જે ભારે વધાર્યું અમે,
રેમે તે અમને કસાર્ધ ! અરિને તું પોખવા આ સમે ! ૨૧

[રાક્ષ૦ સ્વગત] તોઆ ! આ ક્યાંથી 'ગડ ઉપર ગૂમકુંડ' ? [પ્રગટ
કાનમાં આંખળી ઘાલી] હરિ હરિ ! એ શું બોલ્યા ? ભગવાન ભલું કરો !
પર્વતેશ્વર પ્રતિ વિષકન્યા યોજનાર હું નહિ.

[મલ૦] ત્યારે પિતૃશ્રીના પ્રાણ લેનાર કોણ ?

[રાક્ષ૦] દૈવને પૂછો.

[મલ૦ રોષ બેર] દૈવને પૂછિયે, કેમ, જીવસિદ્ધિને નહિ ?

[રાક્ષ૦ સ્વગત] અરે ! જીવસિદ્ધિ એ ચાણક્યનો છૂપો જસુસ છે ?
માયાં તો ! માફ હૃદય પણ શત્રુએ કોરી લીધું !

[મલ૦ રોષ બેર] ભાસુરક ! જા, કહે સેનાપતિ શિખરસેનને અમારો
દરમાન કે કુલૂત દેશનો રાજા ચિત્રવર્મા, મલયભૂમિનો રાજા સિંહનાદ,
કાશ્મીર દેશનો રાજા પુષ્કરાક્ષ, સિંધુદેશનો રાજા સિંધુભેણ અને પારસીક-

રાજ્યનો રાજા મેધાક્ષ, એ પાંચ રાજાઓ રાક્ષસની ચારી કરી અમારો જન લેઈ ચંદ્રગુપ્તને પ્રસન્ન કરવા ઇચ્છે છે. તેમાંના પહેલા ત્રણ જેમને અમારી ભોંય જોઈએ છે, તેમને જાડી ખાઈ જોઈ ભોંયભેગા કરવા; અને બીજા એ જેમને અમારા હાથી જોઈએ છે, તેમને હાથીને પગે બાંધી પીલી મારવા.

[ભાસુ૦] હુકમ, ખુદાવંદ. [જાય છે.]

[મલ૦ રાજા ભેર] અરે ભૂંડા રાક્ષસ ! ન હોઈ હું વિશ્વાસવાદી રાક્ષસ, મલયકેતુ છું. જા, ચાલ્યો જા. જ્યોત્ક જ ચંદ્રગુપ્તના પડખામાં પેશ.

[અનુકુલ.]

ત્રિવર્ગ^૧ વત આવો ને કૌટિલ્ય, મૌર્ય ને તું એ.

તણેને રુદુર્નય પકે સજ્જ છું ફેડવા હું એ. ૨૨

હવે વારે કરવાની નથી. આ ઘડી લશ્કર જાપડશે, પુષ્પપુરને ઘેરી લેશે અને

[સન્ધરા.]

ગૌડીનાં લોખ કેરી રજથો ઝળકતાં વક્ત્ર ઝાંખાં કરીને,

વેણીની વક્ત્ર કાળીભર લટ તણી કાંતિ વેગે હરીને,

ઉર્વાથી જાડો અશ્વે, સૌંચઈ ગજમદે, ઝગ્યોમમાં ષવિસ્તરીને,

રાણી લૈ શત્રુ કેરાં શિર, કુસુમપુરે રેણુ રૂહેશે હરીને. ૨૩

[પરિજન સમેત મલયકેતુ ભાગુરાયણ સાથે ચાલ્યો જાય છે.]

[રાક્ષ૦ ચીરાતા હૃદયે] હરિહર ! બિચારા ચિત્રવર્માદિક માર્યા ગયા ! અક્ષોસ ! હું શત્રુનું નહિ ને મિત્રનું જ મૂળ કાઢવા બેઠો છું ! શું કદં હવે હું હીનભાગ્ય ?

[શાર્દૂલચિકીડિત.]

સેવું શું વન ! ધૂંધવાટ તપથી ના વૈર કેરો મટે;

સ્વામી પૂંક મરું શું ? શત્રુ જીવતાં સ્ત્રીને જ તે તો ઘટે;

ખેંચી ખડ્ગ પકું તૂટી અરિશિરે ? તે એ કર્યું જાયશે ?

ઝખી પમિત્રવિમોક્ષ લૈયું ક્રમ્હણિયું ખેંચાઈ ખંચાય છે. ૨૪

[જાય છે.]

૧ ધર્મ, અર્થ ને કામ, એ ત્રિવર્ગ. ૨ અવળી નીતિ, અનીતિ. ૩ આક્રમ. ૪ ફેલાઈને. ૫ ચંદનદાસનો છટકારો. ૬ દેવાદાર.

મેળની મુદ્રિકા.

વિષ્કંભક ૨.

[એક તરફથી સરપાવ ભેર હરખાતો સિદ્ધાર્થક પ્રવેશ કરે છે.]

[સિદ્ધાં]

[ગાલિની.]

જય જળધર જેવા તાપહારી મુદ્દ !
જય જનનયનોના ચંદ્રમા મૌર્ય ચંદ !
જય જય કળવાળા આર્ય ચાણક્ય, જેણે
ક્રોધ ધર્મી વશ વેરી ઘેરો લે સજ્જ સેને.

૧

અહા ! બહુ કાળે બહાલા મિત્ર સમરધારયને મળાશે ! ખરે જ

[ગાથા.]

સમરણ તાજું કરાવી ઉછરંગે રંગરાગમાં ખટકી

મનમાન્યા વધભવ પણ મિત્રવન્નેગે દૂભે નક્કી.

૨

[પરિક્રમણ કરતાં સામે સમૃદ્ધાર્યકને આવતો જોઈ] અહો ! બહાલો
મિત્ર સમરધારય તો આ આવે. ત્યારે હું એના ભેળો થાઉં.

[સમૃં પ્રવેશ કરી] મેં સાંભળ્યું છે કે બહાલો મિત્ર સીધારથ મહે-
કેતુના કટકમાંથી પાછો આવ્યો છે. માટે એની ભાળ કાઢું. [પરિક્રમણ કરતાં
સામે સિદ્ધાર્યકને આવતો જોઈ] અહો ! સીધારથ તો આ આવે.

[સિદ્ધાં ભેળો થઈ] કેમ ભાઈ ! ખુશી તો ખરો ?

[બંને એકબીજાને ભેટ છે.]

[સમૃં ભેટતાં] ભાઈ ! તું આટલી લાંબી મુદતે આવે છે ને મારે
ઘેર ડોકિયું એ નથી કરતો ! પછી ખુશીનું શું પૂછે છે ?

[સિદ્ધાં] માફ કર, ભાઈ. હું આવતો હતો તેવામાં ગુરુજીની દ્રષ્ટે પક્ષો. એટલે એઓએ મને પકડ્યો ને ફરમાવ્યું, કે ‘અલ્યા સીધારથ, જા હવણું ને હવણું આ ખુશખબર શ્રી ચંદ્રગુપ્તને પહોંચાડ.’ તેથી હું મહારાજની હાજરીમાં ગયો. તેમને વધામણી ખાઈ ત્યાંથી સીધો સરપાવ ભેર જ તને આ મળવા આવતો હતો.

[સમૃં] જો મને કહેવા જોગ હોય તો કહે, ભાઈ, તે નેણને ધારનારા મહારાજ ચંદ્રગુપ્તને શી વધામણી ખાધી ?

[સિદ્ધાં] અરે ભાઈ ! તને એ ન કહેવા જોગ તે કંઈ હોય કે ? જો સાંભળ. ગુરુજીની નીતિના જાદુએ ચિત્રાવ્રત બનેલા હીણા મલેકેતુએ તિરસ્કાર કરી રાક્ષસને કાઢી મૂકી, ચિતરવરમા આદિક પાંચ મુખ્ય રાજાઓને કમોતે મારી નંખાવ્યા. તે ઉપરથી ‘અરેરે ! આ કેવળ અવિચારી, દુરાચારી છે !’ એવું સૌના મનમાં વશી ગયું; અને આખા સેનમાં તરાસ ને હાહાકાર વરતી રહ્યા. આથી સંખ્યાબંધ સેનિકા મલેકેતુની છાવણી છોડીને જતા રહ્યા. એટલે એ ભાગાભાગ થતાં રહ્યાસહ્યા સેનિકાના રસાલા સાથે ખીજા રાજાઓ પણ પોતાની સલામતી વ્હાઈ પોતપોતાને દેશ સંધાવી ગયા. રહ્યા માત્ર મલેકેતુના પોતાના સામંતો; તેઓ પણ સરવે અંતરમાં નારાજ બની ગયા હતા. એ અવસરે બદરભટ્ટ, પુરુદત્ત, ડિંગરાત, બલગુપ્ત, રાજસેન, રાહિતાક્ષ અને વિજયવરમાએ મલેકેતુને કેદ કરી લીધો.

[સમૃં] ભાઈ ! બદરભટ્ટ આદિક સુભટો તો, કહે છે કે, મહારાજ ચંદ્રગુપ્ત સાથે અણુરાગને લીધે મલેકેતુના પખામાં જઈ બરાયા હતા. તો પછી કુકવિના નાટકની પેઠે મ્હોડે ભાખ્યું એક ને છેડે દાખ્યું બીજું, એ શું ?

[સિદ્ધાં] ભાઈ ! દૈવની ગતિને અને ગુરુજીની નીતિને નમસ્કાર ! એનો કાણ પાર પામ્યું છે કે પામશે ?

[સમૃં] હાં, પછી ?

[સિદ્ધાં] પછી ગુરુજી આપણી મહાબળવાન વિશાળ સેના લેઈ નગરમાંથી નીકળ્યા અને એ રાજારાણા વગરના સામટા મલેજ સેનને ઘેરી લેઈ શરણે થવા ફરજ પાડી.

[સમૃં] હૈં ! શું કહે છે ! ક્યાં છે એ ?

[સિદ્ધાં] જો પેલી તરફ.

[માલિની.]

સજળ જળદ જેવા જંગો ને વેગવંતા
મદ્મળ મદ્માના ઘેર ગરજે ધૂમંતા;
ચળો છડો અડતામાં તેજ ચોંકી ફૂંદતા
કવચ ખણખણાવે વાયુવેગે વધંતા.

૩

[સમૃં] એ તો હીક, પણ ભાઈ ! એક વાર આખી દુનિયાના દેખતાં પરધાનપદને લાત મારી ગુરુજીએ પાછું તેનું તે પદ કેમ સીકાર્યું વાર ?

[સિદ્ધાં] તું તો ભાઈ ! કેવળ ઘેસો દેખું. અમાત્યરાખસસ પણ ગુરુજીની બુદ્ધિનો પાર પામ્યા નહિ, તે તારે પામવો છે !

[સમૃં] એ અમાત્યરાખસસ, ભાઈ, ક્યાં છે હવે ?

[સિદ્ધાં] ત્યારે મલેકેતુના કટકમાં ઉપર કહ્યું તેમ ભાગાભાગ થઈ, ત્યારે મલેજની જાવણી છોડી કુસમપર આવ્યાનું જમસુસ ઉડંબર ગુરુજીને કહેતો હતો.

[સમૃં] ભાઈ ! અમાત્યરાખસસ જે પૂરવે નંદરાજ્ય ફરી થાપન કરવા કમ્મર કસી કુસમપર છોડી નીકળ્યા હતા, તે એ અરથ પાર પાજા વના હવે પાજા કુસમપરમાં આવ્યા, એમ કેમ ?

[સિદ્ધાં] મારા ધારવા પ્રમાણે ચંદનદાસના સનેહે એમને અહીં ખેંચી આણ્યા હશે.

[સમૃં] ત્યારે તો, મને લાગે છે, શેક ચંદનદાસ છટે.

[સિદ્ધાં] અરે એ હીણભાગ્ય છટવો કેવો ? એને તો હવણાં જ વધથાને લેઈ જઈ જણી દેવાની ગુરુજીની આપણુ એને આગમ્યા છે.

[સમૃં ક્રોધપૂર્વક] ગુરુજીને ચંડાળ નથી મળતા કે આમણુ પાસે આવું હીણું કામ કરાવે છે ?

[સિદ્ધાં] અરે કોની દેન છે કે જીવલોકમાં જીવવું હોય ને ગુરુજીના વેણુ સામે એટલે ફરફડાવે ? માટે ચાલ, ભાઈ, મૂગે મ્હોડે, આપણે ચંડાળ મધ્યે ને ચંદનદાસને વધથાને લેઈ જઈએ.

[બંને જાય છે.]

મેળની મુદ્રિકા.

અંક ૬.

[હાથમાં ફાંસા સાથે ચાણક્યનો જસુસ પ્રવેશ કરે છે.]

[જસુસ]

[ગાથા.]

ધન્ય નવલ નીતિ તણે ૧ પાશ છ ગુણથી ગૂંથેલ ૨ કૌટિલ્યે,
પરપક્ષોને ૩ ઉપાયે ફાંસામાં જે ફસાવો જ લે. ૧

[પરિક્રમણ કરી ખારીને જોઈ] ગુરુજને જસુસ ઉદ્બળે કહેલું સ્થળ
તો આ જ. અહીં, ગુરુજએ ફરમાવ્યું છે કે, અમાત્યરાક્ષસનો પત્તા લાગશે.
[નજર ફેરવી] અહો ! અમાત્યરાક્ષસ તો માથે વસ્ત્ર વીંટી કરી આમ જ આવે
છે. તો જરણવાડીનાં વૃક્ષોને ઓથે રહી જોઈ કે એ ક્યાં બિરાજે છે.
[પરિક્રમણ કરી ઝાટ ઓથે જઈ બિભો રહે છે.]

[એવે વર્ણવેલે વેષે રાજ સહિત રાક્ષસ પ્રવેશ કરે છે.]

[રાક્ષસ આંસુ સાથે] અફસોસ !

[શાર્દૂલવિકીરિત.]

લક્ષ્મી નાથ વિહીન દીન યુવતી પેઠે ખોળને ગઈ;
પૂંઠે મૂઠ પળી પ્રભ પ્રથમનો નેહ વીંસારી દઈ;
ને ખેડી પુરુષાર્થ હારી વિરમ્યા આપ્તે નિરાશા મંદી;
તલ્પી તર્ફડી જીતમાંગ પવિત્રણાં અંગે કરે શું સહી ? ૨

વળી

[શિખરિણી.]

તજ દેઈ વેગે અતિ કુર્ણીન દેવે, વૃષલને
ગઈ શ્રી સ્વચ્છંદી નકટ જટપલી શી અપજ, ને
હરી તેની યારી કરી જ; કરિયે શું ? જ્યમત્યમે
અમારા સૌ યત્નો ફિટવીં વિધિ વૈરી વત દમે. ૩

૧ ફાંસો. ૨ (જ) કુટિલપણાથી; (જા) ચાણક્યે. ૩ પર=(જ) મોટાં;
(જા) ફરમન; પક્ષી=(જ) પંખી; (જા) સંગી. ૪ (જ) ઉત્તમ અંગ રાજ;
(જા) માથું. ૫ વગરનાં. ૬ (જ) રાજ્યનાં રાજ અમાત્ય આદિ અંગ; (જા)
શરીરના અવયવ. ૭ શદ્દી.

હહા

[વસંતલિલકા.]

સ્વામી 'અનર્કિત' વધે સ્વરગે વિરામ્યે
 શલેશ સાધો લઈ, તે પણ નાશ પામ્યે
 સેવી ય કેતુ, મથતાં ન વળ્યું જરા એ;
 છે શત્રુ નંદકુળનો વિધિ, વિપ્ર ના એ.

૪

અરેરે ! મ્લેચ્છ કેવો વિચારશૂન્ય !

[શાર્દૂલવિકીરિત.]

સ્વામીના કુળનું નિકંદન થતાં એ તેમને જે રહ્યો
 તે તે શત્રુ શું જીવમાં જીવ છતાં શી રીત સંધિ સળે ?
 એવું એ ગતિહીન હીન મલ્યે જોયું ન ! એ શું કરે ?
 કહે જે શિર દેવ, સર્વ અવળું ભાસે જ તેને ઉરે.

૫

હજી પણ તે શત્રુના હાથમાં પડી પ્રાણ સમરૂપે તે હા, પણ રાક્ષસ
 ચંદ્રગુપ્ત સાથે સંધિ તો ચિતવેજ નહિ. ખરેખર, શત્રુથી હાર ખાતી એનું
 ભારે લાંછન નથી; લાંછન તો ભૂડામાં ભૂંડું સ્વાર્થ સાઈ પ્રતિજ્ઞા તોડવી
 તેનું છે. [આસપાસ જોઈ આંસુ સાથે] આ દેવશ્રીનાં પગલાંથી પવિત્ર
 થયેલા કુસુમપુરની સમીપના પ્રદેશ. આ સ્થળે.

[સ્તંભરા.]

મેલી દે વાગ દીલી શર કર્સો કરથી પગાધવે ઘોડદોડે
 વીંધ્યાંતાં રાજરાજે ભલો વિધ પૂરવે હાલતાં ક્ષત્ર્ય કાઠે;
 આ વાડીમાં જોભા'તા; અહો રહી વાત હું સાથ પ્રીતે;
 હાવાં ખાવા જ ધાયે કુસુમપુર તણી ભૂમિ એ ઉઆર્ત ચિતે.

૬

ક્યાં જાઉં હું મંદલાગ્ય ? [આસપાસ દષ્ટિ ફેરવી] આહા, આ દેખાય
 જીર્ણોદ્ધાન. ત્યાં જઈ ચંદનદાસના સમાચાર કાઠક પાસેથી મેળવું. હહા !
 મનુષ્યની ચડતીપડતીના ચક્રની ગતિ અકળિત છે.

૧ ન ધારેલા. ૨ સેવે છે, પક્ષ લે છે. ૩ મૂર્ખ. ૪ મનસૂઝો કરવો. ૫ આલાપી.
 ૬ નિશાન. ૭ કુઃખી.

[શાદ્દેવિકીરિત.]

પૂરવે પૌર ૧નવેન્દુ તુલ્ય કરથી સૌ ચીંધના, ને ધીમે
રાગ શો પુરથી હું જે નીકળતો ઘેરો તુપે નીતમે,
હારી તે જ હું તે જ આ નગરમાં રનિર્વીર્ય શો સંભમે ૩
વાડો ઉજ્જડ માંહી ચોર સરિખો પેસું હલા આ સમે ! ૭

અથવા એ વૈભવ જેમની કૃપાથી હું ભોગવતો, તે જ ક્યાં છે ?
[જીર્ણોદ્યાનમાં પ્રવેશ કરી આમ્રપાસ જોઈ] હલા ! જીર્ણોદ્યાન કેવું ભૂંડું લાગે
છે ? અહીં

[શિખરિણી.]

થયું ભૂમિ ભેગું શુભ કુળ પડે લગ્ય લવને;
વિધાતાના વાંધે ૪નય વત રહ્યું નિષ્કળ વને;
વિનાશે મિત્રોના ઉર સમ ખન્યું શુષ્ક સર; ને
જો અજ્ઞાનીની મતિ શી મહી મઝાઈ જ તણે !

અહીં વળી

કુહાડીના ઘાની રગ રગની પીડે કાણુ કાણે
કપોતાની પોકે રુદન કરતાં વૃક્ષ લહોને
ઊંડેરા નિઃશ્વાસે પરિચય લીધે ખિન્ન થઈને
ત્વચા ઊતારી આ લહું પટી જ બાંધી અદિગણે. ૬

પણે તો અરેરે !

[વસંતતિલક.]

શોષે શરીર સહિ છેક જ છે સૂકાયું;
કીડાથી અંતર તણા ઉર છે ખવાયું;
આ બોડુંરોડું દૂખિયું તરુભૂથ જાણે
મચ્છે ૫શ્મશાનપથ નાથ પૂડે જવાને. ૧૦

પેલી ભાગેલી શિલા રહી. તે ઉપર ધડીક ખેસું. અવદશામાં આનું જ આસન હોય. [બેસીને કાન દેઈ] અરે ! કેમ આ અકસ્માત શંખ ભૂંભવે છે, પટલ વાગે છે ને દુંદુભિ ગાળે છે !

[શિખરિણી.]

હજારો શંખો ને પડધમ દદામા ગડગડે,
વધંતો તેનો આ ધ્વનિ ધન દળી દૈ રશ્મિજુને
ઊંઝાળો મારીને ભવન તર્ણો કૂખેથી ગગને
ચડી કાઢે લેવા ઉલ્લસ ભુવનોનું દડવડે !

૧૧

[વિચાર કરી] હાં હાં, બાણ્યું. આ તો મગ્નયકેતુ પકડાયથી જાડેલો રાજકુળ [એટલું કહી મ્હો બગાડતો] માં મયેન્દ્ર આનંદનો કોલાહલ હશે. [સળંગ નેત્રે] અફસોસ, અફસોસ ! મને

[અનુક્રુલ.]

સુણ્યાની શ્રવણે; નેને દર્શાવી; અંતરે હવાં
શત્રુની ઈપ્રભુતા દૈવ ઇચ્છે અનુભવાવવા !

૧૨

[જાસુ૦ સ્વગત] અહા ! એ ખેડા. હવે હું ગુરુશ્રીની આજ્ઞા પ્રમાણે કરું. [પછી રાક્ષસને બાણે ન ફીડા હોય તેમ તે ગળે ફાંસો ખાવાનું કરે છે.]

[રાક્ષ૦ તેને ફાંસો ખાતો જોઈ સ્વગત] અરે, આ કેમ ગળે ફાંસો ખાતો હશે ? બિચારો મારા જેવો દૂખિયારો હોવો જોઈએ. એને પૂછી જોઈ. [પાસે જઈ] આ શું ? આ શું કરો છો, ભાઈ ?

[જાસુ૦ સળંગ નેત્રે] આર્ય ! પ્રાણપ્રિય મિત્ર મરવાની અણી ઉપર છે, તે દુઃખે મારા જેવો મંદભાગ્ય જે કરી શકે તે.

[રાક્ષ૦ સ્વગત] મેં પ્રથમથી જ ધાર્યું હતું કે આ કોઈ બિચારો મારા જેવો દૂખિયારો છે. [પ્રગટ] અહો સંકટના સહોદર ! જો તે જાનું ન હોય ને બહુ ભારે ન હોય, તો તમે મને જણાવશો. હું તે સાંભળવા ઇચ્છું છું.

[જાસુઠ] આર્ય ! છાતું નથી ને બહુ ભારે પણ નથી. તથાપિ પ્રાણુ-પ્રિય મિત્રના વિનાશના દુઃખે તે કહેવા રહેવા જોડેલા મરવામાં વિલંબ મારાથી ખમાય એમ નથી.

[રાક્ષઠ નિઃશ્વાસ મૂકી સ્વગત] અકસોસ ! મિત્રને માથે ગગળ ગુજરે છે તે અમે પરાયાની પેઠે ઉદ્ધસીનપણે જોઈએ છીએ, એને આથી કેટલું લાજ મરવાનું ? [પ્રગટ] જો છાતું એ નથી ને બહુ ભારે પણ નથી, તો તો ભાઈ ! કહો, કહો. સાંભળવાને હું આતુર છું.

[જાસુઠ] શું કરે ? તમે બહુ ન્હોરા કરો છો, તેથી કહેવું જ પડશે. આર્ય ! આ નગરમાં શેઠ જિજ્ઞુદાસ નામે ઝવેરી છે.

[રાક્ષઠ સ્વગત] જિજ્ઞુદાસ તે તો ચંદનદાસનો પરમ મિત્ર.

[જાસુઠ] એ મારો પ્રાણુપ્રિય મિત્ર

[રાક્ષઠ હર્ષ સાથે સ્વગત] અહા ! ‘પ્રાણુપ્રિય મિત્ર’ એવું કશું ? ત્યારે તો એ નિકટ સંબંધને લીધે ચંદનદાસના સમાચાર જાણતો હશે એ ?

[જાસુઠ] હવણાં જ સહ સમૃદ્ધિ વ્યાહણેને પુણ્યદાનમાં આપી દેઈ બળી મરવા નગરથી નીકળ્યો છે. તેના મરણનો અનર્થ કાને પડે તે પહેલાં ગળે ફાંસો ખાઈ આયુષનો અંત આણવા હું પણ આ જીરણવાડીમાં આવ્યો છું.

[રાક્ષઠ] તમારો મિત્ર, ભાઈ, શા માટે બળી મરે છે ?

[પૃથ્વી.]

અસાધ્ય કંઈ રોગથી પરમ એ શું રીખાય છે ?

[જાસુઠ] ના રે ના.

[રાક્ષઠ]

પ્રચંડ નૃપકાપના અનળમાં શું સીકાય છે ?

[જાસુઠ] ના રે, એમે નથી. ચંદ્રગુપ્તની પ્રજા વિશે દુષ્ટ વૃત્તિ છે જ નહિ.

[રાક્ષઠ]

અલબ્ધ પરમુદરીની રતિથી શું પીડાય છે ?

[જસુ૦] કનમાં આંગળી ઘાલી] હરિહરિ ! એ શું બોલ્યા ? અવિન-
યનો એનામાં છાંટો એ નથી.

[રાક્ષ૦]

વિનાશ થકો મિત્રના જ મરવા શું વા મ્હાય છે ? ૧૩

[જસુ૦] એમ જ, એમ જ છે, આર્ય.

[રાક્ષ૦ આવેગથી સ્વગત] મિત્ર પ્રત્યેના સ્નેહના આવેશથી ખરે જ
મારા હૃદયમાં કંઈ કંઈ થઈ જાય છે. કેમ જે ચંદનદાસ એ જિજ્ઞાસુદાસનો
પ્રાણુપ્રિય મિત્ર થાય; એટલે તે જ મૃત્યુના મુખમાં હશે, જેને લીધે એ
બળી મરતો હશે. [પ્રગટ] ભાઈ ! તમારા એ પ્રિયમિત્રનું ઉજ્જવળ ચરિત્ર
હું સવિસ્તર સાંભળવા ઉત્સુક છું.

[જસુ૦] માફ કરો, આર્ય. હવે મરણમાં વધારે વિધન વેડવા હું
મંદભાગ્ય અસમર્થ છું.

[રાક્ષ૦] કહો, કહો, ભાઈ, એ સાંભળવા જોગ વાત. એમ શું કરો છો ?

[જસુ૦] તોખા, તોખા ! કહી નાંખું છું ત્યારે. સાંભળો, આર્ય !

[રાક્ષ૦] કન માંડી જ રહ્યો છું, ભાઈ.

[જસુ૦] આ નગરમાં ફૂલચોકમાં શેઠ ચંદનદાસ ઝવેરી કરીને છે.

[રાક્ષ૦ શોચ સાથે સ્વગત] આ ઊઘાડ્યાં દૈવે અમારાં દુઃખનાં દ્વાર.
હૃદય ! કંઈ થયું. કંઈક મર્મભેદક તારે સાંભળવાનું હશે. [પ્રગટ] હા, એ
મિત્રવત્સલ સત્પુરુષ તરીકે વિખ્યાત છે. તેનું શું, ભાઈ ?

[જસુ૦] તે એ જિજ્ઞાસુદાસને પ્રાણુપ્રિય મિત્ર થાય.—

[રાક્ષ૦ સ્વગત] હા ! આ જાતી પર વજ્ર કડકડતું આવીને પડ્યું.

[જસુ૦] તેથી જિજ્ઞાસુદાસે મિત્રસ્નેહને અનુરૂપ આજે ચંદ્રગુપ્તને અરજ
ગુજારી,

[રાક્ષ૦] શી ?

[જસુ૦] કે મહારાજ ! મારા ઘરમાં કુટુંબના નિભાવ જોગું જે
કંઈ છે તે હો ને મારા મિત્ર ચંદનદાસને છોડો.

[રાક્ષ૦ સ્વગત] ધન્ય છે, જિજ્ઞાસુદાસ ! સાચો મિત્રસ્નેહ દર્શાવ્યો !

[શિખરિણી.]

જૂડા લોભે જેના સુહૃદ સુહૃદો શું લડી મરે,
પિતાનો પુત્રો ને જનક સુતનો ઘાટ જ ધડે;
વડેરા એ વહાલો, વણિક થઈ તે મિત્ર અરથે
સમર્થો પ્રીતે જે, અરથ તવ આવ્યો અરથ તે !

૧૪

[પ્રગટ] એણે એવું કહ્યું ત્યારે મૌર્યે શો ઉત્તર વાળ્યો ?

[જાસુઠ] આર્ય ! એ રીતે જ્યારે શેઠ જિન્નુદાસે અરજ ગુબરી,
ત્યારે ચંદ્રગુપ્તે જવાબ દીધો જે અમે પૈસા માટે નહિ, પણ અમાત્યરાક્ષસનું
કુટુંબ એણે સંતાડી રાખ્યું છે તે બહુ કહ્યા છતાં એ આપતો નથી તે
માટે, એને કેદ કર્યો છે : હજુ પણ એ આપી દે તો છૂટે; નહિ તો ચડે
શળીએ. એમ કહી ચંદનદાસને ૧ વધરથાને લેઈ જવા હુકમ કર્યો. તેથી મિત્ર
ચંદનદાસના દુર્ભરણના સમાચાર કાને પડે તે પહેલાં ચિતા ખડકી બળી મરવું
એવા ઠરાવથી શેઠ જિન્નુદાસ નગર છોડી નીકળ્યો. એટલે હું પણ પ્રાણ-
પ્રિય જિન્નુદાસના મૃત્યુના સમાચાર કાને પડે તે પહેલાં ગળે ફાંસો ખાવો
એવા સંકલ્પથી આ જીરણવાડીમાં આવ્યો.

[રાક્ષઠ] દે ? ચંદનદાસને શળીએ દઈ દીધો ?

[જાસુઠ] અત્તરધડી દીધો હશે કે દેશે. એને હજુ એ અમાત્ય-
રાક્ષસનું કુટુંબ આપી દેવાને ફરી ફરી કહેવામાં આવે છે. પણ તે મિત્રવત્સલ
શેઠિયો એકનો બે થતો નથી. એ રગઝગમાં એનું મરણ કદાચ અચકચું હોય.

[રાક્ષઠ હર્ષ સાથે સ્વગત]

[અનુક્રમ.]

હે રૂડા મિત્ર ! તું પાપે અન્ય કો શિખિ શી પૂરી
કીરતિ જમવે રક્ષા શરણાગતની કરી ?

૧૫

[પ્રગટ] જાણ ! જાઓ-જાઓ-ઝટપટ, ને જિજ્ઞાસુદાસને બળી મરતાં
અટકાવો. હું ચંદનદાસને મોતથી મૂકાવું છું.

[જસુ૦] પણ આર્ય ચંદનદાસને મૂકવશે સાથી ?

[રાક્ષ૦ ખડું ખેંચી] 'સાથી ? આ ખાંડાથી. જુઓ એ સાહસનો સાથી.

[મંદાકાંતા.]

છાયો છે જે ૧ કિરણપુલકે પોરસી પૂર્ણ અંગે,
મૂઝી જેણે જલુવિયું જ છે સત્રુને જોર જંગે,
રાજંતો એ ૨ અસિ નિરમળા ૩ અયોમ શો શ્યામ રંગે
પ્રેરે પ્રેમે પરવશ કરી સાહસે આ પ્રસંગે. ૧૬

[જસુ૦] ત્યારે શું રૂડા નામના અમાત્યરાક્ષસ આપ જ ? શેઠ ચંદનદાસની બહાર ચડવાથી આર્ય ઓળખાઈ તો આવો છો. પણ પાછું 'અમાત્યરાક્ષસ તે આવી વિષમ દશામાં હોય ?' એ વિચારે મન મૂઝાય છે. માટે કૃપા કરી મારો સંદેહ ટાળિયે, આર્ય. [પગે પડે છે.]

[રાક્ષ૦] હા, બાઈ, તે જ હું સ્વામીનું નિકંદન જોનાર, મિત્રના પ્રાણ લેનાર, રાક્ષસનામ સાર્થક કરનાર ભૂંડા નામનો રાક્ષસ છું.

[જસુ૦ હર્ષ સાથે ફરી પગે પડી] ભલા ભગવાન ! મારું પરમ ભાગ્ય ! આર્યનાં દર્શનથી હું કતાર્થ થયો.

[રાક્ષ૦] બોડો, બોડો, બાઈ, ૪ કાલક્ષેપ માં કરો. જાઓ ને જિપ્સદાસને કહો કે 'રાક્ષસ આ ચંદનદાસને મોતથી મૂકાવે છે.' [એમ કહી 'છાયો છે જે' વગેરે બોલતો બિધાડે ખડ્ગે પરિક્રમણ કરે છે.]

[જસુ૦] ક્ષમા કરો, અમાત્યજી ! પૂરવે દુરાત્મા ચંદ્રગુપ્તે આર્ય શકટદાસને શૂળીએ દેવા આગ્રા કરી હતી, તેને મારાઓ વધસ્થાને લેઈ જઈ શૂળીએ દેતા હતા; એવે કોઈ ઓચિંતો આવ્યો તે તેને લેઈ દેશાંતર નાઠો. તે ઉપરથી "ખાંધી મારો એ કમખખતોને ! શા માટે એમણે ગફલત કરી ?" એમ કહી દુરાત્મા ચંદ્રગુપ્તે આર્ય શકટદાસ ઉપરનો રોષ મારાઓ ઉપર કાંટયો ને તેમને શૂળીએ દેઈ દીધા. ત્યારથી મારાઓ કોઈ પણ અવનવું હથિયારવંદ માણસ આગળ કે પાછળ જુએ છે કે પોતાના પ્રાણ બચાવવા

સાવધ રહી વધ્યને પૂરો જ કરી દે છે. આથી કરીને અમાત્યજી હાથયારખંદ પધારશે, તો શેઠ ચંદનદાસનો વધ વહેલો થવાનો. [એમ કહી રસ્તે પડે છે.]

[રાક્ષા] દુરાત્મા ચાણક્યનો નીતિમાર્ગ કેવો ગદન છે !

[હરિણી.]

શક શકટને આણ્યો એના ચરે કઈ જો કહું,
ફેડો શોદ વૃથા મારાને તો હણ્યા : ન લહું જ હું.
ત્યમ ન કહું, તો ફૂડો લેખે શો રીત ધણો મહું ?
ન કંઈ મુજને સજે, મજે મૂઝાઈ મહા રહું. ૧૭

[જાણ વિચારથી] અરતુ. વર્તમાન પ્રસંગનો જ વિચાર કરું. અહીં

[અધરા.]

ના આવે શસ્ત્ર અરથે; ખડગ નિરખતાં વાંત મારા હણે છે.

[તરવાર ફેંકી દે છે.]

નીતિ એ કામ નાવે; ફળો ફળો અરથે સિદ્ધિ કાળે ધણે તે.
રઘૌદાસીન્યે ઘટે ના; મુજ અરથ સખા ફૂર મોતે મરે છે.
હાં હાં, હાવાં જઈ હું શરીર સમરપું મિત્રના ઝનિષ્કયે તે. ૧૮

[નય છે.]

મેળની મુદ્રિકા.

અંક ૭.

[ચંદ્રાળ વાજરદૂતમાં પ્રવેશ કરે છે.]

[વાજર] વાટ સોડો, આપો, સેડા રિયો. જુઓ.

[ગાથા.]

હેતે જો હૈડામાં કટમ અને પંડનું કહળ વાંચો,
તો વખથી એ વહમો વરોધ રાજ્યો તજી રાચો. ૧

ચમજો

ચાવે દખ કાયાને કે જાવે જીવ સેવટે વખથી;
રાજવરોધે હગળા કળનું કાહળ વળે નચ્ચી. ૨

જો તે તમારા મજગમાં નથે આવે, તો જુઓ આ રાજવરોધી હેડ
ચાંદણદા, હેને હૂળીએ દેવા હમે લઈ જઈએ સિયે. [અકાશ બણી દૃષ્ટિથી]
હું કેા મોંખાપ ? સે હેને સદવાનો કોંચ જાપા ? સે ને મોંખાપ ! દઈ દે
અમાતરાખહનાં ધરવાળાં, એટલે થ્યું, સુદો. [ફરી આકાશ બણી દૃષ્ટિથી]
હું કેા આપો ? એ હયણે આયલાનો બેલી સે, તે આપણા જીવને હાટે હેવું
હેણું કોંચ કરે નંધ. તાંણે તો મોંખાપ ! હેના હેણા હાલ રતો. પસે હેની
સટાખારી હું કોંચ હોધો ?

[પછી ખજો શૂળી સાથે વંચના વેષે ચંદનદાસ પત્નીપુત્ર સહિત ચંદ્રાળ
ખિંજીમુહાના સાયમાં પ્રવેશ કરે છે.]

[પત્ની આંસુ સાથે] નવ ગજના નમસ્કાર કરતાંતને ! અફસોસ,

[ગાથા.]

ડગ ગણી ગણી જરતાં એ હરનિશ દૂશણ થકી દિલે ડરીને
અમ સરખાંને આવ્યું મરવાનું ચોરને મરણે ! ૩

ખરે જ ! નિરૂદેને મન તો બધાં એ સરખાં, દૂશણથી ડરી અજગાં
રહેનાર ને ન રહેનાર. તેને જ લીધે

[ગાથા.]

મરણભયે વધરાતું કારણ જે માંસ, તે તજી તરણાં
ખાઈ જીવે; તોયે ^૧આદેહી હા હણે હરણાં । ૩

[પરખે દષ્ટિ કરી] કેમ જોડતા નથી, જિન્નુદાસ ? ગયા જ કે ?
આવી વેળાએ પાસે રહેનારા વિરલા રતો.

[ચંદ્ર ૦ સળજ નેત્રે] શાણી, જુઓ આ રોઈ ને રહેતા મિત્ર જિન્નુદાસ.
એ શરીરે પાછા વળ્યા છતાં શોકથી દયામણું મુખ ફેરવી આંસુથી ભારે
દષ્ટિએ મને અનુસરે છે.

[બિહ્ન ૦] મોટા ચાંદણદા ! દૂળીએ દેવાની જયગા આઈ. આણે
કિંદુ બાપડીસોકરને વદા કર.

[ચંદ્ર ૦] શાણી ! બસ કરો હવે, ચિરંજીવીને લેઈ પાછાં વળો.

[પત્ની આંસુ સાથે] પ્રાણનાથ ! તમે પરદેશ નહિ, પણ પરલોક
સિધાવો છો. તે ટાંચે કુળવત્તીને પાછાં વળવું હોય નહિ.

[ચંદ્ર ૦] ત્યારે શાણી ! તમારો શો સંકલ્પ છે ?

[પત્ની] પ્રાણના સંગે રહી કતારથ થાઈ એ જ.

[ચંદ્ર ૦] શાણી ! એ સંકલ્પ તમારો ખોટો છે. આ પુત્ર તમારે
સંભાળવાનો છે. એ બાપડો બાળક છે ને સંસારનો અન્નણ્યો છે.

[પત્ની] કુળદેવતા અમીદષ્ટિ રાખી એને સંભાળશે ને સો વરસનો
કરશે. [પુત્ર પ્રતિ] બાપુ ! પિતાને પગે પડ. આ છેલ્લો આંખમેળો છે.

[પુત્ર પગે પડી] બાપા ! તમ વિદોણ્યાં મારે હવે શું કરવું ?

[ચંદ્ર ૦] બાપુ ! ચાલુક્યવિદોણ્યા દેશમાં રહેવું.

[બિહ્ન ૦] હજ થા કે, મોટા ચાંદણદા ! આ દૂળી એ ખોડી.

[પત્ની] હાય રે ! મારી નાંખે છે. કાંઈ મૂઝવો.

[ચંદ્ર૦] શાણી ! આમ શું કરેણી નાંખો છો ? ગયા તે રાજા નંદ, જે દુષ્ટિયાંની દયા ધરતા.

[વજ્ર૦] ઉહ, હા કે, બિલ્લમુહા, ચાંદણદાને. ખાવડીસોકરાં પસે આપોઆપ વહાં જહે.

[બિલ્લ૦] આ હાથો, અલ્પો વજ્રજલમકા.

[ચંદ્ર૦] અરે ભાઈ ! જરા અદ પા ધડી થોભ. હું છેલ્લી ચારનો પુત્રને ભેટી લેઉં. [પુત્રને ભેટી મસ્તક સૂંધી] બાપુ ! માથા સાટે મિત્રતા નભાવનારો થજો.

[પુત્ર] બહુ સારું, બાપા ! મ્હોએ શું કહેવું ? આપણો એ કુળધરમ છે. [પગે પડે છે.]

[વજ્ર૦] હાવ, હ્યો, હાવ હવે.

[ચંદ્રાળ બિલ્લમુહા ચંદનદાસને પકડે છે.]

[પત્ની જાતી ફૂટતી] હાય હાય રે, મારી નાંખ્યા. કાઈ મૂકવો.

[એવે પડદો ખસેડી એકદમ રાક્ષસ પ્રવેશ કરે છે.]

[રાક્ષ૦] સતી ! કલપાંત માં કરો. અરે ઝો મહેતર ! રહે, શેઠને ચળી દે માં.

[શાંદુલવિકીડિત.]

સ્વામીનું કુળ શત્રુ તુલ્ય નજરે રેંસાયું જોઈ સહી
મિત્રોના દુઃખમાં મહોત્સવ પઠે બેસી નિરાંતે રહી,
હીણેરી વળી હાર ખાઈ અરિથી મેં કામ બહાલી કરી.
માટે એ વધમાળ રમૃત્યુપદવી આ કંઠ આરોપવી.

૫

[ચંદ્ર૦ રાક્ષસને જોઈ સળળ નેત્રે] અમાત્યરાક્ષસ ! આ શું-

[રાક્ષ૦] કંઈ નહિ, તારા રૂડા ચરિત્રનું અંશમાત્ર અનુકરણ.

[ચંદ્ર૦] શું કર્યું ? મારો બધો પ્રયાસ ધૂળ મેળવ્યો !

[રાક્ષ૦] મિત્ર ! મેં મારો સ્વાર્થ જ સાધ્યો છે. રહેવા કે તારો
 ઠપકો. [ચંડાળ પ્રતિ] અરે ભાઈ ! દુષ્ટ ચાણુક્યને ખબર કર કે
 [વળજ૦] હોવે હોવે, હી ખબેર, અમાત બાપો !

[રાક્ષ૦]

[શાદ્દલવિકીડિત.]

જેણે કેવળ સ્વાર્થવૃત્તિમય આ ફૂડા કળિકાળમાં
 અર્પી પ્રાણ બચાવી લે અવરને પાડી શિખિની કળા,
 ને કાંખો જશ શુદ્ધનો પણ ક્યો કૃત્યે મહા બિજળાં,
 એ જે કારણ પૂન્ય વધ્ય જ બન્યો; તે હું રહો આ ભલા. ૬

[વળજ૦] અલ્યો બિહમુહા ! હેઠિયા ચાંદણદાને લઈ ઝોલ્યા મહા-
 શુરૂખડા હેઠે જરાક કિદુ બિબને; હું ગર મહારાજને અમાતબાપો લાધાની
 ખબેર કરી આ આપો.

[બિહ૦] ભલે, વળજરલૂમકા ! હું જાઉં મું તાણે. [એમ કહી ચંડ૦
 ને લઈ ખતાવેલે ઠેકાણે જાય છે; તેની પાછળ ચંડ૦નાં પત્નીપુત્ર પણ જાય છે.]

[વળજ૦] હોડા બાપો ! [રાક્ષ૦ સાથે પરિક્રમણ કરી] એ કે
 સે કે ધયાં ? નંદકળની નેદણી ને મહિરકળની રોપણી કરનાર

[રાક્ષ૦ સ્વગત] આ પણ સાંભળવા વારો આવ્યો !

[વળજ૦] મર મહારાજને કે કે મહારાજની નેતી પાહાં જેની
 બૂધ હારી જઈ સે ને જેનાં હથિયાર હેઠાં પખાં સે એવા અમાત રાખહ
 લાધા સે—એ—એ.

[એવે નખશિખ કવચ જેણે ધારણ કર્યું છે ને જેનું મુખ જ માત્ર ખુલ્લું છે
 એવો ચાણુક્ય પ્રવેશ કરે છે.]

[ચાણુ૦] અલ્યા ભાઈ ! કહે તો

[શાદ્દલવિકીડિત.]

કાણે એ વિકરાળ ઝાળ વમતો અમિ મલો અંચળે ?

કાણે એ વિચરંત છૂટ પવને પારો જ ફૂંધ્યો બળે ?

કાણે કેસરી મ્હેકતો ? કરિમદે એ પૂરિયો પાંજરે ?

કાણે કાટિ રતિમિંગળે વિષમ એ માખ્યો કરે સાગરે ? ૭

[વળજી] કૂણે ચમ ? ભરેહપત જેવા પહાદર ગર મહરાજે.

[આણુ] નહિ નહિ, એમ નહિ. બહેતર કહે કે નંદકુળના દેષી દેવે.

[રાક્ષાં સ્વગત] અહો ! દુરાત્મા, ના ના, મહાત્મા કૌટિલ્ય આવે છે.

[અનુદ્વેષ.]

દીપે એ સર્વ શાસ્ત્રોનો રત્નાકર જ આ સમે !

નગણા ગુણના એના મત્સરે જ બન્યા અમે. ૮

[આણુ રાક્ષાંને જોઈ સ્વગત] અહા ! આ તે મહાન અમાત્યરાક્ષસ !

[અનુદ્વેષ.]

સેના મૌર્યની ને મારી મતિ જારી જીજગરે

ને ભારી રૂકપનાકલેશે ચક્રી વીર એ નરે ! ૯

[કવચ કાઢી નાંખી પાસે જઈ] અમાત્ય રાક્ષસ ! નમસ્કાર વિષ્ણુગુપ્તના.

[રાક્ષાં સ્વગત] હવે અમાલ વિશેષણ નીચું જોવરાવનારું છે.

[પ્રગટ] વિષ્ણુગુપ્તજી ! જોજો મને અડતા. હું ચંડાળના સ્પર્શથી દૂષિત છું.

[આણુ] અમાત્યજી ! એ ચંડાળ ન હોય. એ તો તમારો પૂરવે જોયેલો રાજપુરુષ સિદ્ધાર્થક છે, જે દ્વારા બિચારા શકટદાસ પાસે પેલો કપટલેખ એના અળણુતાં મેં લખાવ્યો હતો. ખીજો જે એની સાથે હતો તે રાજપુરુષ સમૃદ્ધાર્થક છે.

[રાક્ષાં સ્વગત] ભલ્લા ભગવાન ! શકટદાસ ઉપરનો મારો બહેમ ટળ્યો.

[આણુ] દૂંઝમાં

[ચાર્ફલવિકીડિત.]

તે તે ભદ્રભટ્ટાદિ, તે શકટનો સિદ્ધાર્થક, લેખ તે,

પેટી આભરણોની તે, તમ સખા જે જીવસિદ્ધિ ય તે,

ફાંસો ખાઈ મરંત તે જન, અને આ શેઠિયાનો વધે,
મેં યોજેલ [એટલું કહેતાં સહજ ચરમાઈ]

અમાલ ને વૃષલના મેળાપ માટે જ એ.

૧૦

એ વૃષલ તમને મળવા આવે છે. તમે તેને મળશો.

[રાક્ષી૦ સ્વગત] વશે કે કવશે, મળવું જ જોઈશે.

[એવે પરિજન સાથે ચંદ્રગુપ્ત પ્રવેશ કરે છે.]

[ચંદ્ર૦ સ્વગત] અહા ! યુદ્ધ વિના જ આર્યે દુર્જય શત્રુદળ જીતી
લીધું, એટલે

[માલ્યભારિણી.]

વિશ્વશ્રમ જ અર્થ સૌ સરંતાં
શરધિ માંહો ભોંધે મુખે ઝૂરંતાં
શર વ્યર્થ રહે પૂરાઈ આજે;
ચિતવી તે મુજ હેર ચર લાજે.

૧૧

અથવા

કસવી જ કમાન ના પડે ને
શુભ સિદ્ધિ સહિ સાંપડે, વિધે એ
મુરુ જાગૃત કાર્ય સૌ જુએ; ને
બડલાગી મુજ શા મુખે મુએ છે.

૧૨

[રાક્ષી૦ પાસે જઈ] આર્ય ! નમસ્કાર ચંદ્રગુપ્તના.

[રાક્ષી૦ જોઈ સ્વગત] અહો ! આ જ તે ચંદ્રગુપ્ત,

[અનુદ્વલ.]

ભવ્ય રહિતિનાં ચિહ્નો બાલ્યથી જ બતાવી જો
પહોંચ્યો વ્યૂથપતિ પેઠે સર્વોપરિપદે ક્રમે !

૧૩

[પ્રગટ] રાજનૃ ! જય હો !

[ચંદ્ર૦]

[અનુક્રમ.]

આર્ય કાર્ય તણો ભાર સંભાળો યુરુરૂપ, ત્યાં

મહીતળ મંહી મારે જયની શી જ રન્યૂનતા ? ૧૪

[રાક્ષ૦ સ્વગત] કૌટિલ્યનો શિષ્ય આ કેવો મને અમાત્યરૂપે સંભોધે છે ! અથવા ના, ના, એ તો ચંદ્રગુપ્તનો વિનય છે. હું જ મત્સરને લીધે અવગું લાહું છું. ચાણક્ય યશસ્વી થયો, તે બધી રીતે ઘટિત જ છે. કેમજે

[વસંતતિલકા.]

સત્પાત્રનો ઉચિત ઓષ્ધિસિત યોગ પામી

નિશ્ચે લહે જડ જને જશ વિદ્ર વામી;

જોગે યજ્ઞગુપ્તિત કુપાત્રતણા પર્ધાંમતે

પેખે નદીતટ તરુ વત દ્વાપાત અંતે. ૧૫

[ચાણુ૦] અમાત્યરાક્ષસ ! ચંદનદાસને જીવાડવાને આવ્યા છો ?

[રાક્ષ૦] ખરેખર એને જીવાડવાને જ.

[ચાણુ૦] તો સંભાળી લો આ શસ્ત્ર.

[રાક્ષ૦] નહિ નહિ, વિષ્ણુગુપ્ત, એ બને નહિ. અમાત્યપદનું શસ્ત્ર, તે પણ તમે ધારણ કરેલું, હું ધારણ કરવા યોગ્ય નથી.

[ચાણુ૦] શું બોલ્યા, અમાત્યજી ! હું યોગ્ય ને તમે અયોગ્ય ! જુઓ, જરાક જુઓ.

[શાર્દૂલવિકીરિત.]

વૈરીનો મદ મોડતા તમ તણા પ્રૌઢા પ્રતાપે કરી

પીઠે પાખર ને લગામ મુખમાં રાખી સૂંકાયા તુરી;

ને નાના વિધિનાં યથેચ્છ સુખનાં સ્વપ્ને સહિ વીસરી
વાંસે બખ્તર લોહનાં વહી વહી મૂળ ગયા સૌ કરી. ૧૬

અથવા એમ શું કરવાને ? તમે શસ્ત્ર ધારણ કરો નહિ, તો ચંદન-
દાસ બચે પશુ નહિ.

[રાક્ષ૦] એમ ? ત્યારે ધારણ કરું છું. લાચાર, વિષ્ણુગુપ્ત, ગમે
તે કાર્યે કરાવનાર મિત્રસ્નેહને નમું છું.

[ચાણુ૦ હર્ષ ભર શસ્ત્ર અર્પી] અહોભાગ્ય, વૃષભ ! અમાત્યરાક્ષસે
તારા ઉપર અનુગ્રહ કર્યો ને શસ્ત્ર સંભાળી લીધું.

[ચંદ્ર૦] આર્યનો અનુગ્રહ ચંદ્રગુપ્તના રોમે રોમે વસી રહ્યો છે.

[એવે એક રાજપુત્રજી બતાવ્યો પ્રવેશ કરે છે.]

[પુરુ૦] મહારાજનો જય. ગુરુજી ! બદ્રભટ, ભાગુરાયજી આદિક
મલયકેતુને હાથેપગે ડસકલાં દેઈ દેવડીએ લેઈ આવ્યા છે.

[ચાણુ૦] ભાઈ ! અમાત્ય રાક્ષસ જાણે. એમને નિવેદન કર.

[રાક્ષ૦ સ્વગત] કૌટિલ્ય કેવો છે ! મલયકેતુને કેદ કરાવી હવે એનું
શું કરવું તે મારા મ્હોડે કહેવરાવે છે ! લાચાર ! [પ્રગટ] રાજન્ ચંદ્ર-
ગુપ્ત ! આપના જાણ્યામાં જ છે કે કેટલોક કાળ હું મલયકેતુના દરબારમાં
હતા. માટે એને જાતો કરશો.

[ચંદ્ર૦ ચાણુ૦ સામે પ્રસન્ન મુખમુદ્રાથી આંખની ધરાારત કરે છે.]

[ચાણુ૦] હિમિત છે, વૃષભ ! અમાત્યરાક્ષસની આ પહેલી વિજ્ઞાપના
છે, તેને માન આપવું ઘટે છે. [પુરુ૦ પ્રતિ] ભાઈ ! બદ્રભટ આદિકને
કહે કે અમાત્ય રાક્ષસની વિજ્ઞાપના ઉપરથી દેવશ્રી ચંદ્રગુપ્ત મલયકેતુને જાતો
કરે છે ને એના બાપનું રાજ્ય એને પાછું આપે છે. માટે તમારે એની
સાથે જવું ને એને ગાદી સોંપી કરી પાછા આવવું.

[પુરુ૦] જેવી આજ્ઞા આર્યની. [જવા માંડે છે.]

[ચાણુ૦] બાઈ ! રહે.- કોટવાળ વિજયપાળને કહે જે અમા-
ત્મરાક્ષસે અમાત્યપદવીનું શસ્ત્ર સંભાળી લીધાથી પ્રસન્ન થઈ દેવશ્રી ચંદ્રગુપ્ત
ફરમાવે છે, કે ઝવેરી શેઠ ચંદનદાસને જગતશેઠ બનાવવા. વળી સેનાના
હયહાથી સિવાય બીજા બધાનાં બંધન છોડવાં. અથવા અમાત્યરાક્ષસ મંત્રી-
શ્વર છે, ત્યાં સેનાના હયહાથી સંભ્યા ને સંભ્યા રાખવાનું પણ શું કામ છે ?

[અનુક્રુબ.]

સૌનાં એ હય ને હાથી સાથે બંધન છોડવાં.

પ્રતિજ્ઞા પાળી બાંધેલી રહે બાંધી શિખા જ આ.

૧૭

[પુરુ૦] જેવી આર્યની આજ્ઞા. [ભય છે.]

[ચાણુ૦] રાજન્ ! ચંદ્રગુપ્ત અને અમાત્ય રાક્ષસ ! કહો શું
અધિક પ્રિય કરું ?

[ચંદ્ર૦ અને રાક્ષ૦] હવે શું પ્રિય કરવું બાકી છે ? આ ૧ ભરતવામ્બ
જ સફળ થાઓ !

[સ્વચરા.]

નારાહીરે મૂર્તિ પૂરવે ધરો ૨ ધરણિધરે દંતની ૩ તુંગ ધારે

ઉદારી ૪ અબિધ કેરા ૫ અતળ જળ થકી આ ધરા ધાર્ધે ૬ હારે;

ને હાવાં દૂણુ કેરા ઉદધિ ઊલટતો લીધ શોધી અમાપે;

તે દેવશ્રી ૭ અવંતિવરમ ૮ ચિર મહી પ્રૌઠ પાળે પ્રતાપે ! ૧૮

[સર્વ ભય છે.]

૧ નટોની પ્રાર્થના. ૨ વરાહની; હુકરની. ૩ કૂર્મરૂપે પૃથ્વી ધારણ કરનાર
ભગવાન. ૪ જિંવી. ૫ સમુદ્ર. ૬ અગાધ. ૭ અવંતિવર્મા બાબત જુઓ ઉપોદ્ધાત.
૮ લાંબી મુદત.

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવે

પ્રસિદ્ધ કરેલાં

પુસ્તકો.

[નામ.]

[મૂલ્ય રૂ. આ. પા.]

મેળની મુદ્રિકા કિંવા મુદ્રારાક્ષસ નાટક, આવૃત્તિ પાંચમી	૧—૪—૦
પરાક્રમની પ્રસાદી કિંવા વિક્રમોર્વશીય નાટક, આવૃત્તિ પાંચમી [છપાય છે]	૧—૦—૦
પ્રિયદર્શના નાટિકા, આવૃત્તિ બીજી	૦—૧૨—૦
સાચું સ્વપ્ન કિંવા સ્વપ્નવાસવદત્ત નાટક, આવૃત્તિ પહેલી	૧—૮—૦
અમરેશતક, આવૃત્તિ ચોથી [છપાય છે]	૧—૪—૦
ગીતગોવિંદ, આવૃત્તિ ચોથી [છપાય છે]	૧—૮—૦
ભાયાઘટકર્પર, આવૃત્તિ પહેલી	૦—૧—૦
મુદ્રારાક્ષસ, સંસ્કૃત મૂળ ઇંગ્રેજી દીકા સાથે	૧—૧૪—૦
લાલણકૃત કાદંબરી, પૂર્વ ભાગ, સમજૂતી સાથે	૩—૦—૦

હવે પછી

પ્રધાનની પ્રતિજ્ઞા કિંવા પ્રતિજ્ઞાયૌગંધરાયણ નાટક
લાલણકૃત કાદંબરી, ઉત્તર ભાગ, સમજૂતી સાથે

મળવાનાં ઠેકાણાં

મેસર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, બુકસેલર્સ,

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

શ. જીવનલાલ અમરશી મહેતા, બુકસેલર,

પીરમશાહ રોડ, અમદાવાદ.

ગુજરાત એરિએટલ બુક ડિપો,

રતનપોળને નાકે, અમદાવાદ.

